

Тест ::: Мист_034_Маг_2020

Розробники:

Тема :: Філософія культури

1. КИМ ТЕРМІН «КУЛЬТУРА» БУВ ВПЕРШЕ ВЖИТИЙ У ЗНАЧЕННІ, СТОСОВНО ЛЮДИНИ ТА ЇЇ ДІЯЛЬНОСТІ:
 - Луцієм Аннеєм Сенекою
 - Корнелієм Тацитом
 - Марком Тулієм Цицероном
 - Гаєм Юлієм Цезарем
 - Валерієм Патеркулом
2. КОМУ В ІСТОРІЇ РОСІЙСЬКОЇ ФІЛОСОФІЇ НАЛЕЖИТЬ ІДЕЯ СОФІЇ ЯК ВІЧНОЇ БОЖЕСТВЕННОЇ МУДРОСТІ І ЖІНОЧНОСТІ:
 - Ф.Прокоповичу
 - М.Ломоносову
 - Г.Шпету
 - В.Соловйову
 - Л.Гумільову
3. ЯКОМУ ЄВРОПЕЙСЬКОМУ МИСЛИТЕЛЮ НАЛЕЖИТЬ КОНЦЕПЦІЯ ВІДЧАЮ ЯК ПОЧАТКУ ФІЛОСОФІЇ:
 - С.Кіркегору
 - Ф.Ніцше
 - А.Шопенгауєру
 - І.Канту
 - Й.Шеллінгу
4. ЯКА РОБОТА СТАЛА ОСТАННІМ ПІДСУМКОВИМ ТВОРОМ Ф.НІЦШЕ, ПРИСВЯЧЕНИЙ ВІДВЕРТОМУ ОПИСУ ВЛАСНОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ І МИСЛЕННЯ:
 - «Генеалогія моралі»
 - «Так казав Заратустра»
 - «Esse homo»
 - «Антихрист»
 - «Весела наука»
5. КОГО ІЗ ЄВРОПЕЙСЬКИХ МИСЛИТЕЛІВ НАЗИВАЛИ «ВЕЛИКИМ ПЕСИМІСТОМ»:
 - Ф.Бекона
 - О.Шпенглера
 - І.Канта
 - Ж.Руссо
 - А.Шопенгауєра
 - Вольтера
 - Фому Аквінського
6. ХТО З РОСІЙСЬКИХ ФІЛОСОФІВ-ЕКЗИСТЕНЦІАЛІСТІВ Є АВТОРОМ ТВОРУ «АПОФЕОЗ БЕЗГРУНТЯ»:
 - С.Соловйов
 - М.Бердяєв
 - П.Флоренський
 - С.Трубецької
 - Л.Шестов
7. ЯКІ РИСИ СВІТОГЛЯДУ ПРИТАМАННІ ФІЛОСОФІЇ Ф.НІЦШЕ:
 - імморалізм
 - моралізм
 - атеїзм
 - вільнодумство
 - нігілізм
 - негативізм
 - декаданс
8. ХТО Є АВТОРОМ КОНЦЕПЦІЇ «ПАСІОНАРНОСТІ» ЕТНОСУ В СТАНОВЛЕННІ ЦИВІЛІЗАЦІЇ:
 - О.Шпенглер
 - А.Тойнбі
 - Л.Гумільов
 - А.Вернадський
 - А.Ейнштейн
9. КОМУ НАЛЕЖАТЬ СЛОВА: «ЛЮДИНА, – ЦЕ ЛИНВА, НАПНУТА МІЖ ЗВІРОМ І НАДЛЮДИНОЮ, - ЛИНВА НАД ПРІРВОЮ... ВЕЛИЧ ЛЮДИНИ У ТОМУ, ЩО ВОНА МІСТ, А НЕ МЕТА, І ЛЮБИТИ ЛЮДИНУ МОЖНА ТІЛЬКИ ЗА ТЕ, ЩО ВОНА – ПЕРЕХІД І ЗАГИБЕЛЬ»:
 - А.Шопенгауєру
 - Р.Вагнеру
 - З.Фрейду
 - Ф.Достоевському
 - Ф.Ніцше
10. В 70-Х РОКАХ ХХ СТ. ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКІ КРАЇНИ ВСТУПАЮТЬ У НОВИЙ:

- Постіндустріальний етап
 - Традиційний землеробський етап
 - Індустріальний етап
 - Ранньоцивілізаційний етап
 - Первісний етап
11. ХТО НАПИСАВ ВІДОМУ ПРАЦЮ «ДОСЛІДЖЕННЯ ІСТОРІЇ»:
- Е.Дюркгейм
 - О.Шпенглер
 - М.Данилевський
 - А.Дж.Тойнбі
 - К.Маркс
12. ЯКИЙ ТВІР НАЛЕЖИТЬ ПЕРУ А.БЕРГСОНА:
- «Феноменологія духу»
 - «Страх і трепет»
 - «Про духовне у мистецтві»
 - «Сміх»
 - «Матерія і пам'ять»
13. ТВОРЧІЙ СПАДЩИНІ ЯКОГО ФІЛОСОФА І ГРОМАДСЬКОГО ДІЯЧА НАЛЕЖИТЬ ОСМИСЛЕННЯ ПРОБЛЕМИ «ДЕГУМАНІЗАЦІЇ МИСТЕЦТВА»:
- М. де Унамуно
 - Х.Ортега-і-Гасет
 - С.Далі
 - Ж.-П.Сартр
 - К.Лакан
 - К.Г.Юнг
14. У ТВОРЧОСТІ ЯКОГО МИСЛИТЕЛЯ КАТЕГОРІЯ АБСУРДУ ЗАЙМАЄ ОСОБЛИВЕ МІСЦЕ І ВИЗНАЧАЄ ЙОГО ФІЛОСОФСЬКО-ЕСТЕТИЧНУ КОНЦЕПЦІЮ:
- Ф.Достоевського
 - Ж.-П.Сартра
 - С.Кіркегора
 - М.Хайдеггера
 - А.Камю
15. КОГО З НИЖЧЕ ПЕРЕРАХОВАНИХ ДОСЛІДНИКІВ МОЖНА ВВАЖАТИ ПОСЛІДОВНИКОМ З.ФРОЙДА:
- Г.Спенсер
 - В.Вернадський
 - Ф.Месмер
 - К.-Г. Юнг
 - Г.Лебон
16. ХТО З МИСЛИТЕЛІВ, НАВЕДЕНИХ НИЖЧЕ, НЕ МАЄ СПЕЦІАЛЬНИХ ПРАЦЬ, ПРИСВЯЧЕНИХ ПЕРІОДИЗАЦІЇ КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНОГО ПРОЦЕСУ:
- М.Бердяєв
 - Г.Гадамер
 - Р.Колінгвуд
 - П.Сорокін
 - О.Шпенглер
17. В ЗАГАЛЬНОМУ РОЗУМІННІ КУЛЬТУРА ВИЗНАЧАЄТЬСЯ ЯК:
- сукупність матеріальних і духовних цінностей, створених людськими спільнотами на певному історичному відрізку
 - упорядкована історично визначена система матеріальної та духовної діяльності людей та її наслідків з огляду на їхнє значення для суспільного розвитку
 - сфера духовного життя людства, неодмінною рисою якої є творча діяльність на підставі засвоєння матеріального та духовного досвіду минулих поколінь
 - створення комплексу ідей, уявлень, наукових систем, релігійних концепцій, моральних, правових та інших норм і традицій людського існування
18. ВИЩИМ РІВНЕМ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ ОСОБИ В КУЛЬТУРІ, ЗГІДНО ГУМАНІСТИЧНИМ ПСИХОАНАЛІЗОМ Е.ФРОММА, Є:
- ринковий тип особи, позитивними рисами якої є відкритість, допитливість і щедрість
 - рецептивний тип особи, позитивними ознаками якої є ідеалізм, оптимізм, повага до іншості та вміння подібатись іншим
 - продуктивний тип особи, позитивними ознаками якої є незалежність, чесність, любов, творчість
 - накопичувальний тип особи, позитивними ознаками якої є повага до традиції, передбачливість, лояльність і стриманість
 - експлуатуючий тип особи, позитивними ознаками якої є впевненість у собі, почуття власної гідності, енергійність і винахідливість
19. ІДЕЇ ЯКИХ ФІЛОСОФІВ МОЖНА ВІДНЕСТИ ДО «ФІЛОСОФІЇ ЖИТТЯ»:
- Р.Декарт
 - А.Бергсон
 - Г.Зіммель
 - К.Маркс
 - І.Кант
20. ЯКІ ОСНОВНІ СТАЗИСИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КУЛЬТУРНОЇ СВІДОМОСТІ ВИДІЛЯЮТЬ У СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРОЛОГІЧНІЙ ДУМЦІ:
- премодерн

- модерн
 - постмодерн
 - просвітництво
 - ренесанс
 - романтизм
 - готика
21. ЯКИЙ З ПОДАНИХ НИЖЧЕ МЕТОДІВ НЕ ЗАСТОСОВУЄТЬСЯ В ПРОЦЕСІ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ:
- описовий
 - вимірювання
 - герменевтичний
 - спостереження
 - порівняльний
22. КОМУ НАЛЕЖИТЬ ПЕРШЕ ВИЗНАЧЕННЯ КУЛЬТУРИ ЯК ОКРЕМОЇ СИМВОЛІЧНОЇ РЕАЛЬНОСТІ, ЩО МІСТИТЬ В СОБІ ВИЩІ ЦІННОСТІ ЛЮДСЬКОГО БУТТЯ:
- Ціцерону
 - Й.Гете
 - Г.Гегелю
 - Г.Сковороді
 - К.Марксу
23. НОСІЕМ І ТВОРЦЕМ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ Є:
- представники еліти певного народу
 - народ, що живе й діє на певній території
 - панівні класи й верстви нації
 - населення певного регіону, території
 - видатні творці, вихідці з народу
24. ХТО Є АВТОРОМ КОНЦЕПЦІЇ ТА ПОНЯТТЯ «НООСФЕРИ»:
- М.Планк
 - М.Грушевський
 - Фрейд
 - В.Вернадський
 - Д.Чижевський
25. ХТО З ВИДАТНИХ ФІЛОСОФІВ МИНУЛОГО РОЗГЛЯДАВ КУЛЬТУРУ ЯК «ЦАРСТВО ДУХУ»:
- К.Маркс
 - Ф.Шіллер
 - Й.Гердер
 - Г.Гегель
 - Ж.-Ж.Руссо
26. ВИБЕРІТЬ СЕРЕД НАВЕДЕНИХ ФЕНОМЕНІВ ТАКИЙ, ЯКИЙ НЕ МОЖЕ БУТИ ВІДНЕСЕНИЙ ДО ПРЕДМЕТІВ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ:
- Захід сонця
 - Кельнський собор
 - Періодична таблиця Менделєєва
 - Кентавр
 - Біблія
27. «ЗАЙВА» СФЕРА ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ:
- Мораль
 - Релігія
 - Мистецтво
 - Політика
 - Кібернетика
28. ХТО З ФІЛОСОФІВ ВИЗНАЧИВ МАТЕРІАЛЬНУ КУЛЬТУРУ ЯК «НЕОРГАНІЧНЕ ТІЛО ЛЮДИНИ»?
- І.Ньютон
 - Р.Декарт
 - Г.Гегель
 - К.Маркс
 - О.Конт
29. МІРОЮ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ ПОСТАЄ:
- її усвідомлене відчуття єдності з принципами та цінностями культурного розвитку людської спільноти
 - її спосіб задоволення своїх матеріальних і духовних потреб
 - її самоототожнення з соціальними інституціями та політичними партіями
 - її залучення до певних релігійних переконань та культів
 - усвідомлення своєї індивідуальності та власних інтересів і смаків
30. ЯК НАЗИВАЄТЬСЯ СИСТЕМА ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ КУЛЬТУРИ, ЯКА СПИРАЄТЬСЯ НА ВІДНОШЕННЯ ДО ПРИРОДНОГО СЕРЕДОВИЩА ЯК ДО УНІКАЛЬНОГО МІКРОКОСМОСУ?
- субкультура
 - екологічна культура
 - економічна культура
 - політична культура
 - моральна культура
31. ЯКІ СУСПІЛЬНІ ЯВИЩА БЕЗПОСЕРЕДНІМ ЧИНОМ НАЛЕЖАТЬ ДО СФЕРИ ВИВЧЕННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ?
- промисловість
 - наука

- сільське господарство
 - мораль
 - традиції та звичаї
32. ЯКІ З ПОДАНИХ НИЖЧЕ МЕТОДІВ НЕ ЗАСТОСОВУЮТЬСЯ В ПРОЦЕСІ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ?
- описовий
 - вимірювання
 - класифікація
 - верифікація та фальсифікація
 - герменевтичний
33. ПОЗНАЧТЕ ОСНОВНІ СТРУКТУРНІ ЕЛЕМЕНТИ РЕЛІГІЇ:
- міфологія
 - магія
 - релігійні уявлення
 - релігійні організації
 - релігійні споруди
34. ЯКІ З НИЖЧЕ ПЕРЕРАХОВАНИХ РЕЛІГІЙНИХ НАПРЯМКІВ ВИЗНАЧАЮТЬСЯ ЯК СВІТОВІ РЕЛІГІЇ?
- індуїзм
 - буддизм
 - іудаїзм
 - іслам
 - католицизм
 - протестантизм
35. ЯКІ ПРАЦІ ВХОДЯТЬ У ТВОРЧУ СПАДЩИНУ Ф.НІЦШЕ?
- «Homo ludens»
 - «Генеалогія моралі»
 - «Антихристиянин»
 - «Смерть автора»
 - «Esse homo»
 - «Щоденник одного генія»
 - «Щоденник спокусника»
36. ФОРМАЦІЙНИЙ ПІДХІД ДО ПЕРІОДИЗАЦІЇ ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ:
- передбачає визнання множинності форм культури на підставі соціальної неоднорідності
 - базується на визнанні локального розвитку культурних спільнот
 - ґрунтується на визнанні первинності виробництва духовних цінностей стосовно розвитку матеріальної культури
 - полягає у визначенні культурно-історичних епох за відповідними їм суспільно-економічними формаціями
37. ПОЛІМОРФІЗМ КУЛЬТУРИ:
- ґрунтується на соціальній однорідності суспільства
 - ґрунтується на визнанні первинності матеріального виробництва стосовно розвитку форм духовної культури
 - не передбачає визнання множинності форм культури
 - виходить з відмінностей ціннісних орієнтацій різноманітних етно-конфесійних, вікових, професійних груп
 - полягає у визначенні культурно-історичних епох за домінуючими світоглядно-культурними парадигмами
38. ЯКА З НАВЕДЕНИХ КОНЦЕПЦІЙ РЕПРЕЗЕНТУЄ КУЛЬТУРОЛОГІЮ ХХ СТОЛІТТЯ?
- номіналізм
 - томізм
 - екзистенціалізм
 - раціоналізм
 - прагматизм
39. ТОТЕМІЗМ – ЦЕ:
- віра в існування душі та духів
 - віра в надприродну силу, що править світом
 - віра в надприродну спорідненість людей з тваринами та рослинами
 - віра в надприродні властивості матеріальних предметів
 - віра в надприродні здібності древніх служителів культу (шаманів)
40. ЯКЕ З НАВЕДЕНИХ НИЖЧЕ ПОНЯТЬ Є АРХЕТИПОМ З ТИХ, ЩО ВИЗНАЧАЮТЬ, ЗА К.-Г.ЮНГОМ ДУХОВНЕ ЖИТТЯ ЛЮДИНИ ЯК ІНДИВІДА?
- чоловік
 - мандала
 - персона
 - маска
 - дао
41. ХТО З ПЕРЕРАХОВАНИХ НИЖЧЕ МИСЛИТЕЛІВ ПРОПОНУВАВ ДОПОВНИТИ МАРКСИСТСЬКУ ТЕОРІЮ КУЛЬТУРИ ГУМАНІСТИЧНИМ ЕКЗИСТЕНЦІАЛІЗМОМ?
- Г.Маркузе
 - М.Гайдеґер
 - К.Ясперс
 - Ж.-П.Сартр
 - Е.Фромм
42. В ЗАГАЛЬНОМУ РОЗУМІННІ КУЛЬТУРУ МОЖНА ВИЗНАЧИТИ ЯК:
- сукупність матеріальних і духовних цінностей, створених людськими спільнотами на певному історичному відрізку

- упорядкована історично визначена система матеріальної та духовної діяльності людей та її наслідків з огляду на їхнє значення для суспільного розвитку
 - сфера духовного життя людства, неодмінною рисою якого є творча діяльність на підставі засвоєння матеріального та духовного досвіду минулих поколінь
 - створення комплексу ідей, уявлень, наукових систем, релігійних концепцій, моральних, правових та інших норм і традицій людського існування
43. ВИЩИМ РІВНЕМ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ ОСОБИ В КУЛЬТУРІ, ЗГІДНО ГУМАНІСТИЧНИМ ПСИХОАНАЛІЗОМ Е.ФРОММА, Є:
- ринковий тип особи, позитивними рисами якої є відкритість, допитливість і щедрість
 - рецептивний тип особи, позитивними ознаками якої є ідеалізм, оптимізм, повага до іншості та вміння подібатись іншим
 - продуктивний тип особи, позитивними ознаками якої є незалежність, чесність, любов, творчість
 - накопичувальний тип особи, позитивними ознаками якої є повага до традиції, передбачливість, лояльність і стриманість
 - експлуатуючий тип особи, позитивними ознаками якої є впевненість у собі, почуття власної гідності, енергійність і винахідливість
44. ДО ТРАДИЦІЙНИХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ СТАРОДАВНЬОГО СХОДУ НАЛЕЖИТЬ:
- Стародавній Рим
 - Новоевропейська цивілізація
 - Стародавня Австралія
 - Стародавня Індія
 - Імперія інків
45. ГІДРОТЕХНІЧНИМИ ЦИВІЛІЗАЦІЯМИ СТАРОДАВНЬОГО СВІТУ ВВАЖАЮТЬСЯ:
- Іран
 - Вавілонія
 - Єгипет
 - Хеттія
 - Мінойський Крит
46. ХТО Є АВТОРОМ ПОНЯТТЯ «НЕОЛІТИЧНА РЕВОЛЮЦІЯ»?
- Ч.Дарвін
 - Г.Маркузе
 - Г.Чайлд
 - А.Еванс

Тема :: Сучасна культура

47. ОСНОВНОЮ КАТЕГОРІЄЮ ЕСТЕТИКИ СИМВОЛІЗМУЄ:
- пізнання
 - краса
 - добро
 - розум
 - піднесене
48. СРІБНИЙ ВІК РОСІЙСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ХАРАКТЕРИЗУЄТЬСЯ:
- зверненням до ортодоксальних православних цінностей у філософії та мистецтві
 - розквітом поетичного мистецтва, особливим осмисленням містичної місії поета та поезії в культурі та історії
 - радикальними слов'янофільськими ідеями і жорстким неприйняттям західництва
 - експериментами у сфері літературного формо- та образотворення
 - акцентом «зворотного» боку суспільного та особистого життя, «смакуванням» їх натуралістичними деталями, бруталізм, «знижена естетика»
 - утопічністю і щирою вірою у власну пророчу, творчу силу та призначення, невиправданістю «великих надій»
49. ПОСТІМПРЕСІОНІЗМ - ЦЕ:
- останній етап розвитку мистецького напрямку імпресіонізму у кінці XIX століття
 - термін, який використовується у мистецтвознавчій літературі для позначення ряду так званих формалістських течій в образотворчому мистецтві, що з'явилися після імпресіонізму, пов'язаних з творчістю художників А.Тулуз-Лотрека, П.Гогена, В.Ван Гога, П.Сезана
 - мистецька течія, що ставила за мету виразити сутність дійсності з допомогою геометричних форм та образів
 - художній напрямок у мистецтві кінця XIX століття, основною категорією якого є досягнення Краси, естетизація реальності
50. МИТЦІ ПОЗАСТИЛЬОВОГО НАПРЯМКУ В МИСТЕЦТВІ ХУІІ СТ. НАДАВАЛИ ПЕРЕВАГУ НАСТУПНИМ ЖАНРАМ ТА СЮЖЕТАМ:
- історична та героїчна картина
 - релігійно-міфологічний сюжет
 - побутова картина
 - батальний жанр
 - пейзаж
51. НАЗВІТЬ ДВОХ ХУДОЖНИКІВ, ТВОРЧІСТЬ ЯКИХ МОЖНА ВІДНЕСТИ ДО ІМПРЕСІОНІЗМУ:
- С.Далі
 - А.Модільяні
 - К.Моне
 - О.Ренуар
 - Рафаель
 - А.Матіс
52. ПИСЬМЕННИКИ, ТВОРЧІСТЬ ЯКИХ МОЖНА ВІДНЕСТИ ДО РОСІЙСЬКОГО СИМВОЛІЗМУ:
- А.Марієнгоф
 - З.Гіпіус
 - К.Бальмонт
 - Б.Пастернак
 - О.Пушкін
 - О.Толстой
53. ТВОРЧІСТЬ ЯКИХ ПИСЬМЕННИКІВ ВІДНОСЯТЬ ДО КРИТИЧНОГО РЕАЛІЗМУ?
- М.Лермонтов
 - Л.Толстой
 - Ш.Бодлер
 - В.Гюго
 - Дм.Мережковський
54. ЯКІ ФІЛОСОФСЬКІ ТВОРИ НАЛЕЖАТЬ ТВОРЧІЙ СПАДЩИНІ С.КІРКЕГОРА?
- Генеалогія моралі
 - Хвороба до смерті
 - Феноменологія духу
 - Критика чистого розуму
 - Страх і трепет
55. ПРЕДСТАВНИКИ «ТЕАТРУ АБСУРДУ»:
- М.Метерлінк
 - Ж.Кокто
 - Ж.Ануй
 - П.Фора
 - Л.Арагон
56. ПИСЬМЕННИКИ, ТВОРЧІСТЬ ЯКИХ МОЖНА ВІДНЕСТИ ДО РОСІЙСЬКОГО СИМВОЛІЗМУ:
- А.Марієнгоф
 - З.Гіпіус
 - К.Бальмонт
 - Б.Пастернак
 - О.Пушкін
 - О.Толстой
57. ІДЕЇ ЯКИХ ФІЛОСОФІВ МОЖНА ВІДНЕСТИ ДО «ФІЛОСОФІЇ ЖИТТЯ»:

- С.Кіркегор
 - Р.Декарт
 - Ф.Ніцше
 - Ф.Шелінг
 - А.Бергсон
 - Г.Зіммель
58. ТВОРЧИСТЬ ЯКИХ ХУДОЖНИКІВ МОЖНА ВІДНЕСТИ ДО АБСТРАКЦІОНІЗМУ:
- П.Сезан
 - В.Кандинський
 - Р.Магріт
 - К.Малевич
 - М.Врубель
 - М.Ернст
59. ПРЕДСТАВНИКИ ФРАНЦУЗЬКОГО ЛІТЕРАТУРНОГО СИМВОЛІЗМУ:
- Ш.Бодлер
 - О.Блок
 - А.Рембо
 - А.Франс
 - П.Валері
60. ХТО АВТОР ІДЕЇ «ВІЧНОГО ПОВЕРНЕННЯ» У ЄВРОПЕЙСЬКІЙ ФІЛОСОФІЇ КІНЦЯ ХІХ СТОЛІТТЯ:
- Б.Кроче
 - М.Хайдеггер
 - Р.Барт
 - Р.Вагнер
 - Ф.Ніцше
61. ХТО СТОЯВ БІЛЯ ВИТОКІВ КУБІЗМУ:
- П.Пікассо
 - П.Сезанн
 - А.Руссо
 - В.Маяковський
 - К.Малевич
62. ХТО БУВ ПРЕДСТАВНИКОМ СТИЛЮ ПРИМІТИВ У МИСТЕЦТВІ:
- В.Кандинський
 - М.Шагал
 - Ж.Брак
 - О.Енгр
 - М.Ернст
63. ЗАСНОВНИК «СИМВОЛІЧНОГО» ТЕАТРУ:
- М.Карпенко-Карий
 - М.Метерлінк
 - Е.Іонеску
 - В.Мейєрхольд
 - Ж.Ануї
64. ІДЕЇ ЯКОГО МИСЛИТЕЛЯ Ф.НІЦШЕ НАЗВАВ «ТИПОМ ЗАНЕПАДУ»:
- Платона
 - Фоми Аквінського
 - Сократа
 - І.Канта
 - Г.Гегеля
65. КОМУ НАЛЕЖИТЬ ФІЛОСОФСЬКА МЕТАФОРА «СМЕРТЬ БОГА»:
- Ф.Шеллінгу
 - Ф.Ніцше
 - А.Бергсону
 - В.Соловйову
 - М.Бердяєву
66. КОМУ НАЛЕЖИТЬ ТВІР «ЗАНЕПАД ЄВРОПИ»:
- О.Шпенглеру
 - Ф.Ніцше
 - Г.Зіммелю
 - М.Данилевському
 - К.Марксу
 - Г.Плеханову
67. КОМУ З ФІЛОСОФІВ ХІХ СТОЛІТТЯ НАЛЕЖИТЬ ІДЕЯ ДІОНІСІЙСЬКОГО ТА АПОЛОНІВСЬКОГО НАЧАЛ КУЛЬТУРИ:
- Ф.Ніцше
 - Ж.-П.Сартру
 - Е.Гусерлю
 - М.Сорокіну
 - Г.Гадамеру
68. У КОНЦЕПЦІЇ ЯКОГО ФІЛОСОФА ЦИВІЛІЗАЦІЯ ОСМИСЛЮЄТЬСЯ ЯК ЗАВЕРШАЛЬНИЙ ЕТАП СТАНОВЛЕННЯ КУЛЬТУРНОГО ОРГАНІЗМУ:
- З.Фрейда
 - К.-Г.Юнга

- О.Шпенглера
 - Ю.Лотмана
 - Л.Фейєрбаха
69. ХТО З ЄВРОПЕЙСЬКИХ ФІЛОСОФІВ ХІХ СТОЛІТТЯ ОСМИСЛИВ ІРРАЦІОНАЛІСТИЧНУ КОНЦЕПЦІЮ СВІТОВОЇ ВОЛІ, ЩО ЛЕЖИТЬ В ОСНОВІ СВІТОБУДОВИ:
- М.Гартман
 - З.Фрейд
 - Р.Вагнер
 - Ш.Бодлер
 - А.Шопенгауер
70. ЧИ МОЖНА ВВАЖАТИ ХРОНОЛОГІЧНИМИ МЕЖАМИ КУЛЬТУРНОЇ ЕПОХИ, У ЯКІЙ ВИЯВИЛИСЯ МОДЕРНІ ТЕНДЕНЦІЇ:
- кінець ХХ – початок ХХІ століття
 - другу половину ХХ століття
 - другу половину ХІХ – початок ХХ століття
71. КРИТИЧНИЙ РЕАЛІЗМ - ЦЕ:
- певні тенденції у мистецтві та світогляді різних епох, пов'язані зі спробами найбільш об'єктивного відображення реальності
 - течія у художній сфері культури другої половини ХІХ століття з чітко сформульованими цілями, завданнями і характеристиками
 - обидві відповіді правильні
72. НА ТЕРИТОРІЇ ЯКОЇ КРАЇНИ ВИНИК БУДДИЗМ:
- Індія
 - Китай
 - Японія
 - Шрі-Ланка
 - Тібет
73. КОГО З ПИСЬМЕННИКІВ МОЖНА ВІДНЕСТИ ДО ТЕЧІЇ ЕКСПРЕСІОНІЗМУ:
- Ф.Кафка
 - Ф.Достоевський
 - Р.-М.Рільке
 - О.Бальзак
 - М.Унамуно
74. КОГО З ФІЛОСОФІВ ХІХ-ХХ СТОЛІТТЯ МОЖНА ВВАЖАТИ ЗАСНОВНИКОМ ІНТУЇТИВІЗМУ:
- Г.Гегеля
 - Л.Фейєрбаха
 - А.Бергсона
 - З.Фрейда
 - М.Мерло-Понті
75. ЯКІ РЕЛІГІЙНІ ТРАДИЦІЇ ВПЛИНУЛИ НА СТАНОВЛЕННЯ ДЗЕН-БУДДИЗМУ В ЯПОНІЇ:
- християнство
 - іудаїзм
 - синтоїзм
 - зороастризм
 - сикхізм
76. ТВОРЧИСТЬ ЯКИХ ФІЛОСОФІВ УМОВНО МОЖНА ВІДНЕСТИ ДО «ФІЛОСОФІЇ ЖИТТЯ»:
- Ф.Ніцше
 - І.Кант
 - Ж.Бодрійяр
 - Г.Башляр
 - В.Дільтей
77. ЯКІ ТРИ ПОЛОЖЕННЯ СТОСУЮТЬСЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ СТАНОВЛЕННЯ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ?
- дегуманізація та депсихологізація мистецтва і культури
 - прогресивне становлення гуманістичних цінностей у суспільному житті та культурному процесі
 - поступальний еволюційний розвиток різних сфер культури
 - криза гуманістичного світогляду
 - радикальність змін і перетворень у різних сферах суспільного життя
78. ЯКІ ПОЛОЖЕННЯ НАЙБІЛЬШ ХАРАКТЕРИЗУЮТЬ ЕТНОМЕНТАЛЬНІСТЬ ЯПОНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ:
- світогляд, що акцентує увагу на гармонії людини і природи, макро- і мікрокосмосу
 - екстериторіальність
 - інтровертність
 - абстрактність мислення та світовідношення
 - активне освоєння оточуючої дійсності
79. ЯКІ КАТЕГОРІЇ МОЖНА ВІДНЕСТИ ДО ЕСТЕТИКИ ДЗЕН:
- сабі
 - прекрасне
 - потворне
 - піднесене
 - юген
 - вабі
 - трагічне
80. ЯКІ ФІЛОСОФСЬКО-СВІТОГЛЯДНІ ТЕНДЕНЦІЇ МОЖНА ВВАЖАТИ БЛИЗЬКИМИ ДО ХУДОЖНЬОЇ ТЕЧІЇ НАТУРАЛІЗМУ:
- ірраціоналізм А.Шопенгауера

- німецька класична філософія
 - позитивізм
81. КОГО ІЗ ПИСЬМЕННИКІВ ХХ СТОЛІТТЯ ВВАЖАЮТЬ ЗАСНОВНИКОМ ПРОЗИ «ПОТОКУ СВІДОМОСТІ»:
- Т.Манна
 - А.Стріндберга
 - К.Гамсуна
 - Ф.Кафку
 - М.Пруста
 - С.Цвейга
 - Дж.Джойса
82. ІМЕНЕМ ЯКОГО ТВОРУ ВІДОМОГО ПИСЬМЕННИКА О.ШПЕНГЛЕР У «ЗАНЕПАДІ ЄВРОПИ» НАЗВАВ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСКУ КУЛЬТУРУ:
- Заратустри Ф.Ніцше
 - Вертера Й.Гете
 - братів Карамазових Ф.Достоевського
 - Фауста Й.Гете
 - Дон Кіхота Сервантеса
83. КОМУ НАЛЕЖИТЬ АВТОБІОГРАФІЧНИЙ ТВІР «ЩОДЕННИК ОДНОГО ГЕНІЯ»?
- Г.Аполінеру
 - С.Далі
 - М.Врубелю
 - Г.Гадамеру
 - З.Фрейду
84. ЯКИЙ РОЗДІЛ СУЧАСНОЇ ФІЛОСОФІЇ ОСМИСЛЮЄ ЗНАЧЕННЯ ТА ФУНКЦІОНУВАННЯ ЗНАКІВ ТА ЗНАКОВИХ СИСТЕМ У КУЛЬТУРІ?
- гносеологія
 - онтологія
 - психоаналіз
 - семіотика
 - позитивізм
85. ЯКОМУ ФІЛОСОФСЬКОМУ НАПРЯМКУ ХІХ СТОЛІТТЯ НАЛЕЖИТЬ ІДЕЯ ПЕРВИННОСТІ І ФУНДАМЕНТАЛЬНОСТІ ПРИРОДНИЧИХ НАУК ПЕРЕД ГУМАНІТАРНИМИ, ОСОБЛИВО, ФІЛОСОФІЄЮ?
- екзистенціалізм
 - філософія життя
 - позитивізм
 - психоаналіз
 - феноменологія
86. НАЗВА ЯКОГО ХУДОЖНЬОГО НАПРЯМКУ ПОХОДИТЬ ВІД ФРАНЦУЗЬКОГО СЛОВА, ЩО ОЗНАЧАЄ «ДИКИЙ», «ХИЖИЙ» І ВИРАЖАЄ ІДЕЮ ВІДСУТНОСТІ ПЕВНИХ ПРАВИЛ І НОРМ У ПОЄДНАННІ ЖИВОПИСНИХ КОЛЬОРІВ, ЯКІ НЕСУТЬ ВАЖЛИВЕ ЕМОЦІЙНЕ НАВАНТАЖЕННЯ?
- фовізм
 - експресіонізм
 - ультраїзм
 - імпресіонізм
 - неоімпресіонізм
87. ХТО З ВІДОМИХ МИСТЕЦТВОЗНАВЦІВ ХІХ СТОЛІТТЯ НАМАГАВСЯ ЗАСТОСУВАТИ КОНЦЕПЦІЮ БІОЛОГІЧНОЇ ЕВОЛЮЦІЇ ДО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА І РІЗНИХ ВИДІВ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЛЮДИНИ?
- І.Тен
 - Ш.Бодлер
 - А.Рембо
88. ТВОРЧІСТЬ ЯКИХ РОСІЙСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ МОЖНА ВІДНЕСТИ ДО ЛІТЕРАТУРНОЇ ТЕЧІЇ АКМЕЇЗМ:
- С.Єсенін
 - В.Маяковський
 - В.Брюсов
 - А.Ахматова
 - О.Мандельштам
 - В.Соловйов
 - М.Гумільов
89. ХТО З МИТЦІВ ХХ СТОЛІТТЯ Є АВТОРОМ «ЖОВТОЇ СИМФОНІЇ»:
- Е.Малер
 - Б.Пастернак
 - Дж.Кейдж
 - І.Стравінський
 - В.Кандинський
90. ЯКИХ ХУДОЖНИКІВ ХХ СТОЛІТТЯ МОЖНА ВІДНЕСТИ ДО ХУДОЖНИХ НАПРЯМКІВ УТИЛІТАРИЗМУ ТА ФУНКЦІОНАЛІЗМУ:
- П.Модріан
 - В.Татлін
 - А.Модільяні
 - Ж.Брак
 - М.Врубель

91. ЯКИЙ ФІЛОСОФСЬКО-ІДЕЙНИЙ НАПРЯМОК У СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ СПРИЯВ ЕСТЕТИЗАЦІЇ БАГАТЬОХ ФІЛОСОФСЬКИХ ПРОБЛЕМ І ЗНАЙШОВ СВОЄ ШИРОКЕ ВИРАЖЕННЯ У ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ, ТЕАТРІ, КІНЕМАТОГРАФІ:
- феноменологія
 - позитивізм
 - екзистенціалізм
92. ПРЕДСТАВНИКИ ЯКОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ТЕЧІЇ БУЛИ АВТОРАМИ ВІДОМОГО МАНІФЕСТУ «ЛЯПАС СУСПІЛЬНОМУ СМАКУ»:
- імажиністи
 - символісти
 - футуристи
 - акмеїсти
 - оберіути
93. ЯКЕ ЖИВОПИСНЕ ПОЛОТНО ВВАЖАЮТЬ ПЕРШОЮ КУБІСТИЧНОЮ РОБОТОЮ:
- «Авіньйонські дівичі» П.Пікассо
 - «Португалець» Ж.Брака
 - «Чорний квадрат» К.Малевича
 - «Вид з вікна» А.Матісса
 - «Башта синіх коней» Ф.Марка
94. З ТВОРЧІСТЮ ЯКОГО ВІДОМОГО РОСІЙСЬКОГО ПИСЬМЕННИКА ХІХ СТОЛІТТЯ ПОВ'ЯЗАНІ РОБОТИ М.ВРУБЕЛЯ:
- О.Пушкіна
 - М.Лермонтова
 - Л.Толстого
 - М.Лєскова
 - Ф.Тютчева
95. КОМУ НАЛЕЖАТЬ СЛОВА: «СЮРРЕАЛІЗМ – ЦЕ Я»:
- П.Елюару
 - М.Ернсту
 - Х.Міро
 - С.Далі
 - А.Бретону

Тема :: Історія зарубіжної культури

96. «ТОВАРИСТВО ІСУСА» БУЛО ВІДНОВЛЕНЕ У:
- 1773 р.
 - 1655 р.
 - 1810 р.
 - 1814 р.
 - 1861 р.
 - 1914 р.
97. II ВАТИКАНСЬКИЙ СОБОР ВІДБУВАВСЯ В:
- 1931 – 1932 рр.
 - 1962 – 1965 рр.
 - 1970 – 1971 рр.
98. II ВАТИКАНСЬКИЙ СОБОР РОЗПОЧАВ ПОЛІТИКУ:
- Ренесансу
 - Арджонаменте
 - Екуменізму
 - Антифемінізму
 - Квадроченте
99. В ХРИСТІЯНСЬКІЙ КУЛЬТУРІ АГРАФИ ЦЕ:
- біографії святих
 - вчення апостолів
 - записані висловлювання самого Ісуса
100. ЄРУСАЛИМСЬКИЙ (АПОСТОЛЬСЬКИЙ) СОБОР ВІДБУВСЯ:
- в 135 р. н.е.
 - в 70 р. н.е.
 - в 49 р. н.е.
 - в 67 р.н.е.
101. В ІСТОРІЇ ХРИСТІЯНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ЄРУСАЛИМСЬКИЙ СОБОР 49 Р. Н.Е.:
- відкрив шлях до християнської спільноти неєврейському населенню
 - заборонив неєвреям бути християнами
 - відокремив римську християнську церкву від іудейської синагоги
102. ПЕРШИМИ РЕЛІГІЙНИМИ ТЕЧІЯМИ, ЗАСУДЖЕНИМИ ЯК ЄРЕСІ БУЛИ:
- мітраїзм
 - буддизм
 - гностицизм
 - маніхейство
 - лютеранство
 - баптизм
103. ТРИНІТАРНЕ ВЧЕННЯ БУЛО ОБҐРУНТОВАНЕ І РОЗВИНУТЕ:
- Тертуліаном
 - Орїгеном
 - Васи́лієм Великим
 - Григорієм Богословом
 - Арієм
 - Климентом Александрійським
104. ДУХОВНО-РИЦАРСЬКИМИ ОРДЕНАМИ КАТОЛИЦЬКОЇ ЦЕРКВИ БУЛИ:
- кармеліти
 - єзуїти
 - тамплієри
 - Тевтонський орден
 - лютерани
 - свідки Єгови
 - домініканці
 - катари
 - альбігойці
105. ЗНЯТТЯ АНАФЕМИ 1054 Р. МІЖ РИМОМ І КОНСТАНТИНОПОЛЕМ ВІДБУЛОСЯ:
- в 1895 р.
 - в 1946 р.
 - в 1965 р.
 - в 1970 р.
 - в 1975 р.
106. ХАРАКТЕРНИМИ ОСОБЛИВОСТЯМИ СТИЛЮ БАРОККО Є:
- утвердження розуму, знань і природності людини, ідея можливості гармонії суспільних та індивідуальних інтересів шляхом морального вдосконалення особи і суспільства;
 - звертання до дійсності в надмірно чутливій, наївно емоційній формі, вихід з проблем суспільного життя через втечу на лоно природи, в "сільську ідилію";
 - звертання переважно до чуттєво-емоційного світу людини, злиття людини зі світом, конфлікт реального з містичним аж до торжества містичного начала;
 - приборкання почуттів розумом, підкорення особи загальносуспільним інтересам, примат обов'язку перед особистим щастям

107. ЛЮТЕРАНСТВО ВИЗНАЄ ТАКІ ТАЇНСТВА:
- хрещення
 - сповідь
 - священство
 - шлюб
 - евхаристія
 - іконошанування
 - миропомазання
108. ІСТОРИЧНИМ ДЖЕРЕЛОМ ПРО ЖИТТЯ ПЕРШИХ ХРИСТІАНСЬКИХ ГРОМАД Є:
- твір V ст. "Дидахе"
 - твір X ст. "Талмуд"
 - твір IY ст. "Життя Клавдія"
 - твір II ст. "Дидахе"
109. ЖАНР ЯПОНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ, ЩО МАЄ П'ЯТИРЯДКОВУ ФОРМУ:
- хайку
 - танка
 - хокку
110. ЯКИЙ ТЕКСТ Є СВЯЩЕННОЮ КНИГОЮ МУСУЛЬМАН:
- Коран
 - Біблія
 - Упанішади
 - Тора
 - Новий Заповіт
 - Талмуд
111. ХТО З БОГІВ ЗА ЯПОНСЬКОЮ МІФОЛОГІЄЮ СТОЯВ БІЛЯ ВИТОКІВ ЯПОНСЬКОГО ЕТНОСУ?
- Будда
 - Аматерасу
 - Аллах
 - Зевс
 - Брахман
112. НАЗВА ЧАЙНОЇ ЦЕРЕМОНІЇ У ЯПОНІЇ:
- ікебана
 - Кама
 - дзен
 - укіє-о
 - тяное
113. СИНТОЇЗМ – ЦЕ ЕТНІЧНА РЕЛІГІЯ:
- фінікійців
 - єгиптян
 - євреїв
 - японців
 - албанців
114. ХТО З ДАВНЬОКИТАЙСКИХ МИСЛИТЕЛІВ, НА ВАШУ ДУМКУ, МІГ БУТИ АВТОРОМ ЦЬОГО ВИСЛОВЛЮВАННЯ: «ПРАВИТЕЛЬ ПОВИНЕН БУТИ ПРАВИТЕЛЕМ, БАТЬКО БАТЬКОМ, СИН СИНОМ»:
- Конфуцій
 - Лао-Дзи
 - Ян Джу
 - Мо Ди
115. СЕРЕД ТВОРІВ ДАВНЬОІНДІЙСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ, ЩО УВІЙШЛИ У СКАРБНИЦЮ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ, НАЙДАВНІШИМ Є:
- Ригведа
 - Рамаєна
 - Махабхарта
 - Бхагавадгита
116. ВІДОМЕ НАМ ДЖЕРЕЛО, ДЕ РЕГЛАМЕНТУЮТЬСЯ ВІДНОСИНИ МІЖ ЛЮДЬМИ У ДАВНІЙ ІНДІЇ:
- Панчатантра
 - Курал
 - Шакунтала
 - Закони Ману
117. ЧОГО ЩЕ НЕ БУЛО СЕРЕД ДОСЯГНЕНЬ ДАВНЬОГРЕЦЬКОЇ ЦИВІЛІЗАЦІЇ, КОТРІ ЗНАЧНО ВПЛИНУЛИ НА ПОДАЛЬШИЙ РОЗВИТОК СВІТОВИХ ЦИВІЛІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ?
- начал демократії
 - виникнення раціонального мислення
 - ідеї єдиного Бога
 - установки на особисту ініціативу та самостійну працю
118. ІСТОРИКО-ФІЛОСОФСЬКИЙ ТВІР „АФІНСЬКА ПОЛІТІЯ”, ЩО ЗДІЙСНИЛА ВАЖЛИВИЙ ВПЛИВ НА ПОДАЛЬШИЙ РОЗВИТОК ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЇ ТА ПОЛІТИЧНОЇ ДУМКИ, БУВ СТВОРЕНИЙ:
- Геродотом
 - Фулідідом
 - Ксенофонтом
 - Арістотелем
119. ЧОМУ ТРАГЕДІЯ В ПЕРЕКЛАДІ З ДАВНЬОГРЕЦЬКОЇ ОЗНАЧАЄ ПІСНЯ КОЗЛІВ?

- перші трагедії творилися й виконувалися для черні, і грецька олігархія презирливо ставилася до цього театрального жанру
 - грецький театр зародився на підставі народних пісень і танців під час світ на честь бога Діоніса, де учасники обрядових пісень були одягнені у козячі шкіри
 - спочатку дії типу театральних мали ритуальний характер і в них виявлялися пережитки поклоніння різним тваринам, у тому числі козам
 - спочатку, коли ще не будувалися спеціальні театральні приміщення з гарною акустикою, виконавці трагедій мусили говорити дуже голосно, щоб їх почули глядачі
120. ХУДОЖНІЙ НАПРЯМОК, ХАРАКТЕРНИЙ ДЛЯ КУЛЬТУРИ НОВОГО ЧАСУ:
- класицизм
 - готика
 - імпресіонізм
 - маньєризм
 - символізм
121. ЯКІ З НИЖЧЕ ПЕРЕРАХОВАНИХ МИСЛИТЕЛІВ НЕ НАЛЕЖАТЬ ДО ДОБИ ПРОСВІТНИЦТВА?
- Дж.Локк
 - Ф.Ларошфуко
 - Ф.Вольтер
 - Ж.-Ж.Руссо
 - Ф.Ніцше
122. ЯКЕ З ПОДАНИХ НИЖЧЕ РЕЛІГІЙНИХ УЧЕНЬ ВИНИКЛО В ПЕРІОД АБО ВНАСЛІДОК РЕФОРМАЦІЇ?
- суфізм
 - кальвінізм
 - католицизм
 - монофізитство
 - аріянство
123. ХТО З ПЕРЕРАХОВАНИХ НИЖЧЕ МИСЛИТЕЛІВ ПРОПОНУВАВ ДОПОВНИТИ МАРКСИСТСЬКУ ТЕОРІЮ КУЛЬТУРИ ГУМАНІСТИЧНИМ ЕКЗИСТЕНЦІАЛІЗМОМ?
- Г.Маркузе
 - М.Гайдегер
 - К.Ясперс
 - Ж.-П.Сартр
 - Е.Фромм
 - А.Камю
124. ХАРАКТЕРНИМИ ОСОБЛИВОСТЯМИ СТИЛЮ БАРОККО Є:
- утвердження розуму, знань і природності людини, ідея можливості гармонії суспільних та індивідуальних інтересів шляхом морального вдосконалення собі і суспільства
 - звертання до дійсності в надмірно чутливій, наївно емоційній формі, вихід з проблем суспільного життя через втечу на лоно природи, в "сільську ідилію"
 - звертання переважно до чуттєво-емоційного світу людини, злиття людини зі світом, конфлікт реального з містичним аж до торжества містичного начала
 - приборкання почуттів розумом, підкорення особи загальносуспільним інтересам, примат обов'язку перед особистим щастям
125. ГОЛОВНОЮ ОЗНАКОЮ ХРИСТІЯНСЬКОГО ВІРОВЧЕННЯ Є:
- віра в прихід месії, який дарує обраним праведникам спасіння
 - віра у воскресіння з мертвих та вічне життя з богом
 - віра в існування раю та пекла, у потойбічну віддачу за земне життя
 - віра в переселення душі та можливість припинення кола перероджень
 - віра в єдність добра і зла, в можливість мирного співіснування добра і зла
126. ХТО З МИСЛИТЕЛІВ, НАВЕДЕНИХ НИЖЧЕ, НЕ МАЄ СПЕЦІАЛЬНИХ ПРАЦЬ, ПРИСВЯЧЕНИХ ПЕРІОДИЗАЦІЇ КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНОГО ПРОЦЕСУ?
- Н.Бердяєв
 - Е.Дюркгейм
 - Р.Колінгвуд
 - П.Сорокін
 - О.Шпенглер
127. КУЛЬТУРА ПІЗНЬОГО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ В ЗАХІДНІЙ ЄВРОПІ ІНАКШЕ НАЗИВАЄТЬСЯ:
- культура барокко
 - культура шахтових гробниць
 - культура колоколовидних кубків
 - культура Відродження
 - культура Реформації
128. АВТОРОМ РОМАНІВ «ГАРГАНТЮА» І «ПАНТАГРЮЕЛЬ» Є:
- Д.Дефо
 - Ераст Роттердамський
 - Т.Мор
 - Ф.Рабле
 - М.Сервантес
129. ВКАЖІТЬ ТВІР, ЯКИЙ НЕ НАЛЕЖИТЬ ПЕРУ ФОМИ АКВІНСЬКОГО:
- Сума теології
 - Сума філософії
 - Сума технології

130. ДО АПОКРИФІВ НАЛЕЖАТЬ:
- Євангеліє від Петра
 - Протоєвангеліє Якова
 - Євангеліє від Матвія
 - Євангеліє від Марка
 - Євангеліє від Луки
 - Євангеліє від Івана
131. ЗГІДНО З ХРИСТІЯНСЬКОЮ ІДЕЄЮ, МЕСІЯ-ХРИСТОС ПРИЙШОВ НА ЗЕМЛЮ, ЩОБ:
- урятувати людей від гріха
 - відновити зв'язок людини з Богом
 - здійснити суд над людством
 - порятувати єврейський народ
 - знищити всіх єретиків
132. ЯКА МОВА БУЛА ДЕРЖАВНОЮ У ВІЗАНТІЙСЬКІЙ ІМПЕРІЇ?
- арамейська
 - грецька
 - латинська
 - болгарська
 - німецька
133. ЧАНЬ-БУДДИЗМ – ЦЕ:
- національна релігія японців, що сформувалася у VI-VII ст.. на основі анімістичних культів
 - одна з найдавніших етнонаціональних релігій, яка започатковує ідею єдиного Бога-творця й володаря Всесвіту; поширена здебільшого серед євреїв
 - течія буддизму, поширена у Китаї на початку VI ст., виникла внаслідок поєднання філософських ідей буддизму з традиційною китайською мудрістю
134. У ХРИСТІЯНСЬКІЙ КУЛЬТУРИ СМИСЛОМ УСІХ БОЖИХ ЗАПОВІДЕЙ Є:
- любов до Бога
 - любов до Світу
 - любов до Близького
 - любов до себе
 - любов до природи
135. ЄВАНГЕЛІЄ З ГРЕЦЬКОГО ПЕРЕКЛАДАЄТЬСЯ ЯК:
- "попередження"
 - "погана звістка"
 - "наказ"
 - "благання"
 - "добра звістка"
136. ЗГІДНО ІЗ ХРИСТІЯНСЬКИМ ПИСЬМОМ, НА СВЯТО П'ЯТИДЕСЯТНИЦІ ВІДБУЛОСЯ:
- зішестя Ісуса Христа
 - зішестя Святого Духа
 - послідовники християнства отримали містичні здібності для поширення нової релігії
137. НІКЕО-КОНСТАНТИНОПОЛЬСЬКИЙ СИМВОЛ ВІРИ В ЦІЛОМУ БУВ ВИРОБЛЕНИЙ НА:
- I Вселенському соборі 325 р.
 - II Вселенському соборі 381 р.
 - III Вселенському соборі 431 р.
 - IV Вселенському соборі 451 р.
 - V Вселенському соборі 553 р.
 - VI Вселенському соборі 680 р.
138. З СЕРЕДИНИ XIV СТ. РЕЗИДЕНЦІЄЮ РИМСЬКИХ ПАП БУЛО МІСТО:
- Рим
 - Бордо
 - Вормс
 - Авіньйон
 - Ліон
 - Трідент
139. ДО РИМСЬКИХ ДЖЕРЕЛ З ІСТОРІЇ ПЕРШИХ ХРИСТІЯН НЕ НАЛЕЖАТЬ ТВОРИ:
- Тацита
 - Светонія
 - Плїнія Молодшого
 - Йосифа Флавія
 - Фїлона Александрійського
140. НАЙАВТЕНТИЧНІШИМИ З ХРИСТІЯНСЬКИХ ДЖЕРЕЛ ВВАЖАЮТЬСЯ КАНОНІЧНІ ПИСАННЯ НОВОГО ЗАПОВІТУ:
- Євангеліє від Матвія
 - Євангеліє від Якова
 - Євангеліє від Іуди
 - Євангеліє від Марії Магдалени
 - Євангеліє від Марка
 - Євангеліє від Петра
141. В СТРУКТУРІ ХРИСТІЯНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ЕКЛЕЗИОЛОГІЯ ЦЕ:
- вчення про природу і сутність Бога
 - вчення про мету, план і метод Божий
 - вчення про визначення, заснування і містичну сутність церкви

142. В РАННЬОХРИСТІАНСЬКІЙ КУЛЬТУРІ СИМВОЛІЧНІ СПІЛЬНІ "ТРАПЕЗИ БРАТНЬОЇ ЛЮБОВІ" НАЗИВАЛИСЬ:
- агапе
 - євхаристія
 - сатисфакція
 - індальгенція
 - еклезія
143. ЗГІДНО ІЗ ХРИСТІАНСЬКОЮ КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНОЮ ТРАДИЦІЄЮ АПОСТОЛ ПАВЛО БУВ СТРАЧЕНИЙ:
- в Іспанії в 93 р. н.е.
 - в Македонії в 50 р. н.е.
 - в Римі в 67 р. н.е.
144. В V-VI СТ. Н.Е. ХРИСТІАНСТВО ПОЗА КОРДОНАМИ РИМСЬКОЇ ДЕРЖАВИ ПОШИРИЛОСЬ СЕРЕД:
- саксів
 - франків
 - ірландців
 - вірмен
 - слов'ян
 - фіннів
 - коптів
145. МІЛАНСЬКИЙ ЕДИКТ 313 Р.Н.Е.:
- проголошував рівність християн з іншими культурами
 - заборонив християнську церкву і культ
 - вирішив тринітарну проблему
 - затвердив найважливіші догмати християнства
146. ІКОНОБОРСТВО У ВІЗАНТІЇ БУЛО ЗАСУДЖЕНЕ:
- Халкідонським собором 451 р.
 - Нікейським собором 325 р.
 - Нікейським собором 787 р.
 - Константинопольським собором 553 р.
147. МИТЦІ ПОЗАСТИЛЬОВОГО НАПРЯМКУ В МИСТЕЦТВІ XVII СТ. НАДАВАЛИ ПЕРЕВАГУ НАСТУПНИМ ЖАНРАМ ТА СЮЖЕТАМ:
- історична та героїчна картина
 - релігійно-міфологічний сюжет
 - побутова картина
 - батальний жанр
 - пейзаж

Тема :: Історія культури України

148. ЯКІ ЕСТЕТИЧНІ ІДЕЇ НЕ МОЖНА ВІДНЕСТИ ДО ЕСТЕТИКИ МУЗИЧНОГО АВАНГАРДУ
- суб'єктивізм як творча установка
 - застосування інформаційних технологій для створення електронного звучання
 - музика як шумо-звук
 - музика як наукове пізнання
 - депсихологізація музичного сприйняття і композиторської творчості
 - «просторова музика»
 - музика як процес і процесія
149. ЕСТЕТИЧНИМИ ІДЕЯМИ СТИЛЮ МОДЕРН Є
- категорія прекрасного у мистецтві, яка реалізується через поєднання символічної основи і декоративного мотиву у пластичних плинних формах, рослинному орнаменті, пласких плямах кольору і гнучких лініях, що утворюють особливий художній простір, позбавлений глибини і маси
 - конструктивізм і функціональність архітектурних форм і просторів
 - симетричність і пропорційність образів і форм
 - переважання футуристичних тем і їх конструктивістсько-раціоналістичне втілення
 - особлива сфера творчості – живопис, де і реалізуються основні ідеї стилю
150. ЯКЕ З НАСТУПНИХ ПОНЯТЬ НЕ Є КАТЕГОРІЄЮ ЕСТЕТИКИ
- істина
 - трагічне
 - прекрасне
 - гармонія
 - комічне
151. ЩО ОЗНАЧАЄ ПОНЯТТЯ "КАТАРСИС", ЯКЕ МАЄ ГРЕЦЬКЕ ПОХОДЖЕННЯ
- єдність прекрасного і доброго
 - очищення
 - удосконалення
152. КОЛИ МИСТЕЦТВО ВПЕРШЕ СТАЄ АВТОНОМНОЮ ПО ВІДНОШЕННЮ ДО РЕЛІГІЇ СФЕРОЮ
- у пізній античності
 - в середні віки
 - в епоху Ренесансу (Нового часу)
 - у ХХ столітті
 - в кам'яному віці
153. ТЕРМІН "ЕСТЕТИКА" ВПЕРШЕ У ФІЛОСОФСЬКИЙ ДИСКУРС ВВОДИТЬ
- Арістотель
 - Г.Баумгартен
 - І.Кант
 - А.Бергсон
 - Гегель
154. ВІДМІННОСТІ МІЖ АПОЛОНІЧНИМ ТА ДІОНІСІЙСЬКИМ НАЧАЛАМИ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА БУЛИ ВИЗНАЧЕНІ
- Платоном
 - А.Шопенгауером
 - Ф.Ніцше
 - І.Кантом
 - Д.Мережковським
155. В ІСТОРИЧНОМУ РОЗВИТКУ МИСТЕЦТВА Г. ГЕГЕЛЬ ВИДІЛИВ НАСТУПНІ ПЕРІОДИ
- архаїчний, середньовічний, сучасний
 - символічний, класичний, романтичний
 - дикість, варварство, цивілізація
 - феодальний, капіталістичний, комуністичний
 - профанний, сакральний
156. АВТОРОМ ВИДАТНОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ ПАМ'ЯТКИ ПІВНІЧНОГО РЕНЕСАНСУ "УТОПІЯ" БУВ
- Т.Кампанелла
 - Т.Мор
 - Й.Рейхлін
 - Е.Роттердамський
 - В.Шекспір
157. ЦЕНТРОМ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ РАНЬОГО ВІДРОДЖЕННЯ В ІТАЛІЇ БУЛА
- Венеція
 - Падуя
 - Генуя
 - Рим
 - Флоренція
158. ДО НАЙВИДАТНІШИХ ІТАЛІЙСЬКИХ ГУМАНІСТІВ ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ НАЛЕЖАТЬ
- Фома Аквінський
 - М.Сервет
 - Т.Мор
 - А.Дюрер
 - Ф.Петрарка
159. НА ВІДМІНУ ВІД НАУКОВОГО ПОНЯТТЯ ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ

- визначає загальне і закономірне в реальному явищі
 - розкриває явище через його зв'язок з надприродним Абсолютом
 - відображає підсвідомі процеси у психіці суб'єкта
 - розкриває реальне явище через конкретне, особливе, індивідуально-неповторне
 - описує реальне явище з точки зору його зовнішніх ознак
160. ЯКІ ІДЕЇ ДЕКЛАРУЄ КУБІЗМ?
- специфічну теорію пізнання засобами художньої творчості (неопластицизм, деформація простору картини, геометрична деструкція об'єкта, ін.)
 - умовний характер простору, «боротьбу із зором»
 - міметичне копіювання дійсності
 - класичні естетичні категорії у їх традиційній інтерпретації
 - передачу художніми засобами оптичних ефектів природної дійсності
 - натуралістичну достовірність речей і процесів суспільного та індивідуального життя
161. У ЯКОМУ ДІАЛОЗІ ПЛАТОН ОБҐРУНТОВУЄ ТЕОРІЮ ПОСТУПОВОГО СХОДЖЕННЯ ДО ОСЯГНЕННЯ «АБСОЛЮТНОЇ КРАСИ»
- «Держава»
 - «Гіппій Великий»
 - «Закони»
 - «Бенкет»
162. ПОНЯТТЯ «ХУДОЖНЄ», НА ВІДМІНУ ВІД ПОНЯТТЯ «ЕСТЕТИЧНЕ»
- характеризує виражальні якості будь-яких предметів і явищ
 - відноситься тільки до сфери мистецтва
 - характеризує явища природи
163. АНТИНОМІЯ СУДЖЕНЬ СМАКУ, СФОРМУЛЬОВАНА І.КАНТОМ, ВИРАЖАЄ
- автономію естетичних суджень
 - суперечливу діалектику об'єктивного і суб'єктивного в естетичному сприйнятті та естетичних оцінках
 - пріоритет суб'єктивного начала в естетичному судженні
164. ПОНЯТТЯ "ДЕГУМАНІЗАЦІЯ МИСТЕЦТВА" ЗА Х. ОРТЕГОЮ-І-ГАССЕТОМ ОЗНАЧУЄ
- антигуманний характер модерністського мистецтва
 - відмову мистецтва від зображення людини та вираження проблем людського життя
 - елітарний характер модерністського мистецтва і його незрозумілість для "людини маси"
165. ІДЕЇ ІНТУІТИВІЗМУ ОТРИМАЛИ РОЗВИТОК В ЕСТЕТИЧНИХ КОНЦЕПЦІЯХ
- Баумгартена
 - М.Бердяєва
 - А.Канарського
 - А.Бергсона
 - І.Тена
166. ЯКА ГАЛУЗЬ НАУКИ ДОСЛІДЖУЄ ЗНАКОВУ ПРИРОДУ МИСТЕЦТВА
- герменевтика
 - семіотика
 - психоаналіз
 - кібернетика
 - синергетика
167. ТВОРЧІСТЬ ЯКИХ ХУДОЖНИКІВ МОЖНА ВІДНЕСТИ ДО АБСТРАКЦІОНІЗМУ
- П.Сезан
 - Р.Магріт
 - К.Малевич
 - М.Врубель
 - А.Тулуз-Лотрек
168. ТВОРЧІСТЬ ЯКИХ ПИСЬМЕННИКІВ ВІДНОСЯТЬ ДО КРИТИЧНОГО РЕАЛІЗМУ
- Ш.Бодлер
 - В.Гюго
 - Дм.Мережковський
 - О.Бальзак
 - Г.Аполінер
169. НАЗВІТЬ ПРЕДСТАВНИКА «ТЕАТРУ АБСУРДУ»
- М.Метерлінк
 - Е.Йонеску
 - П.Фора
 - Л.Арагон
 - М.Унамуно
170. ЗАНАЧТЕ ДВІ ПРОВІДНІ ЕСТЕТИЧНІ ІДЕЇ МИСТЕЦТВА СТИЛЮ МОДЕРН
- категорія прекрасного у мистецтві, яка реалізується через поєднання символічної основи і декоративного мотиву у пластичних плинних формах, рослинному орнаменті, плоских плямах кольору і гнучких лініях, що утворюють особливий художній простір, позбавлений глибини і маси
 - конструктивізм і функціональність архітектурних форм і просторів
 - симетричність і пропорційність образів і форм
 - переважання футуристичних тем і їх конструктивістсько-раціоналістичне втілення
 - особлива сфера творчості – живопис, де і реалізуються основні ідеї стилю
171. ТЕНДЕНЦІЇ ПРИМІТИВІЗМУ У МИСТЕЦТВІ ХХ СТОЛІТТЯ ПОВ'ЯЗАНІ
- з розмиванням меж між «офіційним» та «народним» мистецтвом
 - зі зміною категоріальних критеріїв естетичного простору культури на межі ХІХ-ХХ століть

- з усвідомленим прагненням революційно змінити світ, радикально його оновивши
 - з домінуванням урбаністичних цінностей
 - з необхідністю враховувати швидкий науково-технічний прогрес і зміну цивілізаційних орієнтирів
172. ВИЗНАЧНУ РОЛЬ У ЗАПРОВАДЖЕННІ СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ПИСЕМНОСТІ НА ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ ВІДІГРАЛИ
- Володимир Великий
 - Феодосій Печерський
 - Василій Великий
 - Святи Кирило і Мефодій
 - Григорій Богослов
173. СРІБНИЙ ВІК РОСІЙСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ХАРАКТЕРИЗУЄТЬСЯ
- зверненням до ортодоксальних православних цінностей у філософії та мистецтві
 - розквітом поетичного мистецтва, особливим осмисленням містичної місії поета та поезії в культурі та історії
 - радикальними слов'янофільськими ідеями і жорстким неприйняттям західництва
 - експериментами у сфері літературного формо- та образотворення
 - розвитком ідей всеєдності та софійності
 - акцентом «зворотного» боку суспільного та особистого життя, «смакуванням» їх натуралістичними деталями, бруталізм, «знижена естетика»
174. ЧИ ДІЙСНО, ЩО ВНАСЛІДОК ПРИЙНЯТТЯ БЕРЕСТЕЙСЬКОЇ УНІЇ ВИНИКЛИ
- Релігійно-філософська література
 - Літописи
 - Клинописні тексти
 - Полемічна література
 - Література математична
175. УКРАЇНСЬКА АВТОКЕФАЛЬНА ПРАВОСЛАВНА ЦЕРКВА БУЛА ЗАПОЧАТКОВАНА
- в 1914 р.
 - в 1921 р.
 - в 1940 р.
 - в 1953 р.
176. ПРИЄДНАННЯ КИЇВСЬКОЇ МИТРОПОЛІЇ ДО МОСКОВСЬКОГО ПАТРІАРХАТУ ВІДБУЛОСЯ
- в 1654 р.
 - в 1681 р.
 - в 1685 р.
 - в 1725 р.
 - в 1709 р.
177. ЗНИЩЕННЯ ГРЕКО-КАТОЛИЦЬКОЇ ЦЕРКВИ ВІДБУЛОСЯ
- в 1939 р.
 - в 1946 р.
 - в 1953 р.
 - в 1989 р.
178. ДО ВІДОМИХ ХРИСТІЯНСЬКИХ ПРАВОСЛАВНИХ ЦЕРКОВ В УКРАЇНІ НАЛЕЖАТЬ
- Українська православна церква (Московський патріархат)
 - Українська автокефальна православна церква
 - Українська греко-католицька церква
 - Українська католицька церква
 - Українська православна церква (Київський патріархат)
179. КОЛИ БУЛИ ЗАСНОВАНІ НАЙВІДОМІШІ УКРАЇНСЬКІ УНІВЕРСИТЕТИ
- Львівський університет в 1703 р.
 - Харківський університет в 1705 р.
 - Київський університет в 1861 р.
 - Львівський університет в 1661 р.
 - Київський університет в 1934 р.
180. ДО ЯКОЇ СПІЛЬНОТИ НАЛЕЖАТЬ СЛОВ'ЯНСЬКІ НАРОДИ В МОВНОМУ ВІДНОШЕННІ
- семітської спільності
 - індоевропейської спільності
 - уральської спільності
 - алтайської спільності
 - північно-американської спільності
181. НА ДУМКУ М.ГІМБУТАС У МЕЖАХ ЦЕНТРАЛЬНОЇ, ПІВДЕННО-СХІДНОЇ ТА ПІВДЕННОЇ ЧАСТИНИ СХІДНОЇ ЄВРОПИ ПРОТЯГОМ 5 – 4 ТИСЯЧОЛІТТЯ ДО Н.Е. ВЗАЄМОДІЯЛИ ДВІ ВЕЛИКІ КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНІ СПІЛЬНОСТІ
- давньоукраїнська Балкано-Дніпровсько-Карпатська культур мальованої кераміки
 - Північно-Причорноморська-Приуральська з штамповим орнаментом посуду
 - Давньоєвропейська Балкано-Дунайсько-Карпатська культур мальованої кераміки
 - Північно-Причорноморська – Прикаспійська з мотузчатою орнаментациєю посуду
 - Балкано-Прикаспійська з мотузчато-мальованою керамікою
182. ЯКИЙ З ЦИХ ЗАКЛАДІВ БУВ ВИЗНАЧНИМ ЦЕНТРОМ ОСВІТИ І НАУКИ В УКРАЇНІ 17–18 СТОЛІТТЯ
- Печерський монастир за часів правління Ярослава Мудрого
 - Київський університет
 - Києво-Могилянська академія
 - Острозький культурний центр
 - Харківський університет
183. ХТО БУЛИ ВІДОМИМИ УКРАЇНСЬКИМИ ХУДОЖНИКАМИ 19 СТ.
- Іван Мартос

- Петро Могила
 - Яків Головацький
 - Тарас Шевченко
 - Григорій Сковорода
184. УКРАЇНСЬКА АКАДЕМІЯ НАУК БУЛА СТВОРЕНА ПІД ЧАС ПРАВЛІННЯ
- Богдана Хмельницького
 - Павла Скоропадського
 - Володимира Щербицького
 - Леоніда Кучми
 - Володимира Мономаха
185. АНАЛІЗУЮЧИ ЯКІ КАТЕГОРІЇ МАТЕРІАЛІВ МОЖНА ВИЗНАЧИТИ ЕТНІЧНУ НАЛЕЖНІСТЬ І СВІТОГЛЯДНІ ТРАДИЦІЇ ДАВНІХ КУЛЬТУР НА ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ
- Кількість знайдених знарядь праці
 - Матеріал, з якого виготовлені житла
 - Орнаментация кераміки
 - Спосіб виготовлення кераміки
 - Кількість жіночих прикрас
186. ПЕРША ЖІНКА-АКАДЕМІК В УКРАЇНСЬКІЙ КУЛЬТУРІ
- О.Пчілка
 - С.Ковалевська
 - С.Русова
 - О.Кобилянська
 - Леся Українка
187. ВИДАТНИЙ ДІЯЧ НАЦІОНАЛЬНОГО ВІДРОДЖЕННЯ В УКРАЇНІ (ПОЕТ, КРИТИК, ПЕРЕКЛАДАЧ, ІДЕЙНИЙ НАТХНЕННИК ГРУПИ „НЕОКЛАСИКІВ“, ПОЛІГЛОТ)
- О.Бургард
 - А.Кримський
 - М.Зеров
 - П.Юркевич
 - І.Франко
188. КОГО БУЛО ПРИЗНАЧЕНО ПЕРШИМ ПРЕЗИДЕНТОМ УКРАЇНСЬКОЇ АКАДЕМІЇ НАУК
- В.Антоновича
 - М.Грушевського
 - І.Огієнка
 - В.Вернадського
 - Ю.Коцюбинського
189. ОДИН З НАЙБІЛЬШ ВІДОМИХ «ШІСТДЕСЯТНИКІВ» ТА ЙОГО ТВІР
- І.Дзюба «Інтернаціоналізм чи русифікація»
 - О.Корнійчук «Загибель ескадри»
 - П.Шелест «Україна наша радянська»
 - В.Винниченко «Заповіт борцям за визволення»
190. ОРТОДОКСАЛЬНА ХРИСТИЯНСЬКА ТРАДИЦІЯ ВИЗНАЄ СІМ ТАЇНСТВ
- хрещення
 - причастя
 - сповідь
 - молитва
 - катехізис
 - священство
 - миропомазання
 - окроплення водою
 - шлюб
 - розлучення
 - маслосвяття
 - іконошанування
191. ХТО З РОСІЙСЬКИХ МИСЛИТЕЛІВ ВВАЖАВ, ЩО НАСТУПНИМ ЕТАПОМ СТАНОВЛЕННЯ ЛЮДИНИ ЗА ВИЗНАННЯМ ГРІХОВНОСТІ ЛЮДСЬКОЇ ПРИРОДИ МАЄ СЛІДУВАТИ ТВОРЧИСТЬ ЯК ВІДПОВІДЬ БОГУ НА ЙОГО ЗАКЛИК
- Л.Шестов
 - М.Бердяєв
 - П.Флоренський
 - М.Трубецькой
 - В.Соловйов

Тема :: Філософія мистецтва

192. «СОЦІАЛЬНА АРХІТЕКТУРА» - ЦЕ:
- о особлива містобудівнича доктрина, суспільно-естетична ідеологія та практика, яка передбачала соціал-реформістську програму вирішення соціальних проблем суспільної несправедливості, удосконалення капіталізму з допомогою нової архітектури
 - о урбаністичні концепції містобудування в архітектурі, які покликані оптимізувати міську забудову, вдосконалити та реорганізувати структуру сучасного міста
 - о дезурбаністичні (антиурбаністичні) концепції містобудування, які ставили за мету відновити чи створити гармонійне середовище співіснування людини і природи, вписуючи житлову зону у «зелений пояс», пов'язані з ідеєю "міста-саду»
193. НАЗВІТЬ ДВІ ОЗНАКИ, ЯКІ МОЖНА ВІДНЕСТИ ДО ОЗНАК МОДЕРНІЗМУ У МИСТЕЦТВІ:
- о кризовість, що має глобальний, загально історичний масштаб
 - о класичну парадигму естетики, прихильність традиції
 - о появу поняття «світове мистецтво»
 - о естетичну доктрину з домінуванням категорії прекрасного
194. ЕСТЕТИЧНИМИ ІДЕЯМИ СТИЛЮ МОДЕРН Є:
- о категорія прекрасного у мистецтві, яка реалізується через поєднання символічної основи і декоративного мотиву у пластичних плинних формах, рослинному орнаменті, пласких плямах кольору і гнучких лініях, що утворюють особливий художній простір, позбавлений глибини і маси
 - о конструктивізм і функціональність архітектурних форм і просторів
 - о симетричність і пропорційність образів і форм
 - о звернення до неоромантичних та міфологічно-народних мотивів
 - о переважання футуристичних тем і їх конструктивістсько-раціоналістичне втілення
 - о особлива сфера творчості – живопис, де і реалізуються основні ідеї стилю
195. КУБІЗМ ДЕКЛАРУЄ:
- о специфічну теорію пізнання засобами художньої творчості (неопластицизм, деформація простору картини, геометрична деструкція об'єкта, ін.)
 - о умовний характер простору, «боротьбу із зором»
 - о анти-психологізм творення мистецького образу та індивідуальної авторської творчості
 - о міметичне копіювання дійсності
 - о класичні естетичні категорії у їх традиційній інтерпретації
 - о передачу художніми засобами оптичних ефектів природної дійсності
 - о натуралістичну достовірність речей і процесів суспільного та індивідуального життя
196. ТЕНДЕНЦІЇ ПРИМІТИВІЗМУ У МИСТЕЦТВІ ХХ СТОЛІТТЯ ПОВ'ЯЗАНІ:
- о з розмиванням меж між «офіційним» та «народним» мистецтвом
 - о зі зміною категоріальних критеріїв естетичного простору культури на межі ХІХ-ХХ століть
 - о з усвідомленим прагненням революційно змінити світ, радикально його оновивши
 - о з домінуванням урбаністичних цінностей
 - о з необхідністю враховувати швидкий науково-технічний прогрес і зміну цивілізаційних орієнтирів
197. ПРЕДСТАВНИКИ ЯКОГО ХУДОЖНЬОГО НАПРЯМКУ СПОВІДУВАЛИ ІДЕЇ РАДИКАЛЬНОГО ОНОВЛЕННЯ ЖИТТЯ, ЕСТЕТИКУ «НОВОЇ КРАСИ» ТА ЕТИКУ «НОВОЇ ЛЮДИНИ»:
- о кубізм
 - о абстракціонізм
 - о футуризм
 - о конструктивізм
 - о експресіонізм
198. ФІЛОСОФСЬКІ ІДЕЇ ЯКОГО НАПРЯМКУ СТАЛИ ОСНОВОЮ ЕСТЕТИКИ СЮРРЕАЛІЗМУ:
- о позитивізму
 - о структуралізму
 - о психоаналізу
 - о інтуїтивізму
 - о відповідь 3 і 4
 - о всі відповіді
199. ЯКІ ОСНОВНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ МИСТЕЦЬКОГО НАПРЯМКУ ФОВІЗМУ?
- о оптичні ефекти світлових явищ
 - о фрагментарна ескізність зображеної дійсності
 - о живописність за рахунок кольору, у якому зосереджується образно-емоційна виразність фарб
 - о творення художньої живописної реальності
200. ЯКІ МИСТЕЦЬКІ НАПРЯМКИ МОЖНА ВВАЖАТИ БЕЗПОСЕРЕДНИМИ ПОПЕРЕДНИКАМИ СЮРРЕАЛІЗМУ?
- о імпресіонізм
 - о реалізм
 - о сентименталізм
 - о дадаїзм
 - о метафізичний живопис
201. ЯКІ НАЗВИ МАВ СТИЛЬ МОДЕРН У РІЗНИХ КРАЇНАХ ЄВРОПИ?
- о сецесіон
 - о ар нуво
 - о югендштилль
 - о ампір
 - о бідермайєр

202. ДЖАЗ – МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО:
- африканське
 - американське
 - неєвропейське
 - афроамериканське
 - північноамериканське
203. ХТО ІЗ МИТЦІВ ХХ СТОЛІТТЯ РОЗРОБИВ СИСТЕМУ ЗНАЧЕНЬ КОЛЬОРУ У ЖИВОПИСІ?
- А.Матісс
 - С.Далі
 - Х.Міро
 - П.Пікассо
 - В.Кандинський
204. ЯКІ ТЕНДЕНЦІЇ В АРХІТЕКТУРІ ХХ СТОЛІТТЯ МОЖНА ВВАЖАТИ ОСНОВНИМИ?
- функціоналізм
 - прагматизм
 - романтизм
 - ампір
 - постмодернізм
205. У ЯКИХ ЧАСТИНАХ СВІТУ НАЙБІЛЬШ АКТИВНО ВПРОВАДЖУВАЛИСЯ НОВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА МОДЕРНА ЕСТЕТИКА В АРХІТЕКТУРІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ?
- Європа
 - Північна Африка
 - Японія
 - Центральна Америка
 - Південно-Східна Азія
206. ЯКІ ЕСТЕТИЧНІ КАТЕГОРІЇ СТАЛИ ДОМІНУЮЧИМИ У МОДЕРНІЗМІ, ЩО ПРИЙШЛИ НА ЗМІНУ ОСНОВНИМ ПОНЯТТЯМ КЛАСИЧНОЇ ЕСТЕТИКИ?
- гротеск
 - ідеал
 - прекрасне
 - тілесне
 - спокуса
 - класичне
 - комічне
207. ЩО НЕ МОЖНА ВІДНЕСТИ ДО ОЗНАК МОДЕРНІЗМУ У МИСТЕЦТВІ?
- кризовість, що має глобальний, загально історичний масштаб
 - класичну парадигму естетики, прихильність традиції
 - появу поняття «світове мистецтво»
 - внутрішньоструктурні зміни у мистецькому просторі, трансформації всієї сфери його взаємин з оточуючим середовищем
 - спробу радикального оновлення усіх рівнів художньої сфери
 - естетичну доктрину з домінуванням категорії прекрасного
 - кризи європоцентричної ідеології
208. ДО ЯКИХ ДВОХ МИСТЕЦЬКИХ НАПРЯМКІВ МОЖНА ВІДНЕСТИ ТВОРЧІСТЬ РОСІЙСЬКОГО ХУДОЖНИКА М.ВРУБЕЛЯ?
- імпресіонізм
 - постімпресіонізм
 - неоімпресіонізм
 - символізм
 - модерн
209. ДО ЯКОГО МУЗИЧНОГО НАПРЯМКУ МОЖНА ВІДНЕСТИ ТВОРЧІСТЬ А.ШТОКГАУЗЕНА?
- імпресіонізм
 - музично-технічний реалізм
 - конкретна музика
 - неоромантизм
 - Алеаторика
210. ДО РЕЛІГІЙНОГО МИСТЕЦТВА ВІДНОСИТЬСЯ:
- декоративно-ужиткове мистецтво
 - храмова архітектура
 - станковий живопис
 - мозаїка
 - графітті
 - іконопис
211. ПРЕДСТАВНИКИ ХУДОЖНЬОГО НАПРЯМКУ ФОВІЗМУ:
- А.Матісс
 - Е.Дега
 - Ж.Делакруа
 - А.Тулуз-Лотрек
 - О.Бенуа
212. ОСНОВНА ПРОБЛЕМАТИКА НАПРЯМКУ НАТУРАЛІЗМУ В ЛІТЕРАТУРІ:
- ідея краси як сутність і мета творчого процесу
 - морально-етична оцінка суспільних конфліктів
 - феноменологічне описання дійсності

- мистецтво – пізнання соціальної і фізичної реальності суспільства і людини
- ірраціональна складова людської особистості