

Тест ::: Українська мова та література

Розробники:

Тема :: Морфологія, морфеміка, словотвір

- Іменники середнього роду II відміни з закінченням -е та основою на твердий не шиплячий приголосний належать:
 - Не належать до жодної групи.
 - До мішаної групи.
 - До м'якої групи.
 - До твердої групи.
- У котрому рядку всі прикметники є відносними?
 - Літні присмерки, прибережні скелі, Шевченкова книга, заяча душа.
 - Шевченківські дні, материна хустка, залізні дроти, кришталева ваза.
 - Залізний цвях, речовий доказ, дубовий гай, вовча згряя.
- У котрому рядку всі прикметники є присвійними?
 - Ведмежа лапа, заячий хвіст, бурштинове намисто, Миколин портфель.
 - Материна хустка, бджолині крила, український композитор.
 - Іванів костюм, качиний дзьоб, куряча лапа, лисяча нора.
- У котрому рядку від усіх іменників присвійні прикметники утворюються за допомогою суфікса -ів (-їв), що чергуються з -ев- (-єв-)?
 - Водій, сіяч, визволитель, комерсант, командир.
 - Бондар, каменярь, бунтар, страйкар, промовець.
 - Злодій, сусід, спадкоємець, продавець, любитель.
- Котра з дієслівних форм може виступати будь-яким членом речення?
 - Дієприслівник.
 - Неозначена форма.
 - Дієслівна форма на -но, -то.
 - Особові форми.
 - Дієприкметник.
- У котрому рядку в усіх словах правильно виділено значущі частини слова (префікс, корінь, суфікс, закінчення)?
 - Буд/ува/ти, бур/е/вій, важ/лив/ість, в/беріг/а/ти, в/верх.
 - Без/соромн/ий, берез/ин/а, біло/сніж/н/ий, бояр/ин/я, брат/ств/о.
 - Абетк/а, автор/к/а, без/барв/н/ий, без/рад/іс/ний, без/серд/еч/н/ий.
- У котрому рядку в усіх словах правильно виділено значущі частини слова (префікс, корінь, суфікс, закінчення)?
 - Ви/віш/ува/ти, ви/данн/я, ви/куп, ви/мал/юва/ти, ви/хід/н/ий.
 - Верб/ич/еньк/а, вередлив/ість, вечорн/иц/і, в/жит/ий, ви/важ/и/ти.
 - В/вечер/і, в/дум/лив/ий, роз/мов/оньк/а, в/дяч/н/ий, комар/ищ/е.
- У котрому рядку в усіх словах правильно виділено значущі частини слова (префікс, корінь, суфікс, закінчення)?
 - Вмива/льн/ик, в/низ, в/ночі, вод/иц/я, волин/ян/к/а.
 - Ви/садж/ен/ий, височ/ин/а, ви/став/а, ви/стро/єн/ий, волосс/ячк/о.
 - Ви/мір/юва/ти, ви/мов/а, ви/мог/лив/ий, ви/муш/ен/ість, ви/рос/ти.
- У котрому рядку в усіх словах правильно виділено значущі частини слова (префікс, корінь, суфікс, закінчення)?
 - Карпат/ськ/ий, карто/граф/ува/ти, кач/ат/к/о, квасол/єв/ий, квіт/ник/ар/ськ/ий.
 - З/рад/і/ти, зразк/ов/ий, каз/к/а, кас/ирк/а.
 - В/літ/а/ти, в/мебль/ова/н/ий, в/ми/ти, в/мов/и/ти, вогк/уват/ий.
- У котрому рядку в усіх словах правильно виділені значущі частини слова (префікс, суфікс, корінь, закінчення)?
 - Телеграф/іст, штамп/ува/льник, біг/ун, жи/тт/я, селян/ин.
 - Комаш/н/я, друк/ар/н/я, відр/о, печ/ив/о, роз/роб/к/а.
 - Пере/воз/к/а, горд/ощі, молод/ість, бит/в/а, дрім/от/а.
- У котрому рядку всі іменники належать до II відміни?
 - Журі, урожай, тире, роздоріжжя, коваль.
 - Весло, дощ, прізвище, прохач, каменярь.
 - Ембарго, пасовисько, депо, коваль, край.
- УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ВСІ ІМЕННИКИ НАЛЕЖАТЬ ДО ЖІНОЧОГО РОДУ.
 - Бязь, СДПУ, Токію, мадам.
 - Піаніно, Делі, шосе, ГЕС.
 - Сочі, таксі, метро, кіно.
 - ООН, Чилі, леді, Міссісіпі.
- УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ ЧИСЛІВНИКИ ЯКОГО МАЮТЬ ОДНАКОВУ ВІДМІНКОВУ ФОРМУ.
 - П'ятистам, шістдесяті, трьом, восьми, сімом.
 - Дванадцятьма, семи, вісьмома, п'ятьмастами.
 - Ста, п'ятьох, двохсот, сімдесяті, сорок.
- УКАЖІТЬ СИНТАКСИЧНУ РОЛЬ ЧИСЛІВНИКА: Два чорні лебеді календарного білого моря випливають із ночі і знову кудись у ніч (Л. Костенко).
 - Обставина.
 - Означення.
 - Підмет.
 - Додаток.

- Присудок.
15. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО – ЧАСТКИ.
 - Так, зате, але, через, тому, що.
 - Не, же, ні, хіба, лише.
 - Коло, проте, або, доки, ще.
 16. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ ДІСПРИСЛІВНИКИ ЯКОГО МАЮТЬ ФОРМУ ДОКОНАНОГО ВИДУ.
 - Пізнавши, дослідивши, показуючи, даруючи, відпочиваючи.
 - Читаючи, плентаючись, мандруючи, спостерігаючи, повертаючись.
 - Вставши, перемігши, повернувшись, привізши, навчившись.
 17. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО – ПРИЙМЕННИКИ.
 - Поміж, посеред, над, що, в.
 - Від, до, з-поміж, по, за, через.
 - Біля, але, тільки, ніби, хоч.
 18. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ ІМЕННИКИ ЯКОГО НАЛЕЖАТЬ ДО I ВІДМІНИ.
 - Операційна, Марія, Микола, плакса, учительська.
 - Збіжжя, зілля, знання, поле, амплуа.
 - Весна, суддя, Ілля, красуня, Галина.
 19. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ ПРИКМЕТНИКИ ЯКОГО НАЛЕЖАТЬ ДО ОДНІЄЇ ГРУПИ (ТВЕРДОЇ, М'ЯКОЇ).
 - Торішні, круглі, вовчі, північні, весняні, зимові.
 - Лебедині, зоряні, скляні, сміливі, ясні.
 - Газонепроникні, жаростійкі, густанаселені, ажурні, сині.
 20. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ПРАВИЛЬНО ПОЄДНАНО ВСІ ЧИСЛІВНИКИ Й ІМЕННИКИ.
 - Півтора гектара, трьом хлоп'ятам, одна друга яблука, три п'яті кілометра.
 - Два болгарини, три кілометри, однієї хвилини, півтора літри.
 - Одного дня, шестеро вікон, п'яти зошитів, сьома книгами, стома ручками.
 21. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ, У ЯКОМУ СЛОВО НАЗУСТРІЧ – ПРИСЛІВНИК.
 - Назустріч мені виринув із туману дядько з в'язкою кошиків за плечима... (Г. Тютюнник).
 - Нащадкам дай життя, як хочеш ти Без страху назустріч смерті йти (Д. Павличко).
 - Назустріч нам по дорозі неквапливо пливе пастух... (Ю. Збанацький).
 - Назустріч котились широкі, як море, степи (О. Гончар).
 22. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ВСІ ІМЕННИКИ НАЛЕЖАТЬ ДО ЖІНОЧОГО РОДУ.
 - Вуаль, путь, акварель, сіль.
 - Юнь, сповідь, Сибір, тюль.
 - Зала, синиця, воєвода, комісія.
 - ГЕС, жовч, пастораль, біль.
 23. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ОБИДВА СЛОВА МАЮТЬ ОДНАКОВИЙ РІД.
 - Тюль, Охтирка.
 - Лібрето, колібрі.
 - Ательє, маестро.
 - Сімферополь, Сибір.
 - Рукопис, магістраль.
 24. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ВСІ ДІЄСЛОВА НАЛЕЖАТЬ ДО ДРУГОЇ ДІЄВІДМІНИ.
 - Любити, хотіти, радити, ставити.
 - Ходити, об'єднатися, радіти, веселитися.
 - Полоти, боротися, гоїти, їздити.
 - Кричати, бачити, просити, клеїти.
 - Малювати, носити, боятися, знати.
 25. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ВСІ ДІЄСЛОВА НАЛЕЖАТЬ ДО ДРУГОЇ ДІЄВІДМІНИ.
 - Бігти, спати, бачити, кричати.
 - Свистіти, їздити, хотіти, боротися.
 - Носити, кроїти, стелити, казати.
 - Стояти, колоти, полоти, веліти.
 26. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ, У ЯКОМУ ВЖИТО ЗВОРОТНИЙ ЗАЙМЕННИК.
 - Це одразу нагадало дитинство, коли мати всю зиму пряла і людям, і собі (М. Стельмах).
 - Сонцем хотів би я стати, щоб вічно світити всім.
 - Мені аж страшно, як згадаю оту хатину край села (Т. Шевченко).
 - Мій час пливе собі так тихо-тихо, як по ставку пливе сухий листок (Леся Українка).
 27. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ, У ЯКОМУ ПРАВИЛЬНО ПОЄДНАНІ ЧИСЛІВНИК З ІМЕННИКОМ.
 - У глибокій долині, між мальовничих горбів, стоїть невелика хата, біля якої ростуть три могутні дуба (В. Шевчук).
 - В середині острова над чималою бухтою розташувалося чотири десятки рибальських хат (М. Трублаїні).
 - На той час суддями були якісь два Осла... (Л. Глібов).
 - Три вершника звелися на стременах, пильно вдивляючись у знайомі обриси міста (І. Цюпа).
 28. УКАЖІТЬ, ЯКІ ІМЕННИКИ З КІНЦЕВИМ ПРИГОЛОСНИМ -Р НАЛЕЖАТЬ ДО ТВЕРДОЇ ГРУПИ.
 - Іменники на -ер, -ір, -ор, -ур і з постійно наголошеним -ар, -яр, -ир: майстер, папір, професор, абажур, гіпюр, базар, футляр, командир.
 - Іменники на -яр (назви людей за родом їхньої діяльності), у яких при відмінюванні наголос переходить на закінчення: вугляр – вугляра, школяр – школяра.
 - Частина іменників з суфіксом -ар, -ир, які в однині мають наголос на корені: бондар – бондаря, лікар – лікаря, а також іменники, у яких при відмінюванні наголос переходить на закінчення: буквар – букваря, кобзар – кобзаря, пухир – пухиря.
 29. УКАЖІТЬ, ЯКІ ІМЕННИКИ З КІНЦЕВИМ ПРИГОЛОСНИМ -Р НАЛЕЖАТЬ ДО М'ЯКОЇ ГРУПИ.

- Іменники на -яр (назви людей за родом їхньої діяльності), у яких при відмінюванні наголос переходить на закінчення: вугляр – вугляра, школяр – школяра.
 - Частина іменників з суфіксом -ар, -ир, які в однині мають наголос на корені: бондар – бондаря, лікар – лікаря, а також іменники, у яких при відмінюванні наголос переходить на закінчення: буквар – букваря, кобзар – кобзаря, пухир – пухиря.
 - Іменники на -ер, -ір, -ор, -ур і з постійно наголошеним -ар, -яр, -ир: майстер, папір, професор, абажур, гіпюр, базар, футляр, командир.
30. УКАЖІТЬ, ЯКІ ІМЕННИКИ З КІНЦЕВИМ ПРИГОЛОСНИМ -Р НАЛЕЖАТЬ ДО МІШАНОЇ ГРУПИ.
- Іменники на -ер, -ір, -ор, -ур і з постійно наголошеним -ар, -яр, -ир: майстер, папір, професор, абажур, гіпюр, базар, футляр, командир.
 - Іменники на -яр (назви людей за родом їхньої діяльності), у яких при відмінюванні наголос переходить на закінчення: вугляр – вугляра, школяр – школяра.
 - Частина іменників з суфіксом -ар, -ир, які в однині мають наголос на корені: бондар – бондаря, лікар – лікаря, а також іменники, у яких при відмінюванні наголос переходить на закінчення: буквар – букваря, кобзар – кобзаря, пухир – пухиря.
31. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ ІМЕННИКИ, ЯКОГО НАЛЕЖАТЬ ДО ТВЕРДОЇ ГРУПИ.
- Телевізор, столяр, звір, сувенір, абажур.
 - Мир, папір, майстер, стовбур, газетяр.
 - Вугляр, буквар, пухир, скляр, сир.
32. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ ІМЕННИКИ, ЯКОГО НАЛЕЖАТЬ ДО М'ЯКОЇ ГРУПИ.
- Ігор, Лазар, лобур, егер, комар.
 - Горе, поле, обличчя, писар, пухир.
 - Збіжжя, лінь, радість, повінь, кінь.
33. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ ІМЕННИКИ, ЯКОГО НАЛЕЖАТЬ ДО МІШАНОЇ ГРУПИ.
- Жир, ювіляр, бунтар, лікар, гончар.
 - Вугляр, піч, друкар, футляр, столяр.
 - Гендляр, леміш, глинище, бетоняр, дігтяр.
34. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ ІМЕННИКИ ЯКОГО В ОРУДНОМУ ВІДМІНКУ ОДНИНИ МАЮТЬ ЗАКІНЧЕННЯ ЕМ.
- Ніж, кобзар, ледар, лікар, школяр.
 - Токар, снігур, Ігор, комар, муляр.
 - Майстер, інженер, сир, автор, командир.
35. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ ПРИКМЕТНИКИ ЯКОГО НАЛЕЖАТЬ ДО ЯКІСНИХ.
- Творчий шлях, ліричний герой, полум'яна заграва, романтична натура.
 - Нервово захворювання, артистична натура, театральний репертуар, ділова поїздка.
 - Драматична розмова, театральний жест, крилата думка, ліричний настрій.
36. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО УТВОРЕНІ ОДНИМ СПОСОБОМ.
- Передовик, фронтний, пролісок, потужність, десяток.
 - Предобрий, вісник, трійка, найкраще, прийти.
 - Висота, танець, праліс, прикордонний, вогник.
 - Біленький, кобзар, вітерець, грушевий, дощик.
37. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО НЕ МАЮТЬ ЗАКІНЧЕННЯ.
- Селище, геніально, титан, купе, безболісно.
 - Суфле, упродовж, аташе, сонячно, нашвидкуруч.
 - По-материнськи, місто, дивуючись, геройство, метро.
38. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО ВІДПОВІДАЮТЬ СХЕМІ: КОРІНЬ+СУФІКС+СУФІКС+ЗАКІНЧЕННЯ.
- Державність, свіжина, голубонька, заокеанський, восени.
 - Підземний, безсовісний, сумісництво, учениця, двоколіїний.
 - Брудний, будівельник, веснянка, волосяний, верховина.
 - Бавовництво, братерство, адресований, володарка, призерка.
39. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО МАЮТЬ СУФІКС -И-.
- Ходити, косити, по-українськи, мовити, морозити.
 - Залізний, судити, співати, душити, завзятий.
 - Дрібничка, дрібниця, драбина, понашивати, восени.
 - Солити, блудити, осетрина, крутити, гонити.
40. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО МАЮТЬ СУФІКС -А- АБО -Я-.
- Вечеряти, полювати, меншати, записаний, світати.
 - Рятувати, завоювати, глиняний, агітувати, співати.
 - Занепадати, написаний, зрубати, задихатися, карати.
 - Зимувати, заміна, написати, милувати, малювати.
41. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО МАЮТЬ СУФІКС -К-.
- Діалектика, дощик, ставок, котик, прутик.
 - Личко, столик, дзвінкий, смужка, ручка.
 - Дубок, папірчик, дзвінок, хлібчик, гомінкий.
 - Річка, товаришка, дівка, ніжка, казка.
42. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ВСІХ СЛОВАХ ЯКОГО ПРАВИЛЬНО ВИДІЛЕНО ЗНАЧУЩІ ЧАСТИНИ СЛОВА.
- На/пір/ник, на/сад/жа/ти, на/уч/и/ти, не/віль/н/ий, не/зна/нн/я.
 - На/крап/ати, нал/ив, на/різ/а/ти, на/родж/ен/ий, народ/ність.
 - На/пис, біл/ий, народ/о/люб/н/ий, на/солод/а, не/важ/к/ий.
43. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ВСІХ СЛОВАХ ЯКОГО ПРАВИЛЬНО ВИДІЛЕНО ЗНАЧУЩІ ЧАСТИНИ СЛОВА.
- Сніж/инк/а, срібл/яст/ий, с/тер/ти, талан/овит/ий, тат/у/нь/о.
 - Сніг/ов/ий, на/пис/а/н/ий, сорок/а/ден/н/ий, скрип/оньк/а, с/пис/ок.
 - Собор/н/ість, сір/еньк/ий, с/кап/ув/а/ти, слизь/к/ий, сестр/и/чк/а.

44. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО УТВОРЕНІ СУФІКСАЛЬНИМ СПОСОБОМ.
- Нещастя, безпідметовий, завдання, гречаний, молекулярний.
 - Стрілець, комбайнер, змарнілий, написаний, по-нашому.
 - Сімферопольський, селянин, розбитий, почорнівши, налитий.
 - Киянин, колосок, світло-рожевий, заполярний, пожовтілий.
45. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО УТВОРЕНО ПРЕФІКСАЛЬНИМ СПОСОБОМ.
- Написаний, прочитаний, зігрітий, пофарбований, налитий.
 - Прапрадід, політичний, переписати, випросити, зігрітий.
 - Пагорб, прочитати, антисанітарний, підтекст, прегарний.
 - Записати, запис, записувати, записування, безпідставний.
46. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО УТВОРЕНО ПРЕФІКСАЛЬНО-СУФІКСАЛЬНИМ СПОСОБОМ.
- Заземлити, підвіконня, по-українському, розкріпачити, звечора.
 - Осмислити, потроїти, запросити, переказати, розписка.
 - Запросити, надпотужність, співвітчизник, розцвісти, мимохідь.
 - Вручити, підопічний, обгородити, нашвидкуруч, оздоровити.
47. Укажіть рядок, усі слова якого не мають закінчення.
- Дуже, давно, сонячний, трактор, навесні.
 - Пюре, бароко, триумф, кенгуру, шимпанзе.
 - Таксі, журі, парі, сальто, ембарго.
 - Тире, бюро, кіно, відео, пальто.
48. Укажіть рядок з іменниками тільки твердої групи.
- абажур, касир, батько, бригадир, вода.
 - поводити, пухир, дім, семафор.
 - газетяр, сусід, подорожник, авокадо.
 - маестро, місто, аптекар, Псалтир.
49. Укажіть рядок з іменниками тільки мішаної групи.
- ведмежа, проща, пуща, межа.
 - сонце, прізвище, ніч, дитинча.
 - плече, душа, гендляр, скляр.
 - подорож, явище, розкіш, теща.
50. Укажіть рядок з іменниками тільки твердої групи.
- панцир, пластир, касир, бовдур.
 - якір, кучер, плата, сестра.
 - кефір, пустир, егер, слухач.
 - орендар, школяр, стіл, Ігор.

Тема :: Синтаксис

51. У котрому рядку у всіх словосполученнях головне слово виражене однією частиною мови?
 - Ваша думка, світлі мрії, спитати дозволу, сніжна зима, завдавати клопотів.
 - Сонячний день, дуже веселий, рожевий від сонця, спілі яблука, повний води.
 - Зібрати врожай, старанно працювати, росами мерехтіли, голосно співати, провжджати в дорогу.
52. У котрому рядку в усіх словосполученнях головне слово поєднане з залежним зв'язком узгодження?
 - Сильний вітер, повен колос, синівське почуття, пам'ятна зустріч, пташиний спів.
 - Обов'язок школяра, шукати спокою, далекий від домівки, наш край.
 - Щаслива зустріч, на тому березі, швидко йти, учень школи, морозний вітер.
53. У котрому рядку в усіх словосполученнях головне слово поєднане з залежним зв'язком узгодження?
 - Захоплення від книги, неозорі далі, дитяча кімната, написав поему.
 - Маршрутне таксі, подорож до моря, відомий учений, науковий відділ.
 - Актуальне інтерв'ю, обласне телебачення, тихий спів, анкетні дані.
54. У котрому рядку в усіх словосполученнях головне слово поєднане з залежним зв'язком керування?
 - Двадцятье століття, невтомно працювати, ніколи подумати, підкорення вершини.
 - Його надія, доступ до найдорожчого, почуття незадоволення, знана істина.
 - Вивчайте мову, співати пісню, подумати про себе, багатство народу.
55. У котрому рядку в усіх словосполученнях головне слово поєднане з залежним зв'язком керування?
 - Червоний від хвилювання, читати книгу, піти на прогулянку, з'явитися вчасно.
 - Знайомий з дитинства, життя у праці, поля без меж, правила поведінки, твоє місто.
 - Користуватися літературою, звикнути до дощу, рухатися через тунель.
56. У котрому рядку в усіх словосполученнях головне слово поєднане з залежним зв'язком прилягання?
 - Розповідати з захватом, відповідати на запит, іти по вулиці, цікаво слухати.
 - Кожного дня, сміятися до сліз, прийти з роботи, бувати завжди, любити працю.
 - Якісно працювати, швидко друкувати, високо вгорі, підніматися вгору.
57. У котрому рядку в усіх словосполученнях головне слово поєднане з залежним зв'язком прилягання?
 - Важко дихати, вивчити досконало, читати лежачи, трохи спізнюватися, занадто добре.
 - Десять років, дарувати радість, якісно виконаний, єдина родина, справжня якість.
 - Дно озера, краплина води, кімната відпочинку, риси обличчя, сповнений краси.
58. У котрому рядку в усіх словосполученнях однаковий тип зв'язку залежного слова з головним (узгодження, керування, прилягання)?
 - Помальований фарбою, екран монітора, лічені хвилини, подолання перешкод.
 - Дорога вгору, низько літати, скласти до купи, зустрілися зранку.
 - Наші односельці, добре припікає, зимовий ранок, двоє учнів.
59. Яким членом речення виступає останнє слово в реченні? Пішла в снопи, пошкандибала Івана сина годувать (Т. Шевченко).
 - Означенням.
 - Обставиною.
 - Додатком.
 - Підметом.
 - Присудком.
60. Як називається присудок, що складається з неозначеної форми дієслова і змінюваного допоміжного дієслова?
 - Складний.
 - Подвійний.
 - Складений дієслівний.
 - Складений іменний.
 - Ускладнений.
61. Як поділяються речення за наявністю/відсутністю другорядних членів речення?
 - Прості / складні.
 - Односкладні / двоскладні.
 - Поширені / непоширені.
 - Ускладнені / неускладнені.
 - Повні/ неповні.
62. Які односкладні речення називають означено-особовими?
 - Якими стверджується наявність, існування якого-небудь явища, предмета, названого головним членом-підметом.
 - У яких присудок означає дію або стан, що відбувається стихійно чи без активної участі особи.
 - У яких присудок означає дію, що може стосуватися будь-кого з людей.
 - У яких присудок означає дію або стан, що стосується певної особи або осіб.
 - У яких присудок означає дію або стан невизначених осіб.
63. Які односкладні речення називають узагальнено-особовими?
 - Якими стверджується наявність, існування якого-небудь явища, предмета, названого головним членом-підметом.
 - У яких присудок означає дію або стан невизначених осіб.
 - У яких присудок означає дію, що може стосуватися будь-кого з людей.
 - У яких присудок означає дію або стан, що відбувається стихійно чи без активної участі особи.
 - У яких присудок означає дію або стан, що стосується певної особи або осіб.
64. Які односкладні речення називають безособовими?
 - Якими стверджується наявність, існування якого-небудь явища, предмета, названого головним членом-підметом.

- У яких присудок означає дію або стан, що відбувається стихійно чи без активної участі особи.
 - У яких присудок означає дію, що може стосуватися будь-кого з людей.
 - У яких присудок означає дію або стан невизначених осіб.
 - У яких присудок означає дію або стан, що стосується певної особи або осіб.
65. Як називається означення, яке пов'язане з пояснюваним словом способом керування чи прилягання?
- Відокремлене означення.
 - Неузгоджене означення.
 - Прикладка.
 - Однорідне означення.
 - Узгоджене означення.
66. Як називається означення, що виражене іменником і дає предметові другу назву?
- Однорідне означення.
 - Відокремлене означення.
 - Прикладка.
 - Узгоджене означення.
 - Неузгоджене означення.
67. Які компоненти називають однорідними членами речення?
- Члени речення, які додатково характеризують інші члени речення, звужують, обмежують, уточнюють їх значення.
 - Другорядні члени речення, які для підсилення їх змістової ролі виділяються в усному мовленні інтонаційно й паузами, а на письмі – відповідними розділовими знаками.
 - Слова або сполучення слів, що називають особу або предмет, до яких звертається мовець.
 - Члени речення, що поєднані сурядним зв'язком, відносяться до одного слова й відповідають на те саме питання.
 - Слова або сполучення слів, за допомогою яких мовець виражає своє ставлення до того, що він повідомляє.
68. Які компоненти називають відокремленими членами речення?
- Члени речення, які додатково характеризують інші члени речення, звужують, обмежують, уточнюють їх значення.
 - Другорядні члени речення, які для підсилення їх змістової ролі виділяються в усному мовленні інтонаційно й паузами, а на письмі – відповідними розділовими знаками.
 - Слова або сполучення слів, що називають особу або предмет, до яких звертається мовець.
 - Слова або сполучення слів, за допомогою яких мовець виражає своє ставлення до того, що він повідомляє.
 - Члени речення, що поєднані сурядним зв'язком, відносяться до одного слова й відповідають на те саме питання.
69. У котрому реченні є порівняльний зворот?
- Совість – теж, кінець кінцем, прояв сонячної енергії (М. Шумило).
 - Я на повен зріст, мов явір, в сивій пам'яті стою (Б. Олійник).
 - На тлі блакитного неба, обмитого нічним дощем, вирізьблюється кожна брунька, кожна пелюстка (В. Бабляк).
 - Як чудесно мчати в ніч, у невідомість, у манливу даль (М. Чабанівський).
70. Які компоненти називаються уточнювальними?
- Члени речення, які додатково характеризують інші члени речення, звужують, обмежують, уточнюють їх значення.
 - Другорядні члени речення, які для підсилення їх змістової ролі виділяються в усному мовленні інтонаційно й паузами, а на письмі – відповідними розділовими знаками.
 - Слова або сполучення слів, що називають особу або предмет, до яких звертається мовець.
 - Слова або сполучення слів, за допомогою яких мовець виражає своє ставлення до того, що він повідомляє.
 - Члени речення, що поєднані сурядним зв'язком, відносяться до одного слова й відповідають на те саме питання.
71. У котрому реченні правильно поставлені розділові знаки?
- Наче світла музика святкова – Як весняна річечка жива, пробудилась українська мова, відродились батьківські слова (В. Григоренко).
 - Чайка скиглить літаючи мов за дітьми плаче (Т. Шевченко).
 - Мова це звуки, Смысл, Душа народу (М. Луків).
 - Як не любити ту мову нашу? Мені вона найкраща в світі, Гарніша, ніж весняні квіти (П. Вакуленко).
72. У котрому реченні правильно поставлені розділові знаки?
- Відкрите серце народного співця щедро ввїбрало в себе могутній волелюбний дух українського народу (О. Гончар).
 - Слово, моя ти єдина зброє – Ми не повинні загинуть обоє (Леся Українка).
 - Можна вибрати друга і по духу брата: Та не можна матір рідну вибирати (В. Симоненко).
 - На жоржини, на троянди ранок чистий, золотистий сипле сльози-діаманти – сипле іскорки перлисті (Г. Чупринка).
73. У котрому реченні правильно поставлені розділові знаки?
- Буйна роса була на всьому, тяжіла гронами згинаючи стеблини трав та одгортаючи пелюстки квітів (І. Багряний).
 - Стрепенувся врешті ліс і собі – заграв (М. Коцюбинський).
 - А ще раніше ніж вишні, починали цвісти в Лук'янівці черешні (О. Левада).
 - Шаную батькові руки, низько схиляюся перед руками моєї матері, вклонюся рукам своєї першої вчительки (Р. Федорів).
74. У котрому реченні правильно поставлені розділові знаки?
- Під ногами була безодня, та на щастя, Соломія вхопилася за кущ очерету і вилізла (М. Коцюбинський).
 - Над луками залитими квітневою повинню, холонув оранжевий вечір (Гр. Тютюнник).

- За горами вставали гори, немов велетенські хвилі здіймаючи на своїх гребнях зелену піну смерек (І. Цюпа).
 - У саму спеку, опівдні, сідаю в човен (М. Коцюбинський).
75. У котрому реченні правильно поставлені розділові знаки?
- Дівчата любили вогнисті рожі бо й самі нагадували чимось ці квіти, – і зеленим клечанням, і ніжним шепотом, і юною долею (І. Цюпа).
 - Тільки рідне слово, виплекане твоїм родом і народом, має таємничу здатність тримати людину у повноті її історичного і духовного буття (І. Драч).
 - В селі було: пусто й тихо (М. Коцюбинський).
 - Школа це неспокій, гомінкий вулик: гуде, шумить, сповнений дитячим галасом (І. Цюпа).
76. У котрому реченні правильно поставлені розділові знаки?
- Прикметно, що кобзарство, як і сама народна пісня, – це унікальна національна особливість, знаменний духовний набуток нашого народу впродовж віків (В. Василашко).
 - Все довкола пахне навіть пил на дорозі і навіть роса (О. Довженко).
 - Раніше почало вставати сонце, щиріше доглядати – землю (М. Стельмах).
 - А от краму на ярмарку мало, і він кусається дуже дорогий (М. Стельмах).
77. У котрому реченні правильно поставлені розділові знаки?
- Так земля зітхала за сонцем і не знала, що за малу годину вона потоне в його обіймах і сльози-тумани розвіються, зникнуть од одного ясного променистого погляду (Б. Грінченко).
 - Батько говорить про дерева і квіти: як поет, і від того світлішає, і тиха зажура зникає з його глибоких очей, а натомість там іскряться веселі скалки сонця (І. Цюпа).
 - Вдень не лише сонце все небо, здавалось палило, дихало спекою (О. Гончар).
 - Людей, які прийшли з доброю місією, з чистим серцем чи з доброю новиною – на нашій землі завжди зустрічали з хлібиною на вишитому рушникові (В. Стус).
78. У котрому реченні правильно поставлені розділові знаки?
- На вікна вився виноград зелений, Немов землі несказані думки. Дуби гойдались, і тремтіли клени, Вгорнувши небо в стомлені гілки (М. Вінграновський).
 - Зима... і пролісок блакитний! Навколо ще лежать сніги, А він всміхається привітний, А він вже скинув – ланцюги! (О. Олесь).
 - Розлогі верби. Затишок, і тіні. Під ними тихо плещеться ріка, І дівчина замріяна й струнка, Стоїть на березі у сонячній промінні (В. Симоненко).
 - Усе є для щастя!.. Є хліб і покоси, Є згода життя між тобою і нами, І сад молодий на вітрах плодоносить Як доля моя плодоносить літами... (М. Вінграновський).
79. УКАЖІТЬ РЯДОК ЗІ СЛОВОСПОЛУЧЕННЯМИ, У ЯКИХ ГОЛОВНЕ СЛОВО ВИРАЖЕНЕ ПРИСЛІВНИКОМ.
- покинута дитина, покалічена доля, незабутні враження, остання зустріч.
 - перепитав спросоння, зустрілися звечора, дуже втопився, намалював гарно.
 - недалеко від села, зовсім непомітно, високо над дахом, надзвичайно гарно.
 - вдалий день, швидко записав, тихо прочитав, розбудив зранку.
80. У ЯКОМУ РЕЧЕННІ ПІДМЕТ ВИРАЖЕНИЙ ІНФІНТИВОМ:
- Ти радий був плакати в неї у ногах (Г. Михайличенко).
 - Законів боротьби нікому не зламати, закони материнства не перемінить (П. Тичина).
 - Упасти, впасти, власти трупом на місці або скочити у провалля! (О. Турянський).
 - Найлюбішою забавкою було йому будувати та розоряти землянки, вали, окопи (Панас Мирний).
81. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ З ПРОСТИМ ДІЄСЛІВНИМ ПРИСУДКОМ.
- Тканина нашого життя зіткана з ниток часу (В. Черняк).
 - Принципова критика з усіх боків - це вже цькування (В. Голобородько).
 - Великі правди пишуться вогнем (В. Мороз).
 - Незабаром сюди мав прийти учитель (Ю. Мушкетик).
82. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ, У КОТРОМУ ВЖИТО ПРОСТИЙ ДІЄСЛІВНИЙ ПРИСУДОК.
- Були тут люди вищої краси (Б. Олійник).
 - Сонце стало ясне, веселе, умите і зараз-таки почало гратись з золотими стіжками жита й пшениці (М. Коцюбинський).
 - Ранок був сонячний і чудовий (Ю. Смолич).
 - Я на гору круту, крем'яную буду камінь важкий підіймать (Леся Українка).
 - З вас кожен міг поетом стати... (В. Бровченко).
83. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ ЗІ СКЛАДЕНИМ ДІЄСЛІВНИМ ПРИСУДКОМ.
- А тепер будемо вечеряти всі разом... (В. Собко).
 - Ти був би моєю піснею, ти був би моєю казкою, квіткою щастя пізньою і голубиною ласкою (Л. Забашта).
 - І я вірші став писати під вечір золотий (В. Сосюра).
 - І я не я, і ти мені не ти. Скриплять садів напнуті сухожилля (Л. Костенко).
84. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ ЗІ СКЛАДЕНИМ ІМЕННИМ ПРИСУДКОМ.
- Я зобов'язаний допомогти старому (М. Стельмах).
 - Я печу раків і мовчки стою на одному місці, каючись, що прийшов сюди (М. Стельмах).
 - Я б прийшов допомогти (В. Собко).
 - Усі слова уже були чиймись (Л. Костенко).
85. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ ЗІ СКЛАДЕНИМ ІМЕННИМ ПРИСУДКОМ.
- Любий тато! Він умів виховувати в мені вдячність (І. Микитенко).
 - В метричних свідоцтвах пишуть, де людина народилась, коли вона народилась, і тільки не пишуть, для чого вона народилась (М. Сафір).
 - Пишно займались багрянні зорі колись навесні (Леся Українка).
 - Подив - витончена форма похвали (А. Коваль).
86. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ, У КОТРОМУ ВЖИТО СКЛАДЕНИЙ ІМЕННИЙ ПРИСУДОК.
- За лісом знову були поля (Ю. Смолич).

- Наталка прибігла задихана (М. Стельмах).
 - Для мене ти – мов мавка лісова (А. Малишко).
 - Василько дав сторчака в сніг (М. Коцюбинський).
 - Кожне слово Шевченкове працює на повну силу (Р. Лубківський).
87. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ З ПРИКЛАДКОЮ.
- Розвішує вже травень канделябри, вогні запалює жертovní на свічках каштанів-підлітків... (Л. Забашта).
 - Ідуть воїни Святослава, прямуючи на Царгород (Ю. Яновський).
 - Година для праці настала (Леся Українка).
 - Перед нашою молоддю стоїть блискуче завдання стати батьками майбутнього своєї нації (О. Теліга).
88. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ З ПРИКЛАДКОЮ.
- Боги, що оселилися на горі Олімп, відтепер володіють світом (Г. Підлісна).
 - Шалій, шалій від розпачу сп'янілий! (Є Плужник).
 - Не додавай знесиленим журби, не добивай зневір'ям підупалих, а розбуди на діло боротьби, знайди розвагу в світлих ідеалах (П. Грабовський).
 - Ясно, виразно, мов перед очима, встала в його пам'яті одна подія, що розбуркала в десятилітньому хлопцеві мозок, вкинула в серце зерно нових, недіточих бажань (М. Коцюбинський).
89. У ЯКОМУ РЕЧЕННІ ДОДАТОК ВИРАЖЕНИЙ ІНФІНІТИВОМ:
- Якби хтів їй волю дати хто з хоробрих юнаків, мусить перше розрубати сімдесят ще й сім замків (Леся Українка).
 - Поважайте в собі і в інших людську особистість (Д. Писарев).
 - Був чудовий серпневий ранок. Сонце стало ясне, веселе, умите і зараз-таки почало гратись з золотими стіжками жита й пшениці... (М. Коцюбинський).
 - Гнат виніс теляті їсти (М. Коцюбинський).
90. УКАЖІТЬ НЕОЗНАЧЕНО-ОСОБОВЕ ОДНОСКЛАДНЕ РЕЧЕННЯ.
- Як часто для досягнення шляхетної мети вдаються до варварських методів (В. Чемерис).
 - Ні меду, ні ласки, ні пристані тихої (А. Малишко).
 - Не суди по генералу про життя солдатів (Г. Тютюнник).
 - Куди ж тут подітись, О, столице розчарувань! Дай надихатись. Дай хоч погрітись В теплім літі золочених бань (П.Вольвач).
91. УКАЖІТЬ НЕОЗНАЧЕНО-ОСОБОВЕ ОДНОСКЛАДНЕ РЕЧЕННЯ.
- Одплачу, одболію, одлюблю, зроблюся мудра і розважна вельми (Т. Коломієць).
 - Стало тихо в човні і вже не чути було жартів (О. Гончар).
 - Кожен твір поетичний - багато себе і не менше твоїх незнайомих (С Пушик).
 - Топтали бузковий верес, трусили на голови хвощ (Л. Костенко).
92. УКАЖІТЬ УЗАГАЛЬНЕНО-ОСОБОВЕ ОДНОСКЛАДНЕ РЕЧЕННЯ.
- Чому ж в неправди пам'яті нема? (Д. Павличко).
 - Благословляється на осінь, на дощі... (Є. Плужник).
 - Дивися і не надивися, дишеш і не надишишся тим чистим, гарячим і пахучим повітрям (І. Нечуй-Левицький).
 - Люблю. Ненавиджу. Згоряю. І знов - ненавиджу й люблю (П.Засенко).
93. УКАЖІТЬ БЕЗОСОБОВЕ ОДНОСКЛАДНЕ РЕЧЕННЯ.
- Учиса чистоти і простоти і, стопчуючи килим золотий, забудь про вежі темної гордині (М. Рильський).
 - Плаче тепер білим цвітом мамина вишня в саду (Д. Луценко).
 - Іржання коня. Шум ріки. Голоси (С. Пушик).
 - Мене запрошено на свято не кимсь, а літом золотим! (І. Муратов).
94. УКАЖІТЬ БЕЗОСОБОВЕ РЕЧЕННЯ, ГОЛОВНИЙ ЧЛЕН ЯКОГО ВИРАЖЕНИЙ ПОЄДНАННЯМ ДІЄСЛОВА З МОДАЛЬНИМ ЗНАЧЕННЯМ ТА ІНФІНІТИВА.
- Сонцю над світом горіти (М. Нагнибіда).
 - Душі моєї не купить вам ані лавровими вінками, ні золотом, ні хлібом, ні орлом (П. Тичина).
 - Всім розійтись! Гасити зараз свічі (І. Кочерга).
 - Доводилось і через болота брести, і в лісах ховатися (А. Шиян).
95. УКАЖІТЬ СКЛАДЕНЕ РЕЧЕННЯ, КОТРЕ НАЛЕЖИТЬ ДО БЕЗСПОЛУЧНИКОВИХ.
- Непереможена, нескорена ніким, стоїш, Вітчизно, ти на варті миру (Є. Летюк).
 - Учись – на старість буде як знахідка (Народна творчість).
 - Співаючи про хмари кучеряві, не забувай, поете, про народ (В. Сосюра).
 - Внизу – рідна земля, довгождана, вимріяна (М. Карплук).
96. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ ЗІ СКЛАДЕНИМ ДІЄСЛІВНИМ ПРИСУДКОМ.
- В небі хмарки білосніжні, легкі, ніби мрія (П. Тичина).
 - Сяяла черешня над горою, зблискувала цвітом, як алмаз (Д. Павличко).
 - А сад, мов білий світ серед весни, чарує, вабить і не відпускає (М. Сингаївський).
 - Антени на дахах ближніх будинків почали двоїтися (В. Діброва).
97. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ З ДОДАТКОМ.
- Поезія - це прекрасна мудрість (В. Симоненко).
 - Жити щасливо мусить кожна людина (Ю. Бедзик).
 - Олена не могла залишатися спокійною та байдужою (Г. Тютюнник).
 - Мати наспівує коліскову пісню про котика-вуркотика... (І. Цюпа).
98. У ЯКОМУ РЕЧЕННІ ПІДМЕТ ВИРАЖЕНИЙ ЗАЙМЕННИКОМ:
- Рідна хато моя! Давно пішов від твого батьківського порога (І.Цюпа).
 - Втомилося моє серце калатати (Л. Костенко).
 - Хтось подзвонив біля вхідних дверей (В Собко).
 - Щось у лузі сивий голуб жалібно гуде (Нар. тв.).
99. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ З ОБСТАВИНОЮ СПОСОБУ ДІЇ.

- Тускло горить лампада перед образом Марії (Микола Хвильовий).
 - З якого світу ти прийшла до мене, з якого віку жаром обпекла? (М. Ткач).
 - Могутній дух дають важкі часи (Д. Павличко).
 - Вечір був темний, теплий та тихий (І. Нечуй-Левцький).
100. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ З ОБСТАВИНОЮ МІРИ І СТУПЕНЯ.
- З поважного гаю у далеч імлисту в небеснім роздоллі летить вороння... (М. Терещенко).
 - Люблю я й досі присмерки прозорі квітневих вечорів... (М. Зеров).
 - І від щастя, а може, від горя промінь сонячний серце пропik... (К. Усенко).
 - Втричі більше винограду ми зняли з земель (П.Воронько).

Тема :: Фонетика, правопис

101. УКАЖІТЬ, У КОТРОМУ ВИПАДКУ НЕ ДОПУЩЕНО ПОМИЛКИ У ДІЄСЛІВНИХ ФОРМАХ 2 ОСОБИ ОДНИНИ.
 - Колиш.
 - Кроєш.
 - Країш.
 - Стережеш.
102. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ПОДАНО ВСІ ПРАВИЛЬНІ ФОРМИ ВИЩОГО ТА НАЙВИЩОГО СТУПЕНІВ ПОРІВНЯННЯ ПРИКМЕТНИКІВ.
 - Найбільш зручний, зручніший, найстійкіший, самий приемний, найвищий.
 - Глибший, найтонший, більш стійкий, якнайшвидший, щонайсильніший.
 - Повніший, більш вдаліший, менш вередливий, новіший, дешевший.
103. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ПОРУШЕНО НОРМУ ПРИ ВІДМІНЮВАННІ ЧИСЛІВНИКІВ.
 - П'ятисот, п'ятистами, на п'ятистах.
 - Двохсот, двомастами, на двохстах.
 - Семисот, сьомастами, на семистах.
 - Трьохсот, трьомстам, на трьохстах.
104. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ВСІ ВІДМІНКОВІ ФОРМИ ЧИСЛІВНИКІВ ПРАВИЛЬНІ.
 - Сімдесятьма двома, дві тисячі другий, дев'яноста шостого.
 - Трьомастами дев'яноста шістьма, сімох, одна третя.
 - Шістдесяти семи, чотирма, шестиста, дванадцятий.
 - Сто вісімдесят сьомого, двомастами п'ятидесяти двома.
105. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ПРАВИЛЬНО УТВОРЕНО ФОРМУ ТРЕТЬОЇ ОСОБИ МНОЖИНИ ВІД ІНФІНТИВА.
 - Бігти – біжуть.
 - Плавати – пливають.
 - Водити – водють.
 - Возити – везуть.
 - Сипати – сиплють.
106. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ПОДАНО ПРАВИЛЬНУ ВІДМІНКОВУ ФОРМУ ЧИСЛІВНИКА ШІСТСОТ ДЕВ'ЯНОСТО ВІСІМ.
 - О. в. шестистами дев'яноста вісьмома.
 - З. в. шістсот дев'яноста вісім.
 - М. в. (на) шестистах дев'яноста восьми.
 - Д. в. шестисот дев'яноста вісьмом.
 - Р. в. шестиста дев'яноста восьми.
107. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ВИДІЛЕНИЙ ІМЕННИК МАЄ ЗАКІНЧЕННЯ -А.
 - Гудзики до нового пальт..
 - Звернутися до туристичного бюр..
 - Картини Марії Приймаченк..
 - Майстри поетичного кін..
 - Станції харківського метр..
108. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ВСІ СЛОВА НЕЗМІННІ.
 - Човен, шість, мій, читав.
 - Кенгуру, кімоно, віче, пишучи.
 - Створивши, замолоду, бюро, театр.
 - Ложе, пенсне, рагу, ледве.
 - Поні, дивно, зранку, маестро.
109. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ПРАВИЛЬНО УТВОРЕНО ФОРМУ НАКАЗОВОГО СПОСОБУ ДІЄСЛОВА.
 - Заспіваймо.
 - Прочитаємо.
 - Будемо вчити.
 - Давайте напишемо.
 - Ходімте.
110. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ПРАВИЛЬНО УТВОРЕНО ДІЄСЛІВНІ ФОРМИ.
 - Їздити – їзджу, їдиш, їдете.
 - Хотіти – хочу, хочеш, хочать.
 - Сидіти – сиджу, сидиш, сидете.
 - Могти – можу, можеш, можете.
 - Текти – течу, течеш, течете.
111. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ПРАВИЛЬНО УТВОРЕНО ДІЄПРИКМЕТНИК.
 - Одягнути – одягнений.
 - Посадити – посажений.
 - Упіймати – упіймавший.
 - Умитися – умившийся.
 - Висохнути – висохший.
112. УКАЖІТЬ, КОТРИЙ ПРИСВІЙНИЙ ПРИКМЕТНИК ЖІНОЧОГО РОДУ НАПИСАНИЙ ПРАВИЛЬНО.
 - Столярева.
 - Аптекарева.
 - Бунтарова.
 - Орендарова.
113. УКАЖІТЬ, КОТРИЙ ІМЕННИК МАЄ ЗАКІНЧЕННЯ -А (-Я) В РОДОВОМУ ВІДМІНКУ ОДНИНИ:
 - Конфлікт.

- Футляр.
 - Інвентар.
 - Департамент.
114. УКАЖІТЬ, У КОТРОМУ ВИПАДКУ ФОРМИ ЖІНОЧОГО РОДУ ПРИКМЕТНИКІВ УТВОРЮЮТЬСЯ ЗА ДОПОМОГОЮ СУФІКСА -ЕВ-А.
- Столярів.
 - Аптекарів.
 - Пасажирів.
 - Ювелірів.
115. УКАЖІТЬ, У КОТРОМУ ВИПАДКУ ВІДНОСНІ ПРИКМЕТНИКИ УТВОРЮЮТЬСЯ ЗА ДОПОМОГОЮ СУФІКСА -ОВ-ИЙ.
- Кварц.
 - Замша.
 - Насіння.
 - Емаль.
116. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ПОДАНО НЕПРАВИЛЬНІ ПАРАЛЕЛЬНІ ФОРМИ ІМЕННИКІВ ІІ ВІДМІНИ ОРУДНОГО ВІДМІНКА МНОЖИНИ.
- Чобітьми – чоботями.
 - Плечима – плечами.
 - Грішми – грошима.
 - Кіньми – конями.
117. УКАЖІТЬ, У КОТРОМУ ВІДНОСНОМУ ПРИКМЕТНИКУ ДОПУЩЕНО ПОМИЛКУ В ОФОРМЛЕННІ СУФІКСА.
- Насінневий магазин.
 - Тіньовий уряд.
 - Алюмінієвий дріт.
 - Аличеве варення.
118. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ПОДАНО НЕПРАВИЛЬНІ ПАРАЛЕЛЬНІ ФОРМИ ІМЕННИКІВ ІІ ВІДМІНИ МІСЦЕВОГО ВІДМІНКА ОДНИНИ.
- На березі – на березу.
 - У краї – у краю.
 - На торзі – на торгу.
 - У гаї – у гаю.
119. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ ІМЕННИКИ ЯКОГО В РОДОВОМУ ВІДМІНКУ ОДНИНИ МАЮТЬ ЗАКІНЧЕННЯ А/Я.
- Луцьк, Дніпро, тролейбус, документ, Кривий Ріг.
 - Числівник, грудень, Миколаїв, синус, бункер.
 - Робітник, асфальт, ліс, парк, гурт.
120. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ ІМЕННИКИ ЯКОГО В РОДОВОМУ ВІДМІНКУ ОДНИНИ МАЮТЬ ЗАКІНЧЕННЯ У/Ю.
- Гектар, понеділок, іменник, Луцьк, Дон.
 - Миргород, відмінок, бузок, Донбас, Крим.
 - Щавель, дощ, сир, віск, водень.
121. УКАЖІТЬ РЯДОК, ЩО МІСТИТЬ СЛОВА З ОРФОГРАФІЧНИМИ ПОМИЛКАМИ.
- Між'ярусний, як-небудь, надворі, лісостеповий, південно-західний.
 - Комп'ютер, електронно-обчислювальний, манік'юр, навманя.
 - Арф'яр, волинський, п'ятдесят, проїзний, довгожданий, військовозобов'язаний.
122. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ВСІХ СЛОВАХ ЯКОГО НА МІСЦІ КРАПОК ТРЕБА СТАВИТИ АПОСТРОФ.
- Пів..яблука, подвір..я, м..ясо, Лук..ян, мавп..ячий.
 - Верб..я, розм..який, матір..ю, зв..язок, дит..ясла.
 - Стеф..юк, різдв..яний, бур..ян, підв..язати, пір..я.
123. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО НАПИСАНІ ПРАВИЛЬНО.
- Торф'яний, Святослав, В'ячеслав, рутвяний, без'ядерний, пів'яблука.
 - Слов'яни, м'який, мавп'ячий, м'яч, зоря, трьох'ярусний.
 - Тьмянний, м'ята, різьбяр, від'ємний, Лук'ян, сузір'я, б'юлетень.
 - Верб'я, без'іменний, міжгір'я, розп'ятий, духмяний, черв'як.
124. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО НАПИСАНІ ПРАВИЛЬНО.
- Кювет, п'юпітр, ад'ютант, флібустьєр, інтер'єр, барельєф.
 - П'юре, бюджет, фюзеляж, манікюр, рюкзак, В'єтнам.
 - Об'єкт, грав'юра, бар'єр, кон'юнктура, мюзикл, бюст.
 - Прем'єра, комп'ютер, Х'юстон, ін'єкція, бювар, Мюнхен, Муравйов.
125. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ВСІХ СЛОВАХ ЯКОГО НА МІСЦІ КРАПОК ТРЕБА ПИСАТИ М'ЯКИЙ ЗНАК.
- У землян..ці, у жмен..ці, урал..ці, односел..чани, нян..чити.
 - Мід.., прип'ят..ський, п'ят..десят, донец..кий, ал..янс.
 - Дз..об, дон..чин, на вишен..ці, севастопол..ці.
126. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СКЛАДНІ СЛОВА ЯКОГО ТРЕБА ПИСАТИ ЧЕРЕЗ ДЕФІС.
- Чар/зілля, дівчина/красуня, народно/поетичний, віч/на/віч, суспільно/корисний.
 - Член/кореспондент, льон/довгунець, державно/монополістичний, народно/ визвольний.
 - Сила/силенна, прем'єр/міністр, блок/схема, кінець/кінцем, південно/західний.
127. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СКЛАДНІ СЛОВА ЯКОГО ТРЕБА ПИСАТИ ЧЕРЕЗ ДЕФІС.
- Всього/на/всього, рік/у/рік, з/усіх/усюд, аби/коли, ані/трохи.
 - З/поміж, десь/інде, по/братньому, військово/зобов'язаний, де/небудь.
 - Будь/хто, котрий/небудь, по/материнськи, гіркувато/солоний.
128. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СКЛАДНІ СЛОВА ЯКОГО ТРЕБА ПИСАТИ РАЗОМ.
- Недо/сяжність, на/поруки, не/покоїтисся, не/нависть, не/можна.
 - На/розхват, не/долік, за/одно, до/щенту, не/впинний.

- Не/здужати, недо/оцінений, на/ходу, до/вподоби, не/гадано.
129. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СКЛАДНІ СЛОВА ЯКОГО ТРЕБА ПИСАТИ РАЗОМ.
- Давньо/руський, псевдо/патріот, державно/монополістичний, воєнно/стратегічний.
 - Синьо/окий, атомо/хід, народно/революційний, смагляво/лиций, авіаційно/спортивний.
 - Правобережно/поліський, середньо/каліберний, середньо/віччя, двадцяти/річний, чорно/земний.
130. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО НАПИСАНО ПРАВИЛЬНО.
- Близький Схід, Збройні сили України, овочесховище, цвях.
 - На швидкуруч, у жменьці, французьський, каміньчик, бульон.
 - Пів'європи, до побачення, п'ятдесят, як-не-як, марокканський.
131. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО НАПИСАНО ПРАВИЛЬНО.
- Орден "Визволення", мавп'ячий, бульвар президента Грушевського, державноправовий, шоссе.
 - Чилі, пристрастний, суспільно корисний, Алжир, Лейпциг.
 - Тибет, Крит, Чикаго, Сирія, Руссо, Торрічеллі.
132. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО НАПИСАНО ПРАВИЛЬНО.
- Берего-укріплювальний, посусідству, на переріз, безбатьченко.
 - Сицилія, Гринвіч, Ніцца, журі, навесні.
 - Парфумерія, пріоритет, у жменці, фюзеляж, аби-як.
133. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО НАПИСАНО ПРАВИЛЬНО.
- Дотла, попідтинню, піщаний, ясно-фіолетовий, люксембурзький.
 - Ватикан, фортисимо, сідити, семидесяти, презирливий, досє.
 - Жуль Верн, чеський, Ньюфаундленд, сфальсифікувати, пів-острів.
134. УКАЖІТЬ, У КОТРОМУ СЛОВІ НА МІСЦІ КРАПОК СТАВИТЬСЯ АПОСТРОФ.
- Серм..яга.
 - Різдв..яний.
 - Мавп..ячий.
 - Медв..яний.
135. УКАЖІТЬ, КОТРЕ СЛОВО НАПИСАНО ПРАВИЛЬНО.
- Під'язичний.
 - Цв'яшок.
 - У ларьках.
 - Дев'ятьсот.
136. УКАЖІТЬ, У КОТРОМУ СЛОВІ НА МІСЦІ КРАПОК НЕ ПИШЕТЬСЯ ЗНАК М'ЯКШЕННЯ.
- Сміл..чак.
 - Без бур...
 - У скрин..ці.
 - Урал..ський.
137. УКАЖІТЬ, КОТРЕ ІНШОМОВНЕ СЛОВО НАПИСАНО ПРАВИЛЬНО З ОГЛЯДУ НА ВЖИВАННЯ ЛІТЕР И, І, Ї.
- Консалтінг.
 - Кофеін.
 - Клепсідра.
 - Чизбургер.
138. УКАЖІТЬ, КОТРЕ ІНШОМОВНЕ СЛОВО НАПИСАНО ПРАВИЛЬНО.
- Тінейджер.
 - Альтруїст.
 - Лоббі.
 - Піцца.
139. УКАЖІТЬ ВИПАДОК ПРАВИЛЬНОГО УТВОРЕННЯ ПРИСВІЙНОГО ПРИКМЕТНИКА ЖІНОЧОГО РОДУ.
- Ігор – Ігорева.
 - Назар – Назарева.
 - Ольга – Ольгіна.
 - Гриць – Грицьова.
140. У котрому рядку в усіх словах є звук [ж]?
- Жердка, жорстокий, віджени, журавель, віджимати.
 - Джгут, джерело, жага, жасмин, жити, чужина.
 - Журнал, жолудь, джміль, джентельмен, смажити, крижаний.
 - Жінка, підживити, вежа, джаз, жар, жито.
141. У котрому рядку в усіх словах буква є позначає один звук?
- Літнє, майбутнє, братнє, мужнє, їхнє.
 - Ємкість, миє, Белово, Колгуєв, синє, сусіднє.
 - Віє, своє, Єва, колишнє, хатнє, возз'єднання.
 - Єретик, сяє, моє, Євпаторія, палає, гаєм.
142. У котрому рядку в усіх словах буква я позначає один звук?
- Збіжжя, ім'я, з'явитися, кожум'яка, лояльний, позиція.
 - Заміжжя, Кобилянська, кишенья, литися, кухня, лягти.
 - М'язистий, морквяний, яничарський, якраз, Дьяконов, життя.
 - Пам'ять, хімія, Франція, громадянин, всякий, земля.
143. У котрому рядку в усіх словах буква ю позначає два звуки?
- Дюйм, лють, люцерна, нюанс, юнга, юрта.
 - Під'юдити, юрта, мою, сім'ю, Юпітер, Ньютон.
 - Під'юджувати, люлька, нюхати, ювіляр, юрист.
 - Дюжина, дюшес, люстра, нюх, Югославія.
144. У котрому рядку в усіх словах є один звук [а]?

- Кахель, няня, обіцянка, малювати, дядько, яблуко.
 - Дякувати, загін, навичка, ошатний, вовняний, мережа.
 - Вітряний, діалог, зброяр, інструктаж, каблучка, м'ята.
 - Автор, броня, боязкий, варений, діяч, корова.
145. У котрому рядку в усіх словах є приголосний звук [з]?
- Золити, дзеркало, дзиґа, замовити, коза, злагода.
 - Зброя, зачіска, кукурудза, зграя, зоопарк, надземний.
 - Зоря, Зоя, земля, підземний, зозуля, незаконний, підзеленити.
146. У котрому рядку в усіх словах є звук [й]?
- Йотований, Юлія, десять, сяєво, в'юн, їсти.
 - Двобій, демократія, йота, синє, юнга, довгий.
 - Йордан, синій, рідний, двоє, прийшов, мрія.
 - Йосип, сойка, сім'я, старий, ювіляр, лялька.
147. У котрому рядку в усіх словах букв і звуків порівну?
- Лялька, везти, годити, вечірній, коза, зграя.
 - Хачі, сиджу, краса, воєвода, забути, війна.
 - В'ялити, гай, надземний, дзвінок, зоря, свої.
 - Чаша, біб, бій, хата, підземний, п'ять.
148. У котрому рядку в усіх словах букв більше, ніж звуків?
- Торф'яний, боєць, свою, день, Луцьк, кущ.
 - Джунглі, сім'я, українець, трутень, сюрчати, в'юн.
 - Суть, п'ять, зять, гість, джміль, підземний.
 - Сільський, ґедзь, лють, дзеркало, джаз.
149. У котрому рядку всі приголосні звуки глухі?
- Окоп, копати, косити, кістка, сапа, фокус.
 - Епіграф, кайма, сопка, трупа, папка, око.
 - Етика, зона, кушнір, лак, фіксувати, яма.
 - Хлів, бокс, ефект, куций, кущ, щастя.
150. У котрому рядку в кожній парі слів тотожний звуковий склад?
- Сто – сот, ніч – чин, рис – рись.
 - Норов – ворон, Рим – мир, такса – каста.
 - Син – синь, валка – лавка, дими – меди.
 - Рік – кір, лід – діл, рис – сир.

Тема :: Фольклор, давня література, література 1 пол. XIX ст.

151. Який художній троп лежить в основі загадки?
 - Звуконаслідування.
 - Цезура.
 - Рефрен.
 - Еліпсис.
 - Метафора.
152. Який епізод "Слова о полку Ігоревім" є його ідейно-композиційним центром?
 - Друга битва.
 - Втеча Ігоря.
 - Перша битва.
 - Полон Ігоря.
 - Плач Ярославни.
 - "Золоте слово" князя Святослава.
153. Назвіть літописця, одного з авторів "Повісті минулих літ":
 - Митуса.
 - Мономах.
 - Нестор.
 - Боян.
 - Ярослав Мудрий.
154. У якому творі давньої української літератури виведено образи православних святих Антонія і Феодосія Печерських, Ольги і Володимира, Бориса і Гліба?
 - "Алфавіт, чи Буквар світу" Г. Сковороди.
 - "Галицько-Волинський літопис".
 - "Повість минулих літ".
 - "Слово о полку Ігоревім".
155. Коли почали з'являтися фольклорні тексти?
 - У часи зародження людської мови, матеріальної та духовної сфер діяльності людини.
 - У часи Визвольної війни під проводом Б. Хмельницького.
 - У 20–30-х роках XIX ст.
 - У часи Київської Русі.
156. У якому столітті відбувається дія в "Пісні про Байду"?
 - XIX ст.
 - XIII ст.
 - XVIII ст.
 - XVI ст.
 - XII ст.
157. Народні байки тісно пов'язані з...
 - Легендами.
 - Коломийками.
 - Піснями.
 - Казками про тварин.
 - Фантастичними казками.
158. Які фольклорні пісні мають такі назви: гаївки, гагілки, ягілки, магівки?
 - Веснянки.
 - Обжинкові.
 - Колядки.
 - Купальські.
 - Русальні.
159. Хто з українських письменників на основі балади про Бондарівну створив п'єсу?
 - І. Котляревський.
 - І. Карпенко-Карий.
 - І. Франко.
 - І. Кочерга.
 - М. Старицький.
160. Невеликий твір, у якому в прихованій формі описується задуманий предмет, який слід назвати, – це...
 - Переказ.
 - Загадка.
 - Легенда.
 - Притча.
 - Прислів'я.
 - Приказка.
161. Чим закінчився поєдинок козака Голоти із татариним?
 - Втечею татарина.
 - Загибеллю козака.
 - Втечею козака.
 - Смертю татарина.
162. Твори "Максим – козак Залізняк", "Пісня про Байду", "Пісня про Кармалюка" – це...
 - Історичні пісні.
 - Балади.

- Ліричні пісні.
 - Думи.
 - Історичні балади.
163. Які пісні називаються історичними?
- Невеликі за обсягом ліро-епічні твори про нещасливе кохання козака.
 - Пісні, що виконуються під час обрядів.
 - Пісні, в яких зображено важливі події минулого та видатні особи.
 - Пісні про фантастичні або героїчні події з трагічним кінцем.
164. У найдавніших історичних піснях розповідається про...
- Язичницькі вірування наших предків.
 - Заснування Січі.
 - Боротьбу українського народу проти турецько-татарських завойовників.
 - Визвольну війну 1648–1654 рр. під проводом Б. Хмельницького.
165. "Повість минулих літ" називають ще...
- "Словом про Закон і Благодать" Іларіона Київського.
 - "Київським літописом".
 - "Галицько-Волинським літописом".
 - "Початковим літописом".
166. "Повість минулих літ" починається легендою про...
- Кінець всесвітнього потопу.
 - Заснування Києва.
 - Розповіддю про норманські племена.
 - Створення Богом світу.
167. Автори "Повісті минулих літ" прославляють...
- Тих правителів, які боролися за об'єднання руських земель.
 - Усіх руських князів.
 - Тих правителів, які боролися за автономність руських земель.
 - Князів, які збільшували свої володіння.
168. До якої пам'ятки давньої літератури увійшла славнозвісна легенда про засновників Києва – Кия, Щека і Хорива?
- До "Галицько-Волинського літопису".
 - До "Слова о полку Ігоревім".
 - До "Літопису Самовидця".
 - До "Повісті минулих літ".
169. Коли була складена "Пісня про Кармалюка"?
- У період визвольних змагань 1917–1918 рр.
 - За часів кріпацтва.
 - У період громадянської війни.
 - У період Визвольної війни 1648–1654 рр. під проводом Б. Хмельницького.
170. Образ Устима Кармалюка введений у творі...
- Марка Вовчка.
 - Л. Костенко.
 - В. Сосюри.
 - Т. Шевченка.
 - Панаса Мирного.
171. До фольклорної скарбниці належить такий твір нелітературного походження...
- "У Вифлеємі нині новина...".
 - "Пісня про рушник".
 - "Червона калино, чого в лузі гнешся?".
 - "Балада про соняшник".
 - "Ой ти, дівчино, з горіха зерня...".
172. Укажіть визначення народної пісні:
- Невеликий усний віршований твір, що співається.
 - Художній прозовий твір героїчного змісту з реальними героями.
 - Великий усний твір, що виконується речитативом.
173. "Галицько-Волинський літопис" написаний у...
- Епістолярному жанрі.
 - Історико-культурному плані.
 - Психологічному плані.
 - Гротескному стилі.
 - Полемічному стилі.
174. Образ якого князя у "Слові о полку Ігоревім" ідеалізований?
- Святослава.
 - Всеволода.
 - Данила.
 - Ігоря Святославовича.
175. Образ якого співця введений у "Слові о полку Ігоревім"?
- Нестора.
 - Митуси.
 - Аноніма.
 - Бояна.
176. Що віщує "мутний сон" князя Святослава у "Слові о полку Ігоревім"?
- Тугу Ярославни.

- Поразку русичів.
 - Смерть Святослава.
 - Перемогу руського війська.
 - Голод.
 - Пошесті.
177. Укажіть правильне визначення: літопис – це...
- Твір, у якому виклад історичних подій здійснюється за роками.
 - Невеликий твір героїчного змісту з реальними персонажами.
 - Твір соціально-побутового характеру з елементами фантастичного.
 - Епічний твір героїчного змісту з елементами античних сюжетів.
178. "Повість минулих літ" – це історико-літературна пам'ятка...
- Часів античності.
 - Доісторичної доби. -
 - Доби Відродження.
 - Доби Бароко.
 - Доби Київської Русі.
179. Хто з князів залишив "Повчання дітям"?
- Ігор Святославович.
 - Ярослав Мудрий.
 - Ярослав Осмомисл.
 - Данило Галицький.
 - Володимир Мономах.
180. Яка історична подія стала приводом до написання "Послання до єпископів" І. Вишенським?
- Визвольна війна 1648–1654 рр.
 - Брестська унія 1596 р.
 - Барська конфедерація.
 - Люблінська унія 1569 р.
181. Хто з українських письменників ХІХ ст. скористався записом 1663 року із "Літопису Самовидця" для створення історичного роману?
- І. Котляревський.
 - Т. Шевченко.
 - Л. Костенко.
 - І. Франко.
 - П. Куліш.
182. Ідея "спорідненої праці" належить...
- Г. Квітці-Основ'яненку.
 - Т. Шевченку.
 - І. Котляревському.
 - Г. Сковороді.
 - І. Вишенському.
183. На могилі якого українського письменника викарбувано слова: "Світ ловив мене, та не спіймав"?
- Т. Шевченка.
 - Г. Сковороди.
 - І. Вишенського.
 - І. Франка.
 - І. Котляревського.
184. Як називається збірка ліричних поезій Г. Сковороди?
- "Сад божественних пісень".
 - "Ключ царства небесного".
 - "Перло многоцінне".
 - "Світ, розглянутий в частинах".
185. Кого з українських письменників ще за життя називали "українським Сократом", "українським Горацієм", "українським Езопом"?
- Г. Сковороду.
 - К. Зіновієва.
 - Ф. Прокоповича.
 - М. Шашкевича.
 - І. Вишенського.
186. Яким виданням започатковується нова українська література?
- "Історією русів".
 - Біблією.
 - "Кобзарем" Т. Шевченка.
 - "Повістю минулих літ".
 - "Енеїдою" І. Котляревського.
187. В образах Енея і його побратимів І. Котляревський показав...
- Римлян.
 - Греків.
 - Запорозжців.
 - Варягів.
 - Турків.
188. У якому творі нової української літератури проступають античні міфи про зруйнування Трої та заснування Риму?
- У "Чорній раді" П. Куліша.

- В "Енеїді" І. Котляревського.
 - У "Неофітах" Т. Шевченка.
 - У "Мойсеї" І. Франка.
189. Як змальовуються образи богів в "Енеїді" І. Котляревського?
- У бурлескному плані.
 - Наснажені високим пафосом.
 - В об'єктивно-реалістичній манері.
190. У якому творі І. Котляревського згадується одним із героїв старий запорожець Сторчогляд?
- "Енеїда".
 - "Москаль-чарівник".
 - "Наталка Полтавка".
191. Хто з персонажів повісті Г. Квітки-Основ'яненка "Конотопська відьма" – "чоловік з ученою головою, говоре так, що і з десятима не розжуєш"?
- Панич-хорунженко.
 - Халявський.
 - Забрьоха.
 - Пістряк.
192. Коли народився Т. Шевченко?
- 1840 р.
 - 1815 р.
 - 1814 р.
 - 1798 р.
 - 1800 р.
193. Перший відомий поетичний твір Т. Шевченка:
- "Причинна".
 - "Журнал".
 - "Кобзар".
 - "Наймичка".
 - "Гайдамаки".
194. Ліричним сюжетом "Заповіту" Т. Шевченка є...
- Осмислення екологічних проблем.
 - Розвиток думки-переживання за долю народу.
 - Осуд кріпосницької системи.
195. Темою вірша Т. Шевченка "Мені однаково, чи буду..." є...
- Філософські роздуми про сенс людського буття.
 - Зганьблення паном селянської дівчини.
 - Уболівання за долю України.
 - Рекрутчина.
196. У поемі "Гайдамаки" Т. Шевченка виведено образ кобзаря. Його ім'я...
- Іван.
 - Гамалія.
 - Максим.
 - Волох.
 - Ярема.
 - Дорош.
197. У якому творі Т. Шевченка міфологічний образ Прометея символізує силу народу, його могутність і нескореність?
- "І мертвим, і живим...".
 - "Наймичка".
 - "Кавказ".
 - "Гайдамаки".
 - "Сон" ("У всякого своя доля...").
198. Коли вийшло друком перше видання книги Т. Шевченка "Кобзар"?
- 1860 р.
 - 1840 р.
 - 1841 р.
 - 1839 р.
 - 1843 р.
 - 1850 р.
199. Волинь, Умань, Корсунь, Хортиця, Полісся – просторові реалії поеми Т. Шевченка...
- "Гайдамаки".
 - "Катерина".
 - "Наймичка".
 - "Сон" ("У всякого своя доля...").
 - "Кавказ".
200. У якому творі Т. Шевченка згадуються Коллар, Шафарик, Ганка, Тамерлан?
- "Сон" ("У всякого своя доля...").
 - "Гамалія".
 - "І мертвим, і живим...".
 - "Кавказ".
 - "Заповіт"

Тема :: Література 2 половини ХІХ ст., кінця ХІХ-початку ХХ ст.

201. "Енеїда" І. Котляревського є травестією...
 - "Енеїди" Блюмауера.
 - "Енеїди" Вергілія.
 - "Енеїди" О. Котельницького.
 - "Енеїди" Скаррона.
 - "Енеїди" М. Осипова.
202. Яку систему віршування репрезентує "Енеїда" І. Котляревського?
 - Фольклорне віршування.
 - Верлібр.
 - Декламаційно-тонічне віршування.
 - Силабо-тонічну.
 - Силабічну.
 - Тонічну.
203. Яким розміром написано "Енеїду" І. Котляревського?
 - Анапестом.
 - Дактилем.
 - Хореєм.
 - Амфібрахієм.
 - Ямбом.
204. Який народний обряд відтворено Г. Квіткою-Основ'яненком у повісті "Маруся": "Ми є люди німецькїї, а йдемо з землі турецької. Ми собі ловці, удалії молодці. Раз, дома, у нашій землі, випала пороша... Я і кажу товаришу: "Чого нам дивитись на таку шквирю, ходім ськать усякого звірю" – і пішли. Їздили, слідили і нічого не получили. Назустріч нам якраз їде на вороному коню отсей князь..."?
 - Обжинок.
 - Колядування.
 - Похорону.
 - Весілля.
 - Сватання.
205. З-поміж названих творів Г. Квітки-Основ'яненка вкажіть бурлескно-реалістичний.
 - "Козир-дівка".
 - "Щира любов".
 - "Конотопська відьма".
 - "Сердешна Оксана".
 - "Маруся".
206. Який твір Т. Шевченка періоду "трьох літ" І. Франко назвав "огнистою інвективою проти "темного царства", ... найкращим свідомством могутнього, всеобіймаючого, щиролюдського почуття нашого поета"?
 - "Сон" ("У всякого своя доля ...").
 - "Кавказ".
 - "І мертвим, і живим...".
 - "Неофіти".
207. У більшості творів Марко Вовчок зобразила...
 - Бідування кріпаків.
 - Фальш ченців і попівства.
 - Життя інтелігенції.
 - Сите і паразитичне існування міщанства та дворянства.
208. За жанром "Чорна рада" П. Куліша – це...
 - Історична поема.
 - Історична драма.
 - Історичний роман.
 - Соціально-побутова повість.
 - Філософський роман.
209. У романі "Чорна рада" П. Куліша описано події...
 - Початку козаччини.
 - Хмельниччини.
 - Київської Русі.
 - Руїни.
210. І. Нечуй-Левицький відобразив життя української інтелігенції у...
 - Повісті "Старосвітські батюшки та матушки".
 - Повісті "Микола Джеря".
 - Романі "Хмари".
 - Повісті "Бурлачка".
 - Повісті "Кайдашева сім'я".
211. "Кайдашева сім'я" І. Нечуя-Левицького – зразок...
 - Соціально-побутової повісті.
 - Романтичної повісті.
 - Реалістичної героїчно-трагічної повісті.
 - Реалістичної соціально-психологічної повісті.
212. Образи Грицька й Максима, жіночі образи (Мотря, Галя, Христя) – це персонажі з твору...
 - "Тіні забутих предків" М. Коцюбинського.

- "Хіба ревуть воли, як ясла повні?" Панаса Мирного та Івана Білика.
 - "Чорна рада" П. Куліша.
 - "Щедрий вечір" М. Стельмаха.
213. Де відбувається дія в романі Панаса Мирного та Івана Білика "Хіба ревуть воли, як ясла повні?"
- У с. Піски.
 - У с. Теліженці.
 - У с. Трійця.
 - У с. Димка
 - У с. Зачіплянка.
214. Хто написав комедію "Сто тисяч"?
- П. Куліш.
 - І. Кочерга.
 - І. Котляревський.
 - М. Куліш.
 - І. Карпенко-Карий.
215. Який із творів є відомою українською комедією?
- "Хазяїн" І. Карпенка-Карого.
 - "Дикий Ангел" О. Коломійця.
 - "Ярослав Мудрий" І. Кочерги.
 - "Боярина" Лесі Українки.
 - "Кайдашева сім'я" І. Нечуя-Левицького.
216. Яка проблема є центральною в романі Панаса Мирного та Івана Білика "Хіба ревуть воли, як ясла повні?"
- Проблема руйнівної влади над людиною індивідуалістичних інтересів.
 - Проблема землі.
 - Проблема стосунків жінки та чоловіка.
 - Проблема вибору людиною власного життя.
217. Прототипом якого літературного героя був Василь Гнидка?
- Валеріана Стальського ("Перехресні стежки" І. Франка).
 - Івана Дідуха ("Камінний хрест" В. Стефаника).
 - Чіпки Варениченка ("Хіба ревуть воли, як ясла повні?" Панаса Мирного та Івана Білика).
 - Стефана Лієвича ("Людина" О. Кобилянської).
218. Кого з українських письменників називають Каменярем і титаном праці?
- Панаса Мирного.
 - І. Франка.
 - І. Карпенка-Карого.
 - І. Котляревського.
 - Т. Шевченка.
219. У творчому доробку І. Франка на історичну тему є твір...
- "Борислав сміється".
 - "Захар Беркут".
 - "Тюремні сонети".
 - "De libertate".
 - "Перехресні стежки".
220. Який твір І. Франка є притчею-алегорією?
- "Гімн".
 - "Чого являєшся мені...".
 - "Іван Вишенський".
 - "Декадент".
 - "Мойсей".
221. Яка збірка І. Франка має підзаголовок "Лірична драма"?
- "Мій Ізмарагд".
 - "Зів'яле листя".
 - "Semper turo".
 - "З вершин і низин".
222. У якому творі філософська тема взаємин особи і натовпу розкривається на біблійному матеріалі?
- "Чого являєшся мені..." І. Франка.
 - "Мойсей" І. Франка.
 - "Два кольори" Д. Павличка.
 - "Білі акації будуть цвісти..." В. Сосюри.
223. У якій збірці І. Франка простежується художньо-психологічне розгортання драми людського почуття?
- "Бориславські оповідання".
 - "З вершин і низин".
 - "Мій Ізмарагд".
 - "Зів'яле листя".
224. Що є спільного у творах І. Франка "Лис Микита", "Ріпка", "Киця", "Малий Мирон"?
- Твори для дітей.
 - Написані прозою.
 - Написані у віршовій формі.
 - Розповсюджувалися у рукописних списках.
225. Вершина політичної лірики І. Франка – програмна поезія:
- "Заповіт".
 - "Мойсей".

- "Каменярі".
 - "Гімн".
 - "Гримить!".
226. Датан і Авірон – це персонажі...
- Поєми "Іван Вишенський" І. Франка.
 - Поєми "Мойсей" І. Франка.
 - Поєзії "Ісаїя. Глава 35" Т. Шевченка.
 - Поєзії "De libertate" Г. Сковороди.
 - "Послання до єпископів" І. Вишенського.
227. У ранній творчості якого українського прозаїка є твори "Харитя", "Ялинка", "Маленький грішник"?
- П. Куліша.
 - А. Тесленка.
 - М. Коцюбинського.
 - В. Стефаника.
 - В. Винниченка.
228. Новелістичний шедевр "Intermezzo" є окрасою творчості...
- І. Франка.
 - Лесі Українки.
 - М. Коцюбинського.
 - В. Стефаника.
 - Панаса Мирного.
229. Який твір написав М. Коцюбинський внаслідок глибокого захоплення життям карпатських гуцулів?
- "Fata morgana".
 - "Тіні забутих предків".
 - "Ялинка".
 - "Дорогою ціною".
230. Іван, Марічка, Палагна, Юра – це літературні персонажі твору...
- О. Кобилянської "Людина".
 - І. Франка "Перехресні стежки".
 - М. Коцюбинського "Тіні забутих предків".
 - Панаса Мирного та Івана Білика "Хіба ревуть воли, як ясла повні?".
 - М. Коцюбинського "Fata morgana".
231. Хто автор афоризму: "Лиш той ненависті не знає, хто весь свій вік нікого не любив"?
- Л. Костенко.
 - Леся Українка.
 - І. Франко.
 - Олександр Олесь.
 - Т. Шевченко.
232. Де і коли народилася Леся Українка?
- У Києві, 1871 р.
 - У Колодяжному, 1870 р.
 - У Луцьку, 1872 р.
 - У Новограді-Волинському, 1871 р.
233. Коли відбуваються події в драматичній поемі "Бояриня" Лесі Українки?
- У першій половині ХХ ст.
 - У ХVІІІ ст.
 - У 1185 р.
 - У другій половині ХVІІ ст.
234. Укажіть вірш Лесі Українки, написаний нею у дев'ятирічному віці?
- "Досвітні вогні".
 - "Стояла я і слухала весну...".
 - "Конвалія".
 - "Надія".
235. Про кого говориться: "...вона в чорній одежі, в сивому непрозорому серпанку, тільки на грудях красіє маленький калиновий пучечок"?
- Про Галю з роману Панаса Мирного та Івана Білика "Хіба ревуть воли, як ясла повні?".
 - Про Мавку з драми-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня".
 - Про Марічку з повісті М. Коцюбинського "Тіні забутих предків".
 - Про Олену з повісті О. Кобилянської "Людина".
236. Фольклорні, міфологічні герої поруч із людьми є дійовими особами у творі...
- "Лісова пісня" Лесі Українки.
 - "Ісаїя. Глава 35" Т. Шевченка.
 - "Бояриня" Лесі Українки.
 - "Людина" О. Кобилянської.
 - "Хіба ревуть воли, як ясла повні?" Панаса Мирного та Івана Білика.
237. Яка провідна думка поезії Лесі Українки "Contra spem spero!"?
- Трагедія нерозділеного кохання.
 - Тверда віра в перемогу.
 - Різка критика існуючих порядків.
 - Зневіра і розпука ліричного персонажа.
238. Як у перекладі звучить вислів "Contra spem spero!"?
- Світло в темряві.

- Ні, весь я не помру.
 - Для загального добра.
 - З вірою в перемогу.
 - Без надії сподіваюсь.
239. Де написана "Лісова пісня" Лесі Українки?
- В Єгипті.
 - У Кутаїсі.
 - У Сурамі.
 - У Скуліні.
 - У Колодяжному.
240. Монологом якого персонажа завершується "Лісова пісня" Лесі Українки?
- Русалки.
 - Лукаша.
 - Мавки.
 - Дядька Лева.
 - Лісовика.
241. У творі М. Олійника "Дочка Прометея" розповідається про життя...
- Л. Костенко.
 - Лесі Українки.
 - Марка Вовчка.
 - О. Кобилянської.
242. Темою творів якого письменника стали нелюдські умови життя і важка праця селян в умовах Австро-Угорської імперії?
- А. Тесленка.
 - І. Франка.
 - В. Стефаника.
 - В. Винниченка.
 - М. Стельмаха.
243. Де відбуваються події, змальовані В. Стефаником у новелі "Камінний хрест"?
- На Волині.
 - У Галичині.
 - На Поділлі.
 - На Слобожанщині.
244. У якому творі В. Стефаника відтворено трагедію переселення галицьких селян до Канади?
- "Марія".
 - "Сини".
 - "Камінний хрест".
 - "Новина".
 - "Моє слово".
245. Жінка як суверенна особистість є улюбленим образом...
- І. Котляревського.
 - І. Вишенського.
 - М. Коцюбинського.
 - І. Франка.
 - О. Кобилянської.
246. Вічна тема влади землі розкривається О. Кобилянською в повісті...
- "Людина".
 - "Царівна".
 - "Земля".
 - "В неділю рано зілля копала".
247. Хто з українських літераторів, маючи і німецьке, і польське, й українське коріння, дебютував німецькою мовою, а вже згодом відкрив чарівність і багатство української?
- О. Кобилянська.
 - В. Винниченко.
 - М. Рильський.
 - І. Франко.
 - М. Коцюбинський.
248. Хто автор поетичних книг "Чужиною", "Перезва", "Княжа Україна", написаних в еміграції?
- В. Сосюра.
 - Олександр Олесь.
 - П. Грабовський.
 - П. Тичина.
 - В. Винниченко.
249. Хто автор творів про світ дитини, які увійшли до циклу "Намисто"?
- Гр. Тютюнник.
 - Б. Грінченко.
 - О. Довженко.
 - Олександр Олесь.
 - В. Винниченко.
250. "О слово рідне! Орле скутий!", "Айстри", "З журбою радість обнялась..." – це вірші, написані...
- В. Сосурою.
 - П. Тичиною.

- Д. Павличком.
- В. Симоненком.
- Олександром Олесем.

Тема :: Література ХХ ст.

251. Хто автор поезій "Ви знаєте, як липа шелестить...", "Коли в твої очі дивлюся...", "Десь на дні мого серця...", "Ой не крийся, природо..."?
 - Олександр Олесь.
 - В. Сосюра.
 - М. Рильський.
 - М. Куліш.
 - П. Тичина.
252. Поетичні збірки "На білих островах", "Під осінніми зорями", "Світова зоря", "Голосіївська осінь" належать перу...
 - В. Симоненка.
 - В. Сосюри.
 - В. Самійленка.
 - М. Рильського.
 - П. Тичини.
253. Історико-культурні епохи від античності до сучасності постають у поезії 20-х років...
 - М. Рильського.
 - Ю. Яновського.
 - П. Тичини.
 - В. Сосюри.
 - Миколи Хвильового.
254. Хто автор поем "Мазепа", "Махно", "Ваал", "Слово", "Розстріляне безсмертя", поезії "Любіть Україну"?
 - М. Рильський.
 - П. Тичина.
 - М. Бажан.
 - В. Сосюра.
 - І. Франко.
255. Хто автор поеми "В електричний вік", поетичних книг "Молодість", "Досвітні симфонії", прозових збірок "Сині етюди" та "Осінь"?
 - В. Винниченко.
 - В. Стефаник.
 - Ю. Яновський.
 - В. Сосюра.
 - М. Рильський.
 - Микола Хвильовий.
256. Хвильовий – це літературний псевдонім...
 - Самчука.
 - Очерета.
 - Тобілевича.
 - Фітільова.
 - Лозов'яги.
257. Які хронологічні рамки літературної дискусії 20-х років про шляхи розвитку української культури?
 - 1925–1928 рр.
 - 1923–1925 рр.
 - 1924–1928 рр.
 - 1923–1928 рр.
258. Хто з українських письменників так визначив тип світобачення: "Я, пробачте за вольтер'янство, – я... романтик"?
 - О. Довженко.
 - В. Сосюра.
 - Ю. Яновський.
 - О. Гончар.
 - Микола Хвильовий.
259. З якої статті Миколи Хвильового почалася літературна дискусія 1925–1928 рр.?
 - "Апологети писаризму".
 - "Думки проти течії".
 - "Камо грядеши".
 - "Україна чи Малоросія?".
 - "Наше сьогодні".
 - "Про "сатану в бочці", або графоманів, спекулянтів та інших "просвітян".
260. Кому з письменників 20-х років, романтикові за світобаченням, були духовно близькі степ і море, стихію яких він відтворив у своїх творах?
 - Олександр Олесь.
 - В. Сосюри.
 - Ю. Яновському.
 - Миколі Хвильовому.
261. "Лютували шаблі, і коні бігали без вершників, і Половці не пізнавали один одного...". Так починається...
 - "Україна в огні" О. Довженка.
 - "Тигролови" Івана Багряного.
 - "Чорна Рада" П. Куліша.
 - "Вершники" Ю. Яновського.
 - "Я (Романтика)" Миколи Хвильового.

262. Історичне тло зображених подій у романі "Вершники" Ю. Яновського – ...
- Громадянська війна.
 - Друга світова війна.
 - Повоєнний час.
 - Перша світова війна.
263. Які матеріали лягли в основу роману "Тигролови" Івана Багряного?
- Автобіографічні.
 - Фантастичні.
 - Міфологічні.
264. Який твір розповідає про життя українців на Далекому Сході, зокрема в Зеленому Кліні?
- "Жовтий князь" Василя Барки.
 - "Марія" У. Самчука.
 - "Тигролови" Івана Багряного.
 - "Вершники" Ю. Яновського.
 - "Зачарована Десна" О. Довженка.
265. Як закінчується роман Івана Багряного "Тигролови"?
- Іронічно.
 - Оптимістично.
 - Трагічно.
 - Бурлескно-травестійно.
266. Який прозовий жанр створив Остап Вишня?
- Епопею.
 - Співомовку.
 - Усмішку.
 - Фейлетон.
 - Гумореску.
267. Автором щоденника "Думи мої, думи мої" є...
- В. Стус.
 - О. Довженко.
 - Т. Шевченко.
 - О. Кобилянська.
 - В. Симоненко.
 - Остап Вишня.
268. Хто автор п'єс "Патетична соната", "Маклена Граса", "97"?
- І. Карпенко-Карий.
 - О. Коломієць.
 - Ю. Яновський.
 - М. Куліш.
 - П. Куліш.
269. Герой комедії М. Куліша "Мина Мазайло" Мокій запропонував удосконалити власне прізвище, змінивши його на...
- Мазайлович.
 - Мазайло-Квач.
 - Мазайленко.
 - Мазайловський.
 - Мазенін.
270. У якому драматичному творі герой розповідає про 30 синонімів до слова "говорити"?
- "Бояриня" Лесі Українки.
 - "Мина Мазайло" М. Куліша.
 - "Ярослав Мудрий" І. Кочерги.
 - "Дикий Ангел" О. Коломійця.
271. У якому творі М. Куліша осмислюється проблема українізації?
- "Зона".
 - "Патетична соната".
 - "97".
 - "Мина Мазайло".
272. Який твір О. Довженко назвав "коротким нарисом автобіографічного кіноповідання"?
- "Мати".
 - "Україна в огні".
 - "Щоденник".
 - "Зачарована Десна".
273. У якому творі О. Довженко поетизує свій рід, край свого дитинства, свій народ, роздумуючи над одвічними проблемами життя і мистецтва?
- В "Україні в огні".
 - У "Щоденнику".
 - У "Зачарованій Десні".
274. О. Довженко своїми кращими фільмами 20–30-х років започаткував...
- Українське поетичне кіно.
 - Художню документалістику.
 - Тему землі і людини.
 - Тему Великої Вітчизняної війни.
275. Автором поетичних збірок "Тиша і грім", "Земне тяжіння" є...
- П. Грабовський.

- П. Тичина.
 - В. Симоненко.
 - І. Драч.
 - В. Стус.
276. Що означає назва збірки В. Стуса "Палімпсести"?
- Фольклорний твір, який супроводжував похоронний обряд.
 - Пергамент, де зішкрябаний текст не зникав, угадувався за новим, свіжим текстом.
 - Втрачений твір Т. Шевченка.
 - Історична доба недержавності України.
 - Друга назва "Повісті минулих літ".
277. Автором творів "Три зозулі з поклоном", "Оддавали Катрю", "Поминали Маркіяна" є...
- А. Тесленко.
 - Гр. Тютюнник.
 - Василь Барка.
 - Микола Хвильовий.
 - О. Гончар.
278. Л. Костенко визначає "Марусю Чурай" як...
- Психологічний роман у віршах.
 - Історичний роман у віршах.
 - Роман у новелах.
 - Історичний роман-епопею.
 - Історичний роман у новелах.
279. Хто є зрадником Вітчизни в романі Л. Костенко "Маруся Чурай"?
- Гордій Чурай.
 - Іван Іскра.
 - Гриць Бобренко.
 - Ярема Вишневецький.
 - Дмитро Вишневецький.
280. Хто дебютував публікацією поеми "Ніж у сонці"?
- Л. Костенко.
 - І. Драч.
 - В. Симоненко.
 - П. Тичина.
 - Д. Павличко.
281. До якого напрямку тяжіє П. Тичина в ранній творчості?
- Реалізм.
 - Романтизм.
 - Авангардизм.
 - Символізм.
 - Сентименталізм.
282. Від кого з українських письменників перейняв П. Тичина традицію прославляти сонце?
- І. Франка.
 - Олександра Олеся.
 - І. Драча.
 - М. Коцюбинського.
 - Т. Шевченка.
283. Як художньо переосмислюється образ-символ жита у творі П. Тичини "Скорбна мати"?
- Символ життя, надії.
 - Стилізація під народнопоетичну творчість.
 - Алгоритм руйнації, краху.
 - Віра у перемогу революційних ідеалів.
284. Про кого з українських літераторів В. Стус сказав, що "йому судилася доля генія"?
- М. Рильського.
 - В. Симоненка.
 - І. Франка.
 - П. Тичину.
 - Т. Шевченка.
285. Хто з українських митців присвятив одну із збірок Г. Сковороді, філософія якого була близькою письменнику?
- Олександр Олесь ("З журбою радість обнялась").
 - П. Тичина ("Сонячні кларнети").
 - П. Тичина ("Замість сонетів і октав").
 - Т. Шевченко ("Кобзар").
 - І. Франко ("З вершин і низин").
286. У поемі П. Тичини "Похорон друга" через певні проміжки тексту повторюється фраза "Усе міняється, оновлюється, рветься...". Як називається такий прийом художнього вираження твору?
- Обрамлення.
 - Рефрен.
 - Анафора.
 - Риторичне запитання.
 - Еліпсис.
287. Визначте художній засіб, використаний П. Тичиною у циклі "Скорбна мати": "заплакала сльозами", "проходила по полю – зелене зеленіє", "і дніти мов не дніло", "не відаю, не знаю".

- Еліпсис.
 - Риторичне звертання.
 - Анафора.
 - Тавтологія.
 - Постійний епітет.
288. Кому з українських поетів 20-х років близькою була романсова лірика?
- А. Малишку.
 - М. Рильському.
 - М. Бажану.
 - В. Сосюрі.
 - П. Тичині.
289. Хто з названих письменників був активним учасником літературної дискусії 1925–1928 рр.?
- Ю. Федькович.
 - Микола Хвильовий.
 - П. Тичина.
 - А. Малишко.
 - В. Стус.
290. Визначте жанр твору Ю. Яновського "Вершники".
- Трагедія.
 - Роман у новелах.
 - Епопея.
 - Ліро-епічна поема.
 - Роман у віршах.
291. Хто як сценарист, редактор стояв біля витоків українського кіномистецтва? Його називали "добрим генієм українського кіно".
- В. Сосюра.
 - Ю. Яновський.
 - М. Куліш.
 - Микола Хвильовий.
 - Остап Вишня.
292. Кого з українських прозаїків критики називають "Гомером ХХ ст."?
- Гр. Тютюнника.
 - Остапа Вишню.
 - У. Самчука.
 - Ю. Яновського.
 - О. Гончара.
293. Яке жанрове новаторство Остапа Вишні?
- Фейлетон.
 - Байка.
 - Епіграма.
 - Документальний нарис.
 - Усмішка.
 - Гумореска.
294. Хто з українських митців з боєм писав про драматизм свого життя: "Я вмру в Москві, так і не побачивши України. Перед смертю я попрошу Сталіна, аби перед тим, як спалити мене в крематорії, з грудей моїх вийняли серце і закопали його в рідну землю у Києві десь над Дніпром на горі"?
- В. Стус.
 - П. Тичина.
 - М. Рильський.
 - О. Довженко.
 - Олександр Олесь.
295. Кого О. Гончар назвав "витязем молоді української поезії"?
- М. Рильського.
 - П. Тичину.
 - В. Симоненка.
 - В. Стуса.
 - І. Драча.
 - Д. Павличка.
296. Проблема людського вибору між матеріально-прозаїчною суетою й духовною висотою (Маруся – Гриць – Галя) дозволяють зіставити роман Л. Костенко "Маруся Чурай" та...
- Роман Панаса Мирного та Івана Білика "Хіба ревуть воли, як ясла повні?".
 - Повість "Перехресні стежки" І. Франка.
 - Драму-феєрію "Лісова пісня" Лесі Українки.
 - Драматичну поему "Ярослав Мудрий" І. Кочерги.
297. Назвіть автора літературознавчого дослідження "Феномен доби (Сходження на Голгофу слави)" про творчість П. Тичини.
- О. Гончар.
 - Л. Новиченко.
 - М. Зеров.
 - В. Стус.
 - І. Франко.

298. Кому з українських митців належать поетичні неологізми: "самособоюнаповнювання", "смертеіснування", "життєсмерть", "всерозхрестя", "всепрозріння"?
- П. Тичині.
 - І. Вишенському.
 - І. Драчу.
 - Л. Костенко.
 - В. Стусу.
299. Назвіть різновид тропа, який використано В. Стусом у назві збірки "Веселий цвинтар".
- Порівняння.
 - Літота.
 - Оксиморон.
 - Метонімія.
 - Гіпербола.
300. Який засіб використано: "Баба хрестилася в небо з такою пристрастю, аж торохтіла вся від хрестів" (О. Довженко)?
- Літота.
 - Метонімія.
 - Перифраз.
 - Алегорія.
 - Гіпербола.
 - Сарказм.