

Тест ::: ФФЖ_035(Пол)_Маг_2020

Розробники:

Тема :: Загальні літературознавчі дисципліни

1. Укажіть, коли виникає модернізм у польській літературі:
 - На межі XVII-XVIII – XIX ст.
 - На межі XIX – XX ст.
 - На межі XX – XXI ст.
2. Укажіть, коли виникає постмодернізм у польській літературі:
 - до модернізму та авангардизму.
 - разом з модернізмом та авангардизмом.
 - після модернізму та авангардизму.
3. Укажіть основний творчий метод експресіонізму:
 - відображення загостреного суб'єктивного світобачення через гіпертрофоване авторське «я».
 - відображення миттєвих вражень художника.
 - тяжіння до стилізації, цитування, переінакшення, ремінісценції, алюзії.
4. Укажіть, де виникає стильова течія модернізму – символізм:
 - в Італії.
 - у Німеччині.
 - у Франції.
5. Укажіть, коли виникає позитивізм у польській літературі:
 - з 1863 р. до 1890.
 - на початку XIX ст.
 - у кінці XVII-XVIII ст.
6. Укажіть, що означає термін архетип:
 - тип як узагальнення людських рис.
 - прообраз, первісний образ, ідею.
 - особливо важний тип.
7. Укажіть прозовий фольклорний жанр:
 - казка.
 - балада.
 - драма.
8. Укажіть, атрибутами якого бога є вода, вінок, вогонь:
 - Велеса.
 - Купайла.
 - Стрибога.
9. Укажіть, яка тематична група легенд має релігійний зміст:
 - етимологічна.
 - героїчна.
 - апокрифічна.
10. Укажіть, хто не входить до трійці верховних богів:
 - Сварог.
 - Свентовид.
 - Велес.
11. Укажіть, хто є богинею кохання у слов'ян:
 - Лада.
 - Маржана.
 - Лісунка.
12. Укажіть, як називається вертепна драма у поляків:
 - містерія.
 - кальварія.
 - яселка.
13. Укажіть, що поєднує в собі календарно-обрядова поезія:
 - вірування та трудовий досвід.
 - сімейні стосунки та первісний світогляд.
 - уявлення про світ і філософські роздуми.
14. Укажіть, які історичні пісні були найдавнішими:
 - пісні про боротьбу з турками і татарами.
 - пісні про кріпацтво.
 - збройницькі пісні.
15. Укажіть, що слов'яни вважали символом вічного оновлення:
 - воду.
 - яйце.
 - землю.
16. Укажіть, до якої тематичної групи легенд належить «Легенда про Варшаву»:
 - героїчних.
 - етимологічних.

- апокрифічних.
17. Укажіть, у якому фольклорному жанрі часто використовувалися загадки:
 - легендах.
 - переказах.
 - казках.
 18. Вкажіть, якою течією барокової літератури є сарматизм:
 - плебейська течія;
 - аристократична течія;
 - міщанська течія
 19. Укажіть, який художній прийом використано в рядках: Мовчиш, а моя мова – тихі квили; не чуєш болю, я – пекучий біль; ти – лід, я – жертва чортових свавіль...
 - порівняльний контраст;
 - гіпербола;
 - оксиморон;
 - анафора.
 20. Назвіть, який троп яскраво виражений в уривку: Страх кров спиняє, а любов сміється. Страх дере шкіру, любов мене пестить. Страх сипле градом, любов плащ принесла.
 - епітет;
 - гіпербола;
 - метафора.
 21. Визначте, за допомогою якого художнього засобу твориться картина соціальної нерівності у рядках: Життя від панів в нас зійшло нанівець, сім шкур з нас деруть – гірш, як з овець...
 - порівняння;
 - гіпербола;
 - синецдоха.
 22. Укажіть, яке свято пов'язане з культом води:
 - Святого Яна.
 - Вігілья.
 - Трійця.
 23. Укажіть, до якої тематичної групи легенд належить легенда про дерево як вісь всесвіту:
 - героїчних.
 - етимологічних.
 - міфологічних.
 24. Укажіть, із культом якої богині пов'язували прихід весни:
 - Мраченки.
 - Лади.
 - Маржани.
 25. Укажіть, які пісні належать до літнього календарно-обрядового циклу:
 - веснянки.
 - колядки.
 - купальські.
 26. Укажіть, в яких піснях головним є мотив кохання:
 - колядках.
 - купальських.
 - щедрівках.
 27. Укажіть, який жанр в перекладі з латини означає «те, що потрібно прочитати»:
 - казка.
 - легенда.
 - переказ.
 28. Укажіть, що символізує обряд розплітання коси у весільному дійстві:
 - прощання з братом.
 - прощання з дівочтвом.
 - прощання з батьками.
 29. Укажіть, хто не міг плакати за померлим:
 - розлучені чоловіки.
 - малі діти.
 - вагітні жінки.
 30. Укажіть, до якого календарного циклу належить свято Вігілья:
 - зимового.
 - весняного.
 - літнього.

Тема :: Історія польської літератури ХХ ст.

31. Укажіть, с якої сцени починається роман «Chwała i sława»:
 - З концентра Елізабет Шиллер.
 - З ромови пані Ройської зі Спихалою про Юзека.
 - Опису Малинецького саду.
 - З опису Одеси.
32. Укажіть, для кого хотів писати музику герой Я. Івашкевича композитор Едгар Шиллер:
 - Для польської еліти.
 - Для Європи.
 - Для простих людей Польщі.
 - Для самого себе.
33. Укажіть, хто з польських письменників описав у щоденниках або в споминах варшавське єврейське гетто:
 - З. Налковська.
 - М. Домбровська.
 - К. Іжиковський.
 - Ст. Каганський.
34. Укажіть, хто з цих польських поетів загинув у Варшавському повстанні:
 - К. К. Бачинський.
 - З. Герберт.
 - К. Галчинський.
 - Я. Лехонь.
35. Укажіть, з якої сцени починається роман З. Налковської «Granica»:
 - Весілля.
 - Страйк.
 - Смерть Зенона.
 - Розмова з Юстиною.
36. Укажіть, автора оповідання «Pod klepsydrą»:
 - Бруно Шульц.
 - Т. Пайпер.
 - Виткаці.
 - Л. Стафф.
37. Укажіть, протягом якого часу відбувається дія в повісті М. Кунцевічової «Cudzoziemka»:
 - Лінійний час с від народження до часу смерті.
 - Останній день життя пані Рози.
 - Медовий місяць.
 - Час проведений в лікарні.
38. Укажіть, хто автор вірша «Śpieszmy się kochać...»:
 - Я. Івашкевич.
 - Ян Лехонь.
 - Ян Твардовський.
 - К. Тетмайер.
39. Укажіть, хто отримав нобелівську премію в 1924 р.:
 - С. Пшибишевський.
 - Я. Каспрович.
 - С. Жеромський.
 - С. Реймонт
40. Укажіть, польського письменника – лауреата Нобелівської премії:
 - З. Герберт.
 - А. Стасюк.
 - Ч. Мілош.
 - Т. Ружевиц.
41. Укажіть, чим є твір «Na skalnym podhalu»:
 - Роман.
 - Поема.
 - Повість.
 - Цикл легенд.
42. Укажіть, про чіє життя йдеться в повісті В. Оркана:
 - Гуралів.
 - Варшавських мешканців.
 - Робітників м. Гданськ.
 - Селян, що живуть навколо м. Ольштин.
43. Укажіть, із ким з українських письменників С. Оркан мав дружні стосунки:
 - З Лесею Українкою.
 - З Іваном Франком.
 - З Богданом Лепким.
 - Ольгою Кобилянською.
44. Укажіть, хто з історичних осіб зображується в романі С. Жеромського «Poroiu»:
 - Олександр І.
 - Ген. Домбровський.
 - Кутузов.

- Багратіон.
- 45. Укажіть, ким був поет Ян Твардовський:
 - Професором Ягелонського університету в Кракові.
 - Журналістом.
 - Ксьондзом.
 - Дипломатом.
- 46. Укажіть, яка конструкція героїв у п'єсі «Niemcy»:
 - Статична, яка поділяє постаті на «добрих» і «злих».
 - Психологічна.
 - Сатирична.
 - Схематична.
- 47. Укажіть автора драми «Pierwszy dzień wolności»:
 - Віткевич.
 - Виспянський.
 - Ружевич.
 - Кручковські.
- 48. Укажіть, який твір С. Жеромського має риси автобіографічності:
 - «Popióły».
 - «Dzieje grzechu».
 - «Syzyfowe prace».
- 49. Укажіть, який злочин заподіяв герой повісті Я. Івашкевича «Pasje błędmierskie»:
 - Украв велику суму грошей.
 - Зрадив друга.
 - Утопив малого сина.
- 50. Укажіть, вірш, автором якого є З. Герберт:
 - «Przesłanie Pana Cogito».
 - «Łuk».
 - «Sto pociech».
- 51. Укажіть твір, автором якого є Т. Парницький:
 - «Srebrne orły».
 - «Fado».
 - «Ludzie bezdomni».
- 52. Укажіть драму, автором якої є С. Виспянський:
 - «Kartoteka».
 - «Szewcy».
 - «Wesele».
- 53. Укажіть драму, автором якої є Г. Запольська:
 - «Kartoteka».
 - «Szewcy».
 - «Moralność pani Dulskiej».
- 54. Укажіть автора твору «Popiół i diament»:
 - В. Ожуг.
 - Є. Анджеєвський.
 - Є. Вальддорф.
- 55. Укажіть, героєм якого роману є комуніст Стефан Щука:
 - «Popiół i diament».
 - «Srebrne orły».
 - «Pasje błędmierskie».
- 56. Укажіть напрям літератури епохи «Молодї Польщі»:
 - Романтизм;
 - Позитивізм;
 - Символізм.
- 57. Укажіть, коли виникла група Скамандритів:
 - Раніше «Молодї Польщі»;
 - Разом з «Молодою Польщею»;
 - Після 1918 р.
- 58. Укажіть, хто з польських поетів був названий поетом трьох поколінь:
 - Л. Стафф;
 - Я. Каспрович;
 - С. Пшибишевський.
- 59. Назвіть твір, який розкриває жіночу психіку і є найвищим досягненням психологічного реалізму в період міжвоєнного двадцятиріччя:
 - «Cudzoziemka» Marii Kuncewiczowej;
 - «Marta» Elizy Orzeszkowej;
 - «Przygody człowieka myślącego» M. Dąbrowskiej.
- 60. Назвіть польського письменника, який був у еміграції:
 - М. Домбровська;
 - В. Гомбрович;
 - З. Налковська;
- 61. Укажіть, з яким українським містом був тісно пов'язаний Бруно Шульц:
 - Житомир;
 - Бердичев;

- Дрогобич.

Тема :: Історія польської літератури. Позитивізм

62. УКАЖІТЬ, В ТВОРЧОСТІ ЯКОГО ПИСЬМЕННИКА НАСКРІЗНОЮ Є ТЕМА МИТЦЯ І МИСТЕЦТВА:
 - А. Асника.
 - К. Уейського.
 - К.Ц. Норвіда.
63. УКАЖІТЬ, ГЕРОЯМИ ЯКОГО ТВОРУ Ю.І. КРАШЕВСЬКОГО Є ОСТАП І АЛЬФРЕД:
 - «Історія Савки».
 - «Остап Бондарчук».
 - «Уляна».
64. УКАЖІТЬ, В ЯКОМУ ТВОРІ Е. ОЖЕШКО ГОЛОВНА ГЕРОЇНЯ ТРАГІЧНО ГИНЕ, ЗАЛИШИВШИ МАЛЕНЬКУ ДИТИНУ:
 - «Хам».
 - «Марта».
 - «Над Німаном».
65. УКАЖІТЬ, ЯКИЙ ТВІР БУВ НАПИСАНИЙ НА ВЗІРЕЦЬ «ПАНА ТАДЕУША» А. МІЦКЕВИЧА:
 - «Скарги Єремїї» К. Уейського.
 - «Над Глибинами» А. Асника.
 - «Родовитий Ян Демборг» В. Сирокомлі.
66. УКАЖІТЬ, В ЯКОМУ РОМАНІ Е. ОЖЕШКО ПОКАЗУЄ ПРОЦЕС РОЗШАРУВАННЯ В СЕРЕДОВИЩІ ТОГОЧАСНОЇ ШЛЯХТИ:
 - «Сільвек з кладовища».
 - «Над Німаном».
 - «Марта».
67. УКАЖІТЬ, ЯК ПОМИРАЄ КНЯЗЬ ПОПЕЛЬ В ПОВІСТІ Ю.І. КРАШЕВСЬКОГО «ПРАДАВНЯ ЛЕГЕНДА»:
 - Вбивають вороги.
 - Голодною смертю.
 - Вбивають селяни.
68. УКАЖІТЬ, В ЯКОМУ ТВОРІ Ю. КОЖЕНЬОВСЬКОГО РОЗПОВІДАЄТЬСЯ ПРО ЖИТТЯ МОЛОДОГО ШЛЯХТИЧА АВГУСТА МОЛИЦЬКОГО:
 - «Колокація».
 - «Золоті кайдани».
 - «Аферист».
69. УКАЖІТЬ, У ЯКОМУ ЖАНРІ В. СИРОКОМЛЯ НАЙЧАСТІШЕ ЗВЕРТАЄТЬСЯ ДО СЕЛЯНСЬКОЇ ТЕМАТИКИ:
 - Поетична новела.
 - Поетична замальовка.
 - Поетична драма.
70. УКАЖІТЬ, ХТО ДРУКУВАВ СВОЇ РАННІ ТВОРИ ПІД ПСЕВДОНІМОМ КЛЕОФАСТ ФАКУНД ПАСТЕРНАК:
 - Ю.І. Крашевський.
 - Б. Прус.
 - Г. Сенкевич.
71. УКАЖІТЬ, ХТО З ГЕРОЇВ РОМАНУ Е. ОЖЕШКО «НАД НІМАНОМ» ВВАЖАЄ СЕБЕ «СИНОМ ЦИВІЛІЗАЦІЇ, ЇЇ СОКАМИ ВИГОДУВАНИМ...»:
 - Дажичський.
 - З. Корчинський.
 - Ружиць.
72. УКАЖІТЬ, В ЯКОМУ ТВОРІ В. СИРОКОМЛІ ЧЕРЕЗ СВІДОМІСТЬ ДИТИНИ, ЇЇ ДУМКИ ПЕРЕДАНО ПРОБЛЕМУ ВАЖКОГО ЖИТТЯ ПОКРІПАЧЕНОГО СЕЛЯНСТВА:
 - «Доля».
 - «Пісня литовської селянки».
 - «Лялька».
73. УКАЖІТЬ, ТВОРЧИСТЬ ЯКОГО ПОЛЬСЬКОГО ПИСЬМЕННИКА ОТРИМАЛА ВИСОКУ ОЦІНКУ І. ФРАНКА:
 - Т. Ленартовича.
 - В. Сирокомлі.
 - А. Асника.
74. УКАЖІТЬ, ЯКИЙ РОМАН Ю. КОЖЕНЬОВСЬКОГО Є САТИРИЧНО-ІДИЛІЧНОЮ СПРОБОЮ ОПИСАТИ ЖИТТЯ ПОЛЬСЬКОЇ ПРОВІНЦІЙНОЇ ШЛЯХТИ СЕРЕДИНИ ХІХ СТ.:
 - «Аферист».
 - «Колокація».
 - «Кревні».
75. УКАЖІТЬ, НА ЯКОМУ ЕТАПІ РОЗВИТКУ ПОЛЬСЬКОГО ПОЗИТИВІЗМУ В ЛІТЕРАТУРІ ЗБЕРІГАЮТЬСЯ РОМАНТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ, ЩО ВИЯВЛЯЄТЬСЯ ЯК У ТЕМАТИЦІ, ТАК І ЖАНРОВОМУ НАПОВНЕННІ:
 - Ранньому.
 - Зрілому.
 - Пізньому.
76. УКАЖІТЬ, ХТО ВИЗНАЧИВ ПРОГРАМУ ПОЗИТИВІЗМУ ЯК ТАКУ, ЩО «...СКЛАДЕНА З БАГАТЬОХ КОМПРОМІСІВ І БЕЗЛІЧІ ДУМОК»:
 - В. Ліпатов.
 - Я. Кульчицька-Салоні.
 - А. Мільська.
77. УКАЖІТЬ, ЯК НАЗИВАЄТЬСЯ ПЕРШИЙ ПЕРІОД ТВОРЧОСТІ А. АСНИКА:
 - Краківський.
 - Варшавський.

- Львівський.
78. УКАЖІТЬ, ЯКИЙ ТВІР Е. ОЖЕШКО Є АВТОБІОГРАФІЧНИМ:
- «Марта».
 - «Низини».
 - «Дзюрдзі».
79. УКАЖІТЬ, ЯКИМ ТВОРОМ РОЗПОЧИНАЄТЬСЯ ЦИКЛ ІСТОРИЧНИХ РОМАНІВ Ю.І. КРАШЕВСЬКОГО:
- «Болеслевіти».
 - «Любонь».
 - «Прадавня легенда».
80. УКАЖІТЬ, У ЯКОМУ РОМАНІ Г. СЕНКЕВИЧ ПОДАВ ІСТОРИЧНО ПРАВДИВИЙ ОПИС ЖИТТЯ ПОЛЬЩІ НА МЕЖІ ХІУ-ХУ СТ.:
- «Вогнем і мечем».
 - «Хрестоносці».
 - «Камо грядеши».
81. УКАЖІТЬ, ГЕРОЄМ ЯКОГО ТВОРУ Г. СЕНКЕВИЧА Є КНЯЗЬ ЯРЕМА ВИШНЕВЕЦЬКИЙ:
- «Вогнем і мечем».
 - «Хрестоносці».
 - «Камо грядеши».
82. УКАЖІТЬ, КОГО З ПОЛЬСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ НАЗИВАЛИ «РЕАЛІСТОМ НАЙЧИСТІШОЇ ВОДИ»:
- Ю.І. Крашевського.
 - Г. Сенкевича.
 - Б. Пруса.
83. УКАЖІТЬ, ЯКІ ПРОБЛЕМИ ПОРУШУЄ К. УЕЙСЬКИЙ У ПОЕМІ «МАРАФОН»:
- Соціальні.
 - Патріотичні.
 - Філософські.
84. УКАЖІТЬ, В ЯКОМУ РОМАНІ Г. СЕНКЕВИЧА ПОКАЗАНО СПРАВЖНЄ ОБЛИЧЧЯ ТЕВТОНСЬКОГО ОРДЕНУ:
- «Хрестоносці».
 - «Австралієць».
 - «Камо грядеши».
85. УКАЖІТЬ, ЯКИЙ ТВІР Ю.І. КРАШЕВСЬКОГО ВХОДИТЬ ДО ЦИКЛУ РОМАНІВ ПРО ПОЛЬСЬКО-САКСОНСЬКИЙ ПЕРІОД:
- «Маслав».
 - «Графиня Козель».
 - «Прадавня легенда».
86. УКАЖІТЬ, ПРО ЩО ГОВОРИТЬ Ю.І. КРАШЕВСЬКИЙ У ПЕРЕДМОВІ ДО ПОВІСТІ «ПАН ВАЛЕРІ»:
- Про важливість написання твору.
 - Про своє ставлення до романтизму.
 - Про своє ставлення до героїв твору.
87. УКАЖІТЬ, У ЯКІЙ ПОЕЗІЇ К. УЕЙСЬКОГО ВИСЛОВЛЕНА НАДІЯ НА ВОСКРЕСІННЯ ПОЛЬЩІ:
- «Марафон».
 - «Ребека».
 - «Акт віри».
88. УКАЖІТЬ, ЯКА ПОЕЗІЯ В. СИРОКОМЛІ СПІВЗВУЧНА З НАРОДНОЮ ПІСНЕЮ:
- «Доля».
 - «Визволення селян».
 - «Лялька».
89. УКАЖІТЬ, ХТО З ГЕРОЇВ СЕЛЯНСЬКОГО ЦИКЛУ ПОВІСТЕЙ Ю.І. КРАШЕВСЬКОГО ВВАЖАЄ, ЩО «...ПАНСЬКА ЛЮБОВ... КІНЧАЄТЬСЯ СМУТКОМ І СМЕРТЮ»:
- Настя.
 - Михайлина.
 - Уляна.
90. УКАЖІТЬ, ЯКА ПРОБЛЕМА Є ОСНОВНОЮ В РОМАНАХ Е. ОЖЕШКО «В КЛІТЦІ», «ОСТАННЄ КОХАННЯ»:
- Становища жінки в суспільстві.
 - Деградації польської шляхти.
 - Долі нового покоління капіталістичної інтелігенції.
91. УКАЖІТЬ, СЮЖЕТНОЮ ЛІНІЄЮ ЯКОГО ТВОРУ Ю.І. КРАШЕВСЬКОГО Є ЗОБРАЖЕННЯ ІСТОРІЇ КОХАННЯ ДОМЕНА І ДЗІВИ:
- «Прадавня легенда».
 - «Графиня Козель».
 - «Зигмундові часи».
92. УКАЖІТЬ, ЩО СТАЛОСЯ З МІЛЕЮ - ГЕРОЇНЕЮ ПОВІСТІ Ю.І. КРАШЕВСЬКОГО «ПРАДАВНЯ ЛЕГЕНДА»:
- Вийшла заміж за Домена.
 - Загинула.
 - Була зачарована.

Тема :: Історія польської літератури. Романтизм

93. УКАЖІТЬ, ЯКОЇ З НАЗВАНИХ ПОЕТИЧНИХ ШКІЛ НЕ БУЛО В ЛІТЕРАТУРІ ПОЛЬСЬКОГО РОМАНТИЗМУ:
 - Української.
 - Литовської.
 - Естонської.
94. УКАЖІТЬ ЖАНР ТВОРУ С.К. ПОТОЦЬКОГО «МАНДРІВКА В ТЕМНОГРАД»:
 - Роман-шкатулка.
 - Роман-епопея.
 - Роман-памфлет.
95. УКАЖІТЬ, ЯКА КОМЕДІЯ А. ФРЕДРО ЗА ЗМІСТОМ Є БЛИЗЬКОЮ ДО КОМЕДІЇ МОЛЬЄРА «МІЩАНИН-ШЛЯХТИЧ»:
 - «Дами і гумари».
 - «Пан Гельдхаб».
 - «Дівочі обітниці».
96. УКАЖІТЬ, ДЛЯ ЯКОГО ПЕРІОДУ ТВОРЧОСТІ А. ФРЕДРО ХАРАКТЕРНІ РЕАЛІСТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ:
 - Першого.
 - Другого.
 - Третього.
97. УКАЖІТЬ, ХТО З ПИСЬМЕННИКІВ-РОМАНТИКІВ НАЗИВАЄ ЦАРЯ МИКОЛУ I «КОРОНОВАНИМ ЗЛОЧИНЦЕМ»:
 - А. Міцкевич.
 - Ю. Словацький.
 - З. Красінський.
98. УКАЖІТЬ, ЯКУ НАЗВУ ОТРИМАВ КЛАСИЦИЗМ В ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ СТ.:
 - Псевдокласицизм.
 - Неокласицизм.
 - Антикласицизм.
99. УКАЖІТЬ, ЯКИЙ ТВІР Ю. СЛОВАЦЬКОГО ДОСЛІДНИКИ НАЗИВАЮТЬ «ПОЛІТИЧНОЮ КАЗКОЮ»:
 - «Ліла Венеда».
 - «Мазепа».
 - «Баладина».
100. НАЗВІТЬ ДЖЕРЕЛО ДРАМИ З. КРАСІНСЬКОГО «ІРАДІОН»:
 - Антична історія;
 - Український фольклор;
 - Польські хроніки.
101. ВКАЖІТЬ, ТРАДИЦІЇ ЯКОЇ ЕПОХИ МАЮТЬ МІСЦЕ В ПОЛЬСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ ПОЧАТКУ ХІХ СТ.:
 - Бароко;
 - Просвітництва;
 - Ренесансу.
102. ВКАЖІТЬ, ЯК НАПИСАНІ КОМЕДІЇ А. ФРЕДРО:
 - Тільки прозою;
 - Тільки віршем;
 - Віршем і прозою
103. ВКАЖІТЬ ДЖЕРЕЛО ПОЕМИ «КОНРАД ВАЛЕНРОД» А. МІЦКЕВИЧА:
 - Польські легенди;
 - Польські хроніки;
 - Німецькі хроніки.
104. ВКАЖІТЬ, ЯКІ ІСТОРИЧНІ ПОДІЇ ВІДТВОРЕНІ В ПОЕМАХ А. МІЦКЕВИЧА «КОНРАД ВАЛЕНРОД», «ГґРАЖИНА»:
 - Війна з хрестоносцями;
 - Повстання Костюшка;
 - Коліївщина.
105. НАЗВІТЬ ТВІР, СКЛАДОВИМИ ЧАСТИНАМИ СЮЖЕТУ ЯКОГО Є «ПІСНЯ ВАЙДЕЛОТА», «ОБРАННЯ», «ВІЙНА»:
 - Поєми «Конрад Валленрод» А. Міцкевича;
 - Поєми «Беньовський» Ю. Словацького;
 - Поєми «Марія» А. Мальчевського.
106. ВИЗНАЧТЕ БУДОВУ ПОЕМИ «ДЗЯДИ» А. МІЦКЕВИЧА:
 - Пролог, 3-х частини;
 - 4-х частини, епілог і уривок до II частини;
 - Пролог, 3-х частини і уривок до III частини.
107. ВИЗНАЧТЕ КОНФЛІКТ ПОЕМИ «ПАН ТАДЕУШ» А. МІЦКЕВИЧА:
 - Суперечка між родинами Горешків і Сопліц;
 - Суперечка між росіянами і поляками;
 - Суперечка між Тадеушем і Теліменою.
108. УКАЖІТЬ, ЯКИЙ ТВІР А. МІЦКЕВИЧА ВИЗНАЧАЮТЬ ЯК НАЦІОНАЛЬНУ ЕПОПЕЮ:
 - «Пан Тадеуш»;
 - «Конрад Валленрод»;
 - «Гґражина».
109. УКАЖІТЬ, ЯКИЙ ТВІР Ю. СЛОВАЦЬКОГО МАЄ ПІДЗАГОЛОВОК «КОРОНАЦІЙНА ЗМОВА»:
 - Драма «Кордіан»;
 - Поєма «Беньовський»;
 - Поєма «Змій».

110. ВКАЖІТЬ, ДЛЯ НАПИСАННЯ ЯКОГО ТВОРУ Ю. СЛОВАЦЬКИЙ ВИКОРИСТАВ ІСТОРИКО-МІФОЛОГІЧНИЙ ТА ФОЛЬКЛОРНИЙ МАТЕРІАЛ:
- Драми «Кордіан»;
 - Поєми «Беньовський»;
 - Драми «Баладина».
111. ВКАЖІТЬ, ЯКИЙ ТВІР Ю. СЛОВАЦЬКОГО НАПИСАНИЙ НА УКРАЇНСЬКУ ТЕМАТИКУ:
- «Гробниця Агамемнона»;
 - «Марія Стюарт»;
 - «Срібний сон Саломеї».
112. НАЗВІТЬ ПОЕТА, ДЛЯ ЯКОГО РІДНИМИ Є КРЕМЕНЕЦЬ, ГОРА БОНИ, РІЧКА ІКВА:
- Ю.Б. Залеський;
 - А. Міцкевич;
 - Ю. Словацький.
113. НАЗВІТЬ МІСЦЕ, ДЕ ВІДБУВАЮТЬСЯ ПОДІЇ В ПОЕМІ «АНГЕЛІ» Ю. СЛОВАЦЬКОГО:
- Литва;
 - Сибір;
 - Україна.
114. ЗАЗНАЧТЕ, КОГО З ПРЕДСТАВНИКІВ «УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ» В ПОЛЬСЬКОМУ РОМАНТИЗМІ НАЗИВАЛИ «СПІВЦЕМ УКРАЇНИ КОЗАЦЬКОЇ»:
- С. Гоцинського;
 - Ю.Б. Залеського;
 - А. Мальчевського.
115. НАЗВІТЬ ПРЕДСТАВНИКА «УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ» ПОЛЬСЬКОГО РОМАНТИЗМУ:
- Н. Жмиховська;
 - С. Виспянський;
 - Ю.Б. Залеський;
 - А. Міцкевич.
116. ВКАЖІТЬ ЖАНР, НАДЗВИЧАЙНО ПОПУЛЯРНИЙ У ЛІТЕРАТУРІ РАННЬОГО РОМАНТИЗМУ:
- Ода;
 - Сатира;
 - Фрашка;
 - Балада.
117. ЗАЗНАЧТЕ, ЯКУ НАЗВУ МАЛА ПОЕТИЧНА ЗБІРКА Н. ЖМИХОВСЬКОЇ:
- «Вибране»;
 - «Балади і романси»;
 - «Вільні хвилини Габріелі».
118. ВКАЖІТЬ, ХТО АВТОР ВІРШІВ «ОДА ДО МОЛОДОСТІ», «РОМАНТИКА», «РАНОК І ВЕЧІР»:
- Ю.Б. Залеський;
 - А. Міцкевич;
 - Ю. Словацький.
119. ВКАЖІТЬ, ПРОДОВЖЕННЯМ ЯКОГО ТВОРУ СТАЛА ПОЕМА Ю. СЛОВАЦЬКОГО «ВАЦЛАВ»:
- А. Мальчевського «Марія»;
 - А. Міцкевича «Гражина»;
 - С. Гоцинського «Канівський замок».
120. ВКАЖІТЬ, ДЕ ВИДАВАВСЯ ЛІТЕРАТУРНИЙ ЧАСОПИС «ЗЕВОНІЯ»:
- Варшаві;
 - Галіції;
 - Парижі.
121. НАЗВІТЬ ДЖЕРЕЛО ПОЛЬСЬКОЇ РОМАНТИЧНОЇ БАЛАДИ:
- Польський фольклор;
 - Антична література;
 - Історичні документи.

Тема :: Польська література Середніх Віків та Відродження, XVII-XVIII ст.

122. УКАЖІТЬ, ЯКІ ДРАМАТИЧНІ РЕЛІГІЙНІ ЖАНРИ РОЗВИВАЛИСЯ В ЛІТЕРАТУРІ РАНЬОГО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ:
- Анали, містерії.
 - Містерії, кальварії.
 - Кальварії, хроніки.
123. УКАЖІТЬ, ЯКА ІСТОРИЧНА ПОДІЯ СТАЛА ПРИВОДОМ ДО НАПИСАННЯ «ЖИТТЯ СВЯТОГО СТАНІСЛАВА»:
- Страта єпископа Станіслава.
 - Обрання Станіслава єпископом.
 - Втеча єпископа Станіслава з Польщі.
124. УКАЖІТЬ, У ЯКИЙ ПЕРІОД ТВОРЧОСТІ Я. КОХАНОВСЬКИЙ НАПИСАВ «ТРЕНИ»:
- Ранній.
 - Придворний.
 - Чорноліський.
125. УКАЖІТЬ, ЩО ВПЛИНУЛО НА КУЛЬТУРНО-ЕКОНОМІЧНЕ ЗРОСТАННЯ ПОЛЬЩІ У ХУІ СТ.:
- Зовнішні війни.
 - Розвиток міст і ремісництва.
 - Зміна влади.
126. УКАЖІТЬ, НА ЯКІ ТЕМАТИЧНІ ГРУПИ ПОДІЛЯЮТЬСЯ СЕРЕДНЬОВІЧНІ РЕЛІГІЙНІ ГІМНИ:
- Лаудаційні, хвалебні, процесійні.
 - Процесійні, церковні, хвалебні.
 - Конфесійні, церковні, хвалебні.
127. УКАЖІТЬ, НА ЯКІ ТЕМАТИЧНІ ГРУПИ ПОДІЛЯЄТЬСЯ СЕРЕДНЬОВІЧНА ДИДАКТИЧНА ПОЕЗІЯ:
- Вірші про видатних діячів та вірші про королів.
 - Вірші про видатних діячів та вірші про етикет.
 - Вірші про королів та вірші про духовенство.
128. УКАЖІТЬ, НА ЯКІ ГРУПИ ПОДІЛЯЮТЬСЯ ФРАШКИ Я. КОХАНОВСЬКОГО ЗА ТЕМАТИКОЮ ТА АДРЕСАТОМ:
- Короткі, середні та довгі.
 - Про щось, до чогось, про ксьондзів.
 - Про щось, до чогось, на щось.
129. УКАЖІТЬ, У ЯКІЙ СЕРЕДНЬОВІЧНІЙ ХРОНІЦІ ІМЕНА ГЕРОЇВ ПОДАЮТЬСЯ НА ЛАТИНСЬКИЙ МАНЕР:
- «Хроніці» Гала Аноніма.
 - «Хроніці» Вінцентія Кадлубки.
 - «Хроніці» Янка з Чарнкова.
130. УКАЖІТЬ ОСОБЛИВОСТІ БУДОВИ «ХРОНІКИ» ГАЛА АНОНІМА:
- Лист-звернення, епілог, прозовий текст.
 - Лист-звернення, прозовий текст, заключення.
 - Лист-звернення, віршований текст, епілог.
131. УКАЖІТЬ, ГОЛОВНОЮ ДУМКОЮ ЯКОГО ТВОРУ Є ПРОГОЛОШЕННЯ СМЕРТІ ВИЯВОМ МУДРОЇ ПРИРОДИ:
- «Пісні Сандомирянина».
 - «Богородиці».
 - «Розмови магістра Полікарпа зі Смертю».
132. УКАЖІТЬ, У ЯКОМУ ТВОРІ М. РЕЙ ПОДАЄ НАСТАНОВИ ПРО ВИХОВАННЯ СПРАВЖНЬОГО ШЛЯХТИЧА:
- «Розмові трьох осіб: Пана, Війта і Плебана».
 - «Фіглики».
 - «Зерцало».
133. УКАЖІТЬ ПЕРШІ ПОЛЬСЬКОМОВНІ ТВОРИ СЕРЕДНЬОВІЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:
- «Богородиця», «Казання Свентокшиські».
 - «Богородиця», «Хроніка» Гала Аноніма.
 - «Хроніка» Вінцентія Кадлубки, «Богородиця».
134. УКАЖІТЬ, ЯК НАЗВАВ СЕБЕ У «ПІСНІ САНДОМИРЯНИНА» АВТОР:
- Смиренний монах.
 - Смиренний капелан.
 - Смиренний раб.
135. УКАЖІТЬ, ЧОГО НЕ ПИСАВ Я. КОХАНОВСЬКИЙ:
- Хронік.
 - Пісень.
 - Фрашок.
136. УКАЖІТЬ, В ЯКОМУ ВІРШІ «СЕЛЯНОК» Ш. ШИМОНОВИЧА ОПИСАНО ВЕСІЛЬНИЙ ОБРЯД:
- «Косарі».
 - «Женці».
 - «Калачі».
137. УКАЖІТЬ, ЯКА ТЕМАТИКА ПЕРЕВАЖАЄ В РАННІЙ БАРОКОВІЙ МЕМУАРИСТИЦІ:
- Військова.
 - Придворна.
 - Релігійна.
138. УКАЖІТЬ, ЩО ТАКЕ СОВІЗЖАЛ:
- Жанр літератури.
 - Художній напрям.
 - Плебейська течія в літературі.

139. УКАЖІТЬ, ЯКИЙ ТИП ГЕРОЯ ХАРАКТЕРНИЙ ДЛЯ САРМАТСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ:
- Герой-громадянин.
 - Герой-відлюдник.
 - Герой-селянин.
140. УКАЖІТЬ, ДО ЯКОГО ЖАНРУ НАЛЕЖАТЬ ТВОРИ «ЛІТОПИС, АБО ХРОНІКА РІЗНИХ СПРАВ ТА ДІЙ», «ЩОДЕННИК ПОДОРОЖІ КОРОЛЕВИЧА ВЛАДИСЛАВА»:
- Мемуари.
 - Хроніка.
 - Роман.
141. УКАЖІТЬ, ТВОРЧИСТЬ ЯКОГО АВТОРА ВВАЖАЮТЬ ВЕРШИНОЮ МЕМУАРИСТИКИ ПІЗНЬОГО БАРОКО:
- С. Жолкевського.
 - Я.Х. Пасека.
 - С. Паца.
142. УКАЖІТЬ, ХТО Є ГЕРОЯМИ «СЕЛЯНОК» Ш. ШИМОНОВИЧА:
- Історичні особи.
 - Міфічні істоти.
 - Античні персонажі.
143. УКАЖІТЬ, ХТО Є ГОЛОВНИМ ГЕРОЕМ АНОНІМНОЇ КОМЕДІЇ «ПЛЕБАНСЬКИЙ ПОХІД»:
- Полікарп.
 - Смерть.
 - Альбертус.
144. УКАЖІТЬ, У ЯКОМУ ПЕРІОДІ ЛІТЕРАТУРИ БАРОКО ПОЕТИ АКТИВНО ЗВЕРТАЛИСЯ ДО ЖАНРУ ІДИЛІЇ:
- У ранньому.
 - У зрілому.
 - У пізньому.
145. УКАЖІТЬ, ЯКИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ НАПРЯМОК РОЗВИВАЄТЬСЯ В ЛІТЕРАТУРІ ПРОСВІТНИЦТВА:
- Романтизм.
 - Реалізм.
 - Сентименталізм.
146. УКАЖІТЬ, ЯКА ПРОБЛЕМА Є ГОЛОВНОЮ В КОМЕДІЇ М. ЗАБЛОЦЬКОГО «ОДРУЖЕННЯ ЗА КАЛЕНДАРЕМ»:
- Соціальна.
 - Морально-етична.
 - Релігійна.
147. УКАЖІТЬ ЧАСОПИС ПЕРІОДУ ПОЛЬСЬКОГО ПРОСВІТНИЦТВА:
- «Польський Меркурій».
 - «Монітор».
 - Польський пілігрим».
148. УКАЖІТЬ ЖАНРОВИЙ РІЗНОВИД БАЙОК І. КРАСІЦЬКОГО:
- Байки-емблеми.
 - Байки-абсурди.
 - Байки-афоризми.
149. УКАЖІТЬ, ДО ЯКОГО ЖАНРУ НАЙЧАСТІШЕ ЗВЕРТАЛИСЯ ПИСЬМЕННИКИ ПОЛЬСЬКОГО ПРОСВІТНИЦТВА:
- Трагедія.
 - Комедія.
 - Драма.
150. УКАЖІТЬ, В ЧОМУ ОСОБЛИВОСТІ БАЙОК І. КРАСІЦЬКОГО:
- Вони неримовані.
 - Відсутня мораль.
 - Відсутнє повчання.
151. УКАЖІТЬ, ЩО ВІДРІЗНЯЄ ПОЛЬСЬКИЙ КЛАСИЦИЗМ ВІД ЄВРОПЕЙСЬКОГО:
- Твори мають повчальний зміст.
 - Існує чіткий поділ жанрів на «високі» та «низькі».
 - Спирається на античну культуру.
152. УКАЖІТЬ, ХТО З ПОЛЬСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ ПОЧАТКУ XVII-XVIII СТ. НАРОДИВСЯ У ЛЬВОВІ:
- Д. Наборовський;
 - Ш. Шимонович;
 - М. Сарбєвський.

Тема :: Сучасна польська мова. Морфологія

153. WSKAŹCIE, KTÓRE WERSJE SĄ POPRAWNE:
- rodzaj męski: centrum, zeszyt, brat;
 - rodzaj męski: hotel, poeta, brew;
 - rodzaj męski: starosta, mężczyzna, kolega;
 - rodzaj męski: oberżysta, sikorka, tarcza;
154. WSKAŹCIE WYRAZY OBCEGO POCHODZENIA:
- samochód, kobieta, dąb;
 - zupa, drukarka, spodnie;
 - dziecko, ręka, siostra.
 - polityka, mechanika, gramatyka;
155. WSKAŹCIE, KTÓRE WERSJE SĄ POPRAWNE:
- witaję, witajesz, witaje, witajemy, witajecie, witają;
 - jem, jesz, je, jemy, jecie, jedzą;
 - mają, majesz, mają, majemy, mają;
 - pękam, pękasz, pękaje, pękajemy, pękajecie, pękają.
156. WSKAŹCIE, JAKIE CZASOWNIKI NALEŻĄ DO I KONIUGACJI:
- być, pracować, wachać, witać;
 - rozumieć, chodzić, gimnastykować;
 - ignorować, pić, jechać, iść.;
 - myć, pisać, szukać, dąć.
157. WYZNACZCIE, JAKA WERSJA JEST POPRAWNA:
- polskie muzeum;
 - zielony nić.
 - czysty akwarium;
 - złota medal;
158. WSKAŹCIE, KTÓRA WERSJA JEST POPRAWNA:
- niscy studenty;
 - mowi centra;
 - stare pracownicy;
 - młodzi artyści.
159. WYZNACZCIE, JAKA WERSJA JEST POPRAWNA:
- (ty) chodziłem;
 - (ja) robił;
 - (oni) jedli.
 - (one) mieli;
160. WSKAŹCIE, JAKIE CZASOWNIKI NALEŻĄ DO II KONIUGACJI:
- umieć, szanować, ufać, spać;
 - mówić, palić, marzyć, stać;
 - ciec, prosić, rysować, recytować;
 - żartować, myśleć, patrzeć, wracać.
161. WSKAŹCIE, KTÓRA WERSJA JEST POPRAWNA:
- słuchać muzyki;
 - widzieć panię;
 - dać kotowi.
 - szukać informację;
162. SKOŃCZCIE DEFINICJĘ „PARTYKUŁA TO NIESAMODZIELNA I POZBAWIONA FUNKCJI ŁĄCZĄCEJ CZĘŚĆ MOWY JAK”:
- niech, no, -że/-ż, -by, nie, nie-;
 - coś, ktoś, jakiś, ktokolwiek, cokolwiek;
 - albowiem, dlatego, dlaczego.
163. SKOŃCZCIE DEFINICJĘ „FLEKSJA TO DZIAŁ GRAMATYKI ZAJMUJĄCY SIĘ”:
- deklinacją;
 - koniugacją;
 - deklinacją i koniugacją.
164. WSKAŹCIE, KTÓRA WERSJA JEST POPRAWNA:
- Bardzo kocham moją matkę;
 - Znasz jakąś polską piosenką?
 - Oni malują wielkiego obrazu;
 - One jedzą smaczną kolacją.
165. WSKAŹCIE, KTÓRA WERSJA JEST POPRAWNA:
- Ten tekst jest łatwszy od tamtego;
 - Ta wieża jest wyższejsza od tamtej;
 - Jurek jest mądrszy od Franka;
 - To ćwiczenie jest trudniejsze od poprzedniego.
166. WSKAŹCIE, KTÓRA WERSJA JEST POPRAWNA:
- Byłam wczoraj u dentysty;
 - Oni spały do 11. 00;
 - Ja przetłumaczyłaś mu ten list;
 - Oni miały rano niespodziewanego gościa;
 - Samochody jechali bardzo ostrożnie.

167. WSKAŹCIE, KTÓRA WERSJA JEST POPRAWNA:
- Mów głośniej!
 - Proszę pisać bardziej wyraźniej!
 - W tym sklepie jest tańszo niż w tamtym.
168. WSKAŹCIE, JAKIE CZASOWNIKI NALEŻĄ DO 3 KONIUGACJI:
- nudzić się, widzieć, chcieć;
 - rozmawiać, pytać, spotykać, pomagać;
 - rysować, pisać, umieć.
169. WSKAŹCIE, KTÓRA WERSJA JEST POPRAWNA:
- Irena jest ukraińską studentką;
 - Ewa i Krystyna są polskie uczennice;
 - Olek jest wesoły chłopak;
 - Angielski jest trudny język.
170. WYBIERZCIE POPRAWNĄ FORMĘ LICZEBNIKA: NASZA KOTKA MA (2).....KOCIĄT:
- dwie;
 - dwaj;
 - dwoje.
 - dwa;
171. WSKAŹCIE, JAKIEJ ODMIANY ZAWSZE WYMAGAJĄ LICZEBNIKI GŁÓWNE WIELOWYRAZOWE:
- dwóch ostatnich członów liczebnika;
 - wszystkich członów liczebnika;
 - trzech ostatnich członów liczebnika.
172. WSKAŹCIE, W JAKIM TRYBIE SĄ UŻYTE CZASOWNIKI CZYTAJ, NIECH CZYTA, CZYTAJMY, CZYTAJCIE, NIECH CZYTAJĄ:
- oznajmującym;
 - orzekającym;
 - przypuszczającym.
 - rozkazującym;
173. WYZNACZCIE, JAKIE CZĄSTKI PRZYBIERA IMIESŁÓW PRZYMIOTNIKOWY BIERNY:
- -n(y), -on(y), -t(y), np. brany, pisany, dany, kryty, bity, kuty, chwalony, robiony, ruszony, ściśnięty;
 - -ąc(y), np. piszący, chwalaący, płynący.
174. WSKAŹCIE, W JAKIM TRYBIE SĄ UŻYTE CZASOWNIKI CZYTALIBYŚMY, CZYTALIBYŚCIE, CZYTALIBY, CZYTAŁYBY:
- orzekającym;
 - rozkazującym;
 - oznajmującym;
 - przypuszczającym.
175. WYZNACZCIE, JAKA WERSJA JEST POPRAWNA:
- mądre profesorzy;
 - starzy krawaty;
 - mili koleżanki;
 - uczciwi koledzy.
176. WSKAŹCIE, NA PODSTAWIE JAKICH KRYTERIÓW DZIELI SIĘ LEKSEMY NA CZĘŚCI MOWY:
- semantycznych, fleksyjnych, składniowych;
 - semantycznych, fleksyjnych, fonetycznych;
 - fleksyjnych, ortograficznych, ortoepicznych.
177. OKREŚLCIE, DO JAKIEJ CZĘŚCI MOWY NALEŻĄ WYRAZY „WCZEŚNIE, DOBRZE”:
- przymiotnika;
 - czasownika;
 - przysłówka;
 - przyimka.
178. WSKAŹCIE, KTÓRA PISOWNIA WYRAZU JEST POPRAWNA:
- hoinka;
 - huragan
 - chistoria;
 - chandel;
179. WSKAŹCIE, KTÓRA WERSJA JEST POPRAWNA:
- pracować na fabryce;
 - pójść w sklep;
 - odpoczywać na morzu;
 - studiować na uniwersytecie.
180. WSKAŹCIE, KTÓRA WERSJA JEST POPRAWNA:
- idzie deszcz;
 - wysiadać z tramwaju;
 - jaka godzina?;
 - czyścić zęby.
181. WSKAŹCIE, KTÓRA PISOWNIA JEST POPRAWNA:
- oglądali byśmy;
 - było by;
 - nakarmiłybyście;
 - posprzątał byś.
182. WSKAŹCIE, KTÓRA WERSJE SĄ POPRAWNE:
- tnę, tniesz, tnie, tniemy, tniecie, tną;
 - jadę, jedziesz, jedzie, jedziemy, jedziecie, jedzą;

- idę, idziesz, idzie, idziemy, idzicie, idą;
 - wiozę, wiesziesz, wiezie, wieziemy, wieziecie, wiezą.
183. WSKAŹCIE, KTÓRE WERSJE SĄ POPRAWNE:
- rodzaj żeński: miłość, wychowawczyni, pieśń;
 - rodzaj żeński: ból, maszynista, sól;
 - rodzaj żeński: ekonomista, artysta, ziemia;
 - rodzaj żeński: starosta, pani, oberżysta.

Тема :: Методика викладання польської мови і літератури

184. USTALCIE PRZYCZYNY BIOPSYCHICZNE NIEPOWODZENIA SZKOLNEGO:
 - Niska kwalifikacja zawodowa nauczyciela.
 - Niewykształcone środowisko dziecka.
 - Złe warunki lokalowe szkoły.
 - Słabe zdrowie fizyczne i psychiczne dziecka.
185. USTALCIE, KTÓRY UCZEŃ DOSTAJE OCENĘ „CELUJĄCĄ”:
 - Posiada wiedzę wykraczającą poza program nauki.
 - Nie jest w stanie nawet przy pomocy nauczyciela wykonać zadania.
 - Powierzchniowo wypowiada się na postawione pytanie.
 - Nie opanował niezbędnego minimum wiedzy.
186. USTALCIE, JAKI JEST CEL POZNAWCZY NAUKI O JĘZYKU:
 - Rozwijanie umiejętności poprawnego pisania po polsku.
 - Wychowanie szacunku do języka obcego.
 - Kształtowanie umiejętności poprawnego mówienia po polsku.
 - Poznawanie wiedzy teoretycznej w zakresie nauki o języku.
187. USTALCIE, NA CZYM POLEGA PROFILAKTYKA PEDAGOGICZNA:
 - Prowadzeniu rozmów z rodzicami uczniów.
 - Stałym i wielostronnym doksztalceniu metodyczno-pedagogicznym nauczyciela.
 - Badaniu wyników nauki uczniów.
 - Organizacji samopomocy koleżeńskiej.
188. USTALCIE, CO ZAWIERA CZĘŚĆ CENTRALNA LEKCJI:
 - Sprawdzanie zadania domowego.
 - Podanie nowego materiału.
 - Utrwalanie zdobytej wiedzy.
 - Organizację pracy domowej uczniów
189. USTALCIE, CO ZAWIERA CZĘŚĆ WSTĘPNA LEKCJI:
 - Podanie nowego materiału.
 - Utrwalanie zdobytej wiedzy.
 - Sprawdzanie zadania domowego.
 - Organizację pracy domowej uczniów.
190. USTALCIE, KTÓRY UCZEŃ DOSTAJE OCENĘ „DOSTATECZNIE”:
 - Posiada wiedzę wykraczającą poza program nauki.
 - Dobrze przyswoił materiał podstawowy, ale robi nierażące błędy w mówieniu.
 - Powierzchniowo wypowiada się na postawione pytania, wykonuje zadania praktyczne tylko według wzoru.
 - Twórczo rozwija własne uzdolnienia.
191. USTALCIE, CO ZAWIERA LEKCJA ĆWICZENIOWA W CZĘŚCI GŁÓWNEJ:
 - Zademonstrowanie dzieł sztuki.
 - Pogadankę lub wykład nauczyciela.
 - Pokaz wzorowego działania reguł i zastosowanie ich przez uczniów w trakcie wykonania ćwiczeń.
 - Rozwiązywanie problemu.
192. USTALCIE, CO ZAWIERA LEKCJA PODAJĄCA W CZĘŚCI GŁÓWNEJ:
 - Stworzenie sytuacji problemowej.
 - Pokaz wzorowego działania reguł i zastosowanie ich przez uczniów w trakcie wykonania ćwiczeń.
 - Pogadankę lub wykład nauczyciela.
 - Zademonstrowanie dzieł sztuki.
193. USTALCIE, Z JAKĄ NAUKĄ ŁĄCZY SIĘ NAUKA FONETYKI:
 - Słownictwa.
 - Gramatyki.
 - Ortografii.
 - Interpunkcji.
194. USTALCIE, JAKA LEKCJA JEST POŚWIĘCONA KONTROLI WYNIKÓW NAUKI:
 - Podająca.
 - Sprawdzająca.
 - Problemowa.
 - Powtórzeniowa.
195. USTALCIE, W JAKIM TYPIE LEKCJI WYRÓZNIAJĄ SIĘ CZĘŚCI PODSUMOWUJĄCA I SYNTEZUJĄCA:
 - Podająca;
 - Problemowa;
 - Powtórzeniowa;
 - Ekspozująca.
196. USTALCIE, NA CZYM POLEGA TERAPIA PEDAGOGICZNA:
 - Prowadzeniu rozmów z rodzicami, stwarzaniu motywacji uczenia się a organizacji samopomocy koleżeńskiej.
 - Stałym i wielostronnym doksztalceniu rzeczowym i metodycznym nauczyciela.
 - Prowadzeniu obserwacji uczniów i badaniu wyników nauki uczniów.
 - Starannym przygotowaniu się do lekcji nauczyciela.
197. USTALCIE, CO STANOWI DOKUMENTACJĘ LEKTORA:
 - Plan pracy rocznej, konspekt lekcji, testy, dziennik klasy.
 - Zeszyt do ćwiczeń.
 - Brudnopis, słownik dla nowych wyrazów.

- Dzieła sztuki.
198. USTALCIE PODSTAWOWE FORMY ORGANIZACJI PRACY PRZY NAUCE FONETYKI:
- Obserwacja zjawisk fonetycznych, eksperymenty.
 - Analiza morfologiczna i składniowa.
 - Recytacja wierszy.
 - Analiza znaczeniowa.
199. USTALCIE CEL PRZEPROWADZENIA DYKTANDA:
- Zapoznanie uczniów z nowym materiałem.
 - Wychowanie w uczniów szacunku do języka obcego.
 - WYROBIENIE I UTWALENIE NAWYKÓW ORTOGRAFICZNYCH I INTERPUNKCYJNYCH.
 - Rozwój nawyków w mówieniu.
200. USTALCIE, OD CZEGO ZACZYNA SIĘ JAKIKOLWIEK TEMAT NA LEKCJI LITERATURY:
- Czytania utworów pisarza.
 - Opracowania życiorysu pisarza.
 - Analizy treści utworu literackiego.
 - Nauki teorii literatury.
201. USTALCIE, CO STANOWI DOKUMENTACJĘ UCZNIWA:
- Plan pracy rocznej.
 - Konspekt lekcji, testy, dziennik klasy.
 - Zeszyt do ćwiczeń, brudnopis, słownik dla nowych wyrazów.
 - Dzieła sztuki.
202. USTALCIE, CZYM JEST CZYTANIE TWÓRCZE:
- Oceną tekstu, dostrzeganiem wartości poznawczych i wychowawczych.
 - Rozpoznawaniem stylistycznych i językowych sposobów przedstawiania treści.
 - Zapoznaniem się z treścią utworu.
 - Różnorodnym twórczym interpretowaniem treści dzieła i formułowaniem nowych zagadnień.
203. USTALCIE, CZYM JEST CZYTANIE INFORMACYJNE:
- Oceną tekstu, dostrzeganiem wartości poznawczych i wychowawczych.
 - Rozpoznawaniem stylistycznych i językowych sposobów przedstawiania treści.
 - Zapoznaniem się z treścią utworu oraz zdobyciem informacji o wydarzeniach, zapamiętaniem przeczytanej treści.
 - Różnorodnym interpretowaniem treści dzieła oraz formułowaniem nowych zagadnień.
204. USTALCIE, JAKA JEST WSTĘPNA FAZA OPRACOWANIA UTWORU LITERACKIEGO:
- Zaznajomienie ze stylistyką utworu literackiego.
 - Nauka teorii literatury.
 - Obejrzenie filmu.
 - Przygotowanie ucznia do czytania
205. USTALCIE, CO LUB KTO DECYDUJE O TYM, KTÓRE ZAGADNIENIA TEORETYCZNO-LITERACKIE OMAWIAĆ NA LEKCJI:
- Administracja szkoły.
 - Program nauki.
 - Lekarze i psychologowie.
 - Uczniowie.
206. USTALCIE SKŁADNIKI OPRACOWANIA LEKTURY:
- Streszczenie treści utworu, obejrzenie filmu.
 - Analiza, interpretacja, wartościowanie.
 - Czytanie utworu i analiza stylistyczna.
 - Opracowanie źródeł historycznych i czytanie utworu.
207. USTALCIE CECHY METODY USTNEJ:
- Język rozpatruje się jako kod.
 - Nauka realizuje się w warunkach naturalnych.
 - Brak podręcznika pod czas nauki.
 - Uczniowie uczą się całych wypowiedzi.
208. USTALCIE CECHY METODY GRAMATYCZNO-TŁUMACZENIOWEJ:
- Nauka sprowadza się do uczenia się na pamięć słów i reguł gramatycznych, języka uczy się czysto rozumowo, zwłaszcza tłumacząc w dwie strony.
 - Brak podręcznika pod czas nauki.
 - Nauka realizuje się w warunkach naturalnych.
 - W podstawie nauki leży metoda behaviorystyczna.
209. USTALCIE, CO JEST POWAŻNYM UTRUDNIENIEM W NAUCE JĘZYKA OBCEGO:
- Interes do nauk ścisłych.
 - Młody wiek.
 - Słaby wzrok.
 - Niechęć do narodu, języka którego uczniowie się uczą.
210. USTALCIE, CZYM JEST ZNAJOMOŚĆ CZYNNNA JĘZYKA OBCEGO:
- Czytaniem w języku obcym.
 - Mówieniem a pisaniem w języku obcym.
 - Rozumieniem języka obcego.
 - Mówieniem a rozumieniem języka obcego.
211. USTALCIE CECHY METODY PODAJĄCEJ:
- Opiera się na obserwacji dzieł sztuki.
 - Dokonuje się kształcenie w uczniów nawyków praktycznych pisania.
 - Ma następujące formy: pogadanka, wykład, praca z książką.
 - Zmusza ucznia do formułowania problemu.

212. USTALCIE, KIEDY FORMUŁUJE SIĘ TEMAT LEKCJI:

- W części centralnej lekcji.
- Na poprzedniej lekcji.
- Na początku lekcji.
- W końcu lekcji.

213. USTALCIE TREŚĆ ZASADY „NIE STOSUJ TEGO, CZEGO NIE ZNASZ”:

- Realizacja nauki w postaci od nieznanego do znanego, od jednostek do całości.
- Utrwalenie materiału za pomocą różnych umysłów.
- Wykorzystywanie lepiej wykształconej pamięci.
- Świadome wstrzymanie się od przenoszenia nawyków językowych z języka rodzimego na język obcy.

Тема :: Історія мови

214. JĘZYK POLSKI NALEŻY DO GRUPY JĘZYKÓW:
- Południowosłowiańskiej.
 - Wschodniosłowiańskiej.
 - Północnosłowiańskiej.
 - Zachodniosłowiańskiej.
215. WSZYSTKIE JĘZYKI SŁOWIAŃSKIE ROZWINĘŁY SIĘ Z PIERWOTNEGO JĘZYKA, ZWANEGO
- Prasłowiańskim.
 - Słowiańskim.
 - Europejskim.
 - Praindoeuropejskim.
216. Ъ TO:
- Spółgłoska
 - Samogłoska
 - Jer twardy
 - Jer miękki
217. WSKAZAĆ ZESPÓŁ JĘZYKOWY NAJBLIŻEJ SPOKREWNIONY Z PRASŁOWIAŃSKIM:
- Bałtycki
 - Indoirański
 - Grecki
 - Germański
218. WSKAZAĆ RAMY CHRONOLOGICZNE DOBY ŚREDNIOPOLSKIEJ:
- 12 – 16 wiek
 - 15 – 18 wiek
 - 16 – 17 wiek
 - 16 – 18 wiek
219. NAJSTARSZY LITERACKI JĘZYK SŁOWIAŃSKI TO:
- Staroukraiński
 - Staropolski
 - Prasłowiański
 - Staro-cerkiewno-słowiański
220. WSKAZAĆ SPÓŁGŁOSKI HISTORYCZNIE MIĘKKIE:
- c, dz, s, sz, ś
 - cz, dź, c, sz
 - ż, cz, sz, z
 - cz, ć, ń, l
221. ALTERNACJE WIEŚ – WSI, MATKA – MATEK SPOWODOWANE SĄ:
- Przegłosem
 - Zanikiem i wokalizacją jerów
 - Palatalizacją
 - Zanikiem iloczasu
222. WSKAZAĆ RAMY CHRONOLOGICZNE DOBY STAROPOLSKIEJ:
- 12 – 15 wiek
 - 10 – 16 wiek
 - 11 – 16 wiek
 - 12 – 16 wiek
223. W POŁUDNIOWOSŁOWIAŃSKIEJ GRUPIE WYRÓŻNIAMY:
- 3 języki
 - 4 języki
 - 5 języków
 - 6 języków
224. WSKAZAĆ DOKUMENT DOKŁADNIE DATOWANY, ZLOKALIZOWANY I NIEANONIMOWY:
- Bogurodzica
 - Psalterz floriański
 - Kazania gnieźnieńskie
 - Biblia królowej Zofii
225. WSKAZAĆ TEKST RODZIMY:
- Bulla wrocławska
 - Psalterz floriański
 - Dagome iudex
 - Geograf Bawarski
226. NAJDAWNIEJSZY ZABYTEK PROZY POLSKIEJ TO:
- Kazania gnieźnieńskie
 - Kazania świętokrzyskie
 - Bogurodzica
 - Księga henrykowska
227. CO TO JEST PALATALIZACJA?
- Ubezdźwięcznienie
 - Zmiękczenie;
 - Cecha średniojęzykowych spółgłosek;

- Udźwięcznienie;
- 228. KLASYCZNA I OBECNIE POWSZECHNIE PRZYJMOWANA JEST PERIODYZACJA DZIEJÓW JĘZYKA POLSKIEGO PRZEDSTAWIONA PRZEZ:
 - T. Lehra-Spławińskiego.
 - A. Brücknera.
 - A. Kaliny.
 - Z. Klemensiewicza.
- 229. DIALEKT WIELKOPOLSKI OBEJMUJE TERENY NA:
 - Południu Polski.
 - Zachodzie Polski.
 - Wschodzie Polski.
 - Środkowo-zachodniej Polsce.
- 230. MAZURZENIE TO
 - Zachowanie form archaicznych.
 - Dyftongiczna wymowa samogłosek.
 - Zastępowanie spółgłosek sz, cz, ż, dż przez s, c, z, dz.
 - Wyraz kończy się na rz.
- 231. WEDŁUG KRYTERIUM HISTORYCZNOJĘZYKOWEGO Z. KLEMENSIEWICZ DZIELI DZIEJE JĘZYKA NA:
 - Dobę staropolską i nowopolską.
 - Dobę staropolską, średniopolską i nowopolską.
 - Epokę przedpiśmienną i piśmienną.
 - Dobę staropolską i średniopolską.
- 232. УКАЖІТЬ, ЯКОЮ АЗБУКОЮ ВИКОНАНІ СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКІ ПАМ'ЯТКИ ДАВНЬОРУСЬКОЇ (СХІДНОСЛОВ'ЯНСЬКОЇ) РЕДАКЦІЇ?
 - Глаголицею.
 - Латиницею.
 - Кирилицею.
 - Грецьким уставом.
 - Чертами і різами.
- 233. DIALEKT MAŁOPOLSKI OBEJMUJE TERENY NA:
 - Południu Polski.
 - Południowym zachodzie Polski.
 - Północy Polski.
 - Południowym wschodzie Polski.
- 234. УКАЖІТЬ, ЯКОЮ АЗБУКОЮ ВИКОНАНІ НАЙДАВНІШІ СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКІ РУКОПИСИ, ПИСАНІ В X СТ. ТА В КІНЦІ X СТ. – НА ПОЧАТКУ XI СТ. В МОРАВІЇ ТА В ЗАХІДНІЙ МАКЕДОНІЇ (В М. ОХРИД)?
 - Латиницею.
 - Глаголицею.
 - Кирилицею.
 - Грецьким уставом.
 - Чертами і різами.
- 235. УКАЖІТЬ ПІЗНІЙ СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКИЙ РУКОПИС ДАВНЬОРУСЬКОЇ (СХІДНОСЛОВ'ЯНСЬКОЇ) РЕДАКЦІЇ, ДАТОВАНИЙ XI СТ.
 - Київські листки.
 - Маріїнське Євангеліє.
 - Остромирове Євангеліє.
 - Зографське Євангеліє.
 - Савина книга.
- 236. УКАЖІТЬ НАЙДАВНІШИЙ ЗБЕРЕЖЕНИЙ СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКИЙ РУКОПИС, ДАТОВАНИЙ X СТ.
 - Київські листки.
 - Слуцький псалтир.
 - Остромирове Євангеліє.
 - Ізборники Святослава.
 - Савина книга.
- 237. УКАЖІТЬ НАЗВУ СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ДЕРЖАВИ СЕРЕДИНИ IX СТ., ІЗ ЯКОЇ ПОЧАЛОСЯ ПОШИРЕННЯ СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКОЇ ПИСЕМНОСТІ.
 - Далмація.
 - Паннонія.
 - Великоморавське князівство.
 - Болгарське царство.
 - Київська Русь.
- 238. CECHY DIALEKTU MAŁOPOLSKIEGO TO:
 - Przejście –ch w –k na końcu wyrazu, silne udźwięcznienie, mazurzenie.
 - a pochylone, brak mazurzenia.
 - Końcówka –a zamiast ę w I os., mazurzenie.
 - Przejście –ch w –k na końcu wyrazu, brak mazurzenia.
- 239. WAŻNIEJSZE CECHY DIALEKTU MAZOWIECKIEGO:
 - a pochylone.
 - Mazurzenie, wymowa: mogie (mogę), nogie (nogę) lypa (lipa), lyst (list), kedy (kiedy), cukerek (cukierek).
 - Końcówka –ch zamiast –m.
 - Przejście –ch w –k na końcu wyrazu.
- 240. УКАЖІТЬ РІК ВИНИКНЕННЯ СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКОЇ ПИСЕМНОСТІ.

- 927 р.
 - 893 р.
 - 863 р.
 - 885 р.
 - 830 р.
241. УКАЖІТЬ ІМ'Я СЛОВ'ЯНСЬКОГО ПРОСВІТИТЕЛЯ, В БІОГРАФІЇ ЯКОГО БУВ ТАКИЙ ФАКТ: «ЗДОБУВШИ ОСВІТУ В ШКОЛІ ПРИ ДВОРІ ВІЗАНТІЙСЬКОГО ІМПЕРАТОРА МИХАЙЛА ІІІ В КОНСТАНТИНОПОЛІ, ВІН ЗАЙНЯВ ПОСАДУ ПАТРІАРШОГО БІБЛІОТЕКАРЯ, ЗГОДОМ ВИКЛАДАВ ФІЛОСОФІЮ В ШКОЛІ, ЯКУ ЗАКІНЧИВ».
- Костянтин Преславський.
 - Мефодій.
 - Климент Охридський.
 - Костянтин (Кирило).
 - Чорноризець Храбр.
242. УКАЖІТЬ ДІАЛЕКТ, ПОКЛАДЕНИЙ В ОСНОВУ ПЕРШИХ СЛОВ'ЯНСЬКИХ ПЕРЕКЛАДІВ СВЯТОГО ПИСЬМА.
- Моравський.
 - Південномакедонський.
 - Паннонський.
 - Східноболгарський.
 - Давньоруський.
243. УКАЖІТЬ ХРОНОЛОГІЧНІ РАМКИ «ЗОЛОТОГО ВІКУ» СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКОЇ ПИСЕМНОСТІ.
- 863–893 рр.
 - 870–873 рр.
 - Кінець X ст. – початок XI ст.
 - 885–927 рр.
 - 893–927 рр.
244. УКАЖІТЬ НАДРЯДКОВИЙ ЗНАК, ЯКИМ У КИРИЛИЧНИХ ТЕКСТАХ ПОЗНАЧАЛИ М'ЯКІСТЬ ПРИГОЛОСНИХ.
- Титло.
 - Паєрик.
 - Камора.
 - Сила.
 - Стишиця.

Тема :: Лексикологія і стилістика польської мови

245. WSKAŹCIE, KTÓRE Z WYMIENIONYCH FRAZEOLGIZMÓW POCHODZĄ Z MITOLOGII ANTYCZNEJ:
- balzakovski wiek.
 - ziemia obiecana.
 - walczyć z wiatrakami.
 - pięta Achillesa.
 - błędna owca.
246. WSKAŹCIE, Z JAKIEGO JĘZYKA JEST NAJWIĘCEJ ZAPOŻYCZEŃ W JĘZYKU POLSKIM:
- łaciński.
 - ukraiński;
 - grecki;
 - niemiecki;
 - francuski;
247. WSKAŹCIE, JAKI WYRAZ MA NAJBOGATSZĄ TREŚĆ:
- elementarz.
 - książka;
 - podręcznik;
 - druk;
248. WSKAŹCIE WYRAZY CZĘŚCIOWO PRZYSWOJONE JĘZYKIEM POLSKIM:
- kakadu, kakao, boa;
 - szejk, handel, Rzeczpospolita.
 - jazz, whisky, foyer;
 - makaron, cegła, sweter;
249. WSKAŹCIE, KTÓRE Z PRZYWOŁANYCH FRAZEOLGIZMÓW WYTŁUMACZONO POPRAWNIE:
- błękitna krew – człowiek cudzy.
 - czerwony kur – coś niezwykle;
 - biała śmierć – sól;
 - skóra i kości – ktoś bardzo chudy;
250. WSKAŹCIE, JAK NAZYWAMY WYRAZY I ZWIĄZKI FRAZEOLGICZNE UŻYWANE POTOCZNIE PRZEZ PRZEDSTAWICIELI DANEGO ZAWODU:
- frazeologizmy;
 - dialektyzmy.
 - profesjonalizmy;
 - eufemizmy;
 - terminy;
251. WSKAŹCIE POCHODZENIE ZWIĄZKU FRAZEOLGICZNEGO „WALCZYĆ Z WIATRAKAMI”:
- życia codziennego;
 - z literatury.
 - z mitologii;
 - dawnych obyczajów;
252. WSKAŹCIE, DO JAKIEJ GRUPY ZWIĄZKÓW FRAZEOLGICZNYCH NALEŻĄ IDIOMATYZMY:
- łączliwych;
 - zwykłych.
 - luźnych;
 - stałych;
253. DO LEKSYKALNYCH ŚRODKÓW STYLISTYCZNYCH ZALICZAMY:
- Anafory.
 - Onomatopee.
 - Metonimie.
 - Pytania retoryczne.
254. WSKAZAĆ PRZENOŚNIĘ OPARTĄ NA ANIMIZACJI:
- Okna pogasły.
 - Uśmiechać się słodko.
 - Głucha wieś.
 - Zegar natury.
255. JAKI ŚRODEK STYLISTYCZNY ZOSTAŁ PRZEDSTAWIONY W KONSTRUKCJACH: CAŁA SZKOŁA POSZŁA DZIŚ DO KINA; ODDZIAŁ LICZYŁ 200 KONI; WYPIŁ KIELICH DO DNA:
- Peryfrazą.
 - Metonimia.
 - Synekdocha.
 - Metafora właściwa.
256. ZAPOŻYCZEŃ ORAZ INTERNACJONALIZMÓW NAJCZĘŚCIEJ UŻYWANO W STYLU:
- Dziennikarskim
 - Potocznym
 - Naukowo-popularnym
 - Urzędowym
257. WSKAZAĆ PERYFRAZĘ:
- Książeczka do nabożeństwa.
 - Kupił Rubensa.
 - Mam tysiące spraw do załatwienia.

- Głupia sprawa.
258. KONSTRUKCJA PRZYJĄŁ GO POD SWÓJ DACH TO:
- Hiperbola.
 - Synekdocha.
 - Omówienie.
 - Metonimia.
259. WSKAZAĆ CECHE STYLU POTOCZNEGO:
- Duża liczba frazeologizmów.
 - Neutralność emocjonalna.
 - Obfitość terminologii.
 - Precyzyjność i logiczność wypowiedzi.
260. WSKAZAĆ EUFEMIZM:
- Marek jest niemądry.
 - Jesteś głupi!
 - Mój brat chory.
 - Twój przyjaciel – osioł.
261. WSKAZAĆ NEOLOGIZM STYLISTYCZNY:
- Dotowarować.
 - Adwokatka.
 - Antywariat.
 - Kliknąć.
262. ELEMENT LEKSYKALNY ODNOSZĄCY SIĘ DO REALIÓW CHARAKTERYSTYCZNYCH DLA EPOK DAWNYCH:
- Regionalizm.
 - Argotyzm.
 - Historyzm.
 - Kancelaryzm.
263. ŚRODEK STYLISTYCZNY POLEGAJĄCY NA OMAWIANIU, PRZEDSTAWIANIU ZJAWISKA PRZEZ JEGO ROZBUDOWANY OPIS:
- Hiperbola
 - Peryfrazja
 - Porównanie
 - Metonimia
264. NAJBARDZIEJ ROZLEGŁĄ I BOGATĄ DZIEDZINĄ BADAŃ STYLISTYCZNYCH JEST:
- Słownictwo.
 - Fonetyka.
 - Składnia.
 - Morfologia.
265. WSKAZAĆ HIPERBOLE:
- Ustronne miejsce.
 - Bezbrzeżna miłość.
 - Jedwabne spojrzenie.
 - Syty głodnego nie zrozumie.
266. OKREŚLCIE, DO JAKIE GRUPY NALEŻĄ WYRAZY CHEMIKALIWIEC, ELEKTRONIZACJA, PODSPECJALNOŚĆ:
- neologizmy poetyckie.
 - neologizmy znaczeniowe;
 - neologizmy słowotwórcze;
 - regionalizmy;
 - argotyzmy;
267. WSKAŹCIE, KTÓRE Z PRZYWOŁANYCH WYRAZÓW NIE SĄ SYNONIMAMI:
- dobroduszny – dobrotliwy.
 - motor – silnik;
 - owocny – owocowy;
 - ulewa – pompa;
 - śmigłowiec – helikopter;
268. WSKAŹCIE FRAZELOGIZMY O ZNACZENIU „MÓWIĆ DUŻO I BEZSENSOWNIE, MÓWIĆ GŁUPSTWA”:
- trzymać język za zębami.
 - zapomnieć języka w gębie;
 - można język połamać;
 - gadać, co ślina na język przyniesie;
269. WSKAŹCIE GRUPĘ ARCHAIZMÓW RZECZOWYCH (HISTORYZMÓW):
- sajdak, bujny, puszcza.
 - szczyt, ćma, przytomny;
 - luty, chlubny, miesiąc;
 - husaria, oboźny, łanowe;
270. WSKAŹCIE SYNONIMY ABSOLUTNE:
- śnieżycyca – wichura.
 - chodzić – pętać się;
 - czapka – beret;
 - auto – samochód;
271. WSKAŹCIE, JAKICH WYRAZÓW UŻYWANO W ŚRODOWISKU PRZESTĘPCZYM:
- cwaja, łabędź, buda.
 - kotlecik, cycadela, brudas;

- wapniaki, gable, matma;
 - atando, oprawiać lipo, gad;
 - cesarka, kwasowęglówka, zahaftować;
272. WSKAŹCIE, CECHAMI JAKIEGO STYLU JEST BEZOSOBOWOŚĆ, KATEGORYCZNOŚĆ, ZWIĘZŁOŚĆ, JASNOŚĆ:
- publicystycznego.
 - urzędowo-kancelaryjnego;
 - potocznego;
 - artystycznego;
 - naukowego;
273. WSKAŹCIE SYNONIMY SEMANTYCZNE:
- pijak, pijus, moczygęba.
 - pisarz, pismak, gryzmoła;
 - otoczyć, obramować, oparkanić;
274. WSKAŹCIE ŁĄCZLIWE ZWIĄZKI FRAZEOLOGICZNE:
- kości rzucone!
 - rzucać kości;
 - torować drogę;
 - słońce komu zastaniać;
 - słońce grzeje;
275. WSKAŹCIE PRZENOSNIE POETYCKIE:
- myśl biegnie.
 - drzewa tańczą;
 - niedźwiedzia przysługa;
 - końskie zdrowie;
276. OKREŚLCIE RODZAJ FRAZEOLIZMU „PRAWIĆ ANDRONY”:
- rymowanka.
 - zwrot;
 - fraza;
 - wyrażenie;

Тема :: Загальні лінгвістичні дисципліни

277. КОТРИ З УКАЗАНИХ СЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ НАЛЕЖАТЬ ДО ОДНІЄЇ ПІДГРУПИ?
- словацька, словенська.
 - польська, хорватська;
 - українська, сербська;
 - болгарська, македонська;
278. JĘZYKOZNAWSTWO SYNCHRONICZNE ZAJMUJE SIĘ:
- Budowaniem modeli służących opisywaniu poszczególnych języków.
 - Historią języka, zmianami jego struktury na przestrzeni czasu.
 - Formą języka w danym momencie.
 - Porównywaniem systemów językowych oraz badaniem ich historii.
279. WYBITNI JĘZYKOZNAWCY POLSCY TO:
- J. Baudoin de Courtenay, Z. Klemensiewicz, S. Szober, L. Weisgerber, R. Tokarski.
 - J. Baudoin de Courtenay, Z. Klemensiewicz, S. Szober, J. Kuryłowicz, M. Kruszewski, Wilhelm von Humboldt.
 - J. Baudoin de Courtenay, Z. Klemensiewicz, S. Szober, J. Kuryłowicz, Anna Wierzbicka, J. Bartmiński, J. Rozwadowski, J. Łoś, K. Nitsch.
 - J. Baudoin de Courtenay, Z. Klemensiewicz, S. Szober, J. Kuryłowicz, B. Białokozowicz. M. Głowiński, Ferdynand de Saussure.
280. KTO W JĘZYKOZNAWSTWIE POLSKIM OPRACOWYWAŁ POJĘCIE FONEMU?
- M. Kruszewski i J. Baudoin de Courtenay.
 - J. Baudoin de Courtenay.
 - M. Kruszewski.
 - J. Kuryłowicz.
281. CO TO JEST ESPERANTO?
- Sztuczny język międzynarodowy, oparty na językach europejskich, głównie romańskich, odznaczający się prostotą słowotwórczą i gramatyczną.
 - Sztuczny język międzynarodowy, oparty na językach europejskich, głównie słowiańskich, odznaczający się prostotą słowotwórczą i gramatyczną.
 - Sztuczny język międzynarodowy.
 - Sztuczny język międzynarodowy, oparty na językach azjatyckich, odznaczający się prostotą słowotwórczą i gramatyczną.
282. CO TO JEST ETNOLINGWISTYKA?
- Kompleks nauk zajmujących się znakami, systemami znakowymi.
 - Badania porównawcze, ustalanie zależności, pokrewieństw, analogii, zwłaszcza w językach różnych narodów.
 - Nauka, która bada rolę języka w społeczeństwie.
 - Nauka, która bada język w jego stosunkach do kultury, a także współdziałanie językowych, etnokulturalnych i etnopsychologicznych czynników w funkcjonowaniu i ewolucji języka.
283. WSKAZAĆ ZDANIE ZAWIERAJĄCE ZŁOŻONE ORZECZENIE IMIENNE:
- Drogę zaniósł.
 - Dzień był letni i świąteczny.
 - Ulice zaczęły się krzyżować i wikłać jak pajęczyna.
 - I takich przykładów można by znaleźć setki.
284. WSKAZAĆ KONSTRUKCJĘ Z PRZYDAWKĄ OKOLICZNIKOWĄ:
- Wracał ponury.
 - Radosny uśmiech.
 - Namalowany obraz.
 - Mówi jękając.
285. W JAKIEJ KONSTRUKCJI WYSTĘPUJE DOPEŁNIENIE?
- Czesać włosy.
 - Wyjście zapasowe.
 - Mycie naczyń.
 - Piłka brata.
286. WSKAZAĆ ZDANIE POJEDYNCZE:
- Szły samym skrajem pola porośniętego gęstą pszenicą.
 - Wiersz jeden, a piękności tysięcy.
 - Unosili się na piętach, prężąc wypukłe, muskularne golenie.
 - Troje ludzi zamarło, skamieniało w powadze chwili.
287. WSKAZAĆ ZDANIE ZŁOŻONE, W KTÓRYM WYSTĘPUJE RÓWNOWAŻNIK ZDANIA:
- Myślała o nim tak prawie, jak się myśli o ciężko chorym człowieku.
 - Zakaszła się tak, że aż jej oczy łzami zaszyły.
 - Podnieśliśmy się z ziemi – i wtedy nas dopiero Obala dojrzał.
 - Warzyłem zioła czarnoksiężskie, ale wszystko na darmo.
288. "CO TO ZA KOBIETA, Z KTÓRĄ ROZMAWIALIŚCIE?" TO ZDANIE:
- Podrzędne dopełnieniowe.
 - Podrzędne przydawkowe.
 - Podrzędne okolicznikowe.
 - Podrzędne orzecznikowe.
289. „JEEP, CHOCIAŻ PRZYSTOSOWANY DO POKONYWANIA NAJCIEŹSZYCH WERTEPÓW, Z TRUDEM PRZEDZIERAŁ SIĘ PRZEZ TE WYBOJE” TO ZDANIE:
- Podrzędne orzecznikowe.

- Podrzędne dopełnieniowe.
 - Podrzędne przydawkowe.
 - Podrzędne okolicznikowe.
290. „JECHALI NA RAZIE BOCZNYMI ULICAMI OSTROWCA, WIĘC MIMO ZŁEJ, BARDZO WYBOISTEJ JEZDNI MOGLI ROZWINĄĆ ZNACZNIEJSZĄ SZYBKOŚĆ” TO ZDANIE:
- Łączne.
 - Przeciwstawne.
 - Wynikowe.
 - Rozłączne.
291. STYCZNOŚĆ ALBO NASTĘPSTWO W CZASIE I PRZESTRZENI WYRAŻAJĄ ZDANIA:
- Wynikowe.
 - Włączne.
 - Przeciwstawne.
 - Łączne.
292. SPÓJNIKI ANI...ANI W ZDANIU WSPÓLRZĘDNYM WYRAŻAJĄ ZNACZENIE:
- Przeciwstawienia.
 - Przyczyny i skutku.
 - Sprecyzowania.
 - Łączności.
293. WSKAZAĆ SPÓJNIK WSPÓLRZĘDNY:
- Że.
 - Dlatego.
 - Gdy.
 - Aby.
294. USTALCIE PRZEDMIOT BADAŃ FONETYKI OPISOWEJ:
- dźwięki języka współczesnego;
 - system dźwięków epok dawnych;
 - zabytki piśmiennictwa.
295. WSKAŹCIE, CO NAZYWAMY NASADĄ:
- jamy ustna, gardłowa, nosowa;
 - płuca;
 - ucho.
296. WSKAŹCIE, JAK DZIELIMY SAMOGŁOSKI ZE WZGLĘDU NA UKŁAD WARG:
- przednie, środkowe, tylne;
 - płaskie, obojętne, okrągłe;
 - wysokie, średnie, niskie.
297. WSKAŹCIE, W JAKIEJ POZYCJI NAJCZĘŚCIEJ ZNIKA REZONANS NOSOWY SAMOGŁOSKI Ę:
- na początku wyrazów;
 - w środku wyrazów;
 - na końcu wyrazu;
 - między dwoma wyrazami.
298. WSKAŹCIE, JAK DZIELIMY SPÓŁGŁOSKI ZE WZGLĘDU NA MIEJSCE ARTYKULACJI:
- wargowe, przedniojęzykowo-zębowe, przedniojęzykowo-dziąsłowe, środkowojęzykowe, tylnojęzykowe.
 - wargowe, przedniojęzykowo-zębowe, przedniojęzykowo-dziąsłowe, twarde, zwarte, środkowojęzykowe, szczelinowe tylnojęzykowe;
 - wargowe, szczelinowe, dźwięczne, zwarto-szczelinowe, przedniojęzykowo-dziąsłowe;
 - wargowe, półotwarte, przedniojęzykowo-zębowe, miękkie, przedniojęzykowo-dziąsłowe, środkowojęzykowe, tylnojęzykowe;
299. WYZNACZCIE, W JAKIEJ GRUPIE WE WSZYSTKICH WYRAZACH ZACHODZI UPROSZCZENIE:
- spostrzeżeń, wspaniały, pierwszorzędny, czerwony.
 - pięćdziesięciu, profesor, warszawski, komputer;
 - wszedłszy, Węglichowski, wszystkie, jabłko;
 - jędrnych, kobieta, trawa, spostrzeżeń;
300. PODAJCIE CHARAKTERYSTYKĘ SAMOGŁOSKI I:
- ustna, przednia, płaska, niska.
 - ustna, środkowa, płaska, wysoka;
 - ustna, przednia, okrągła, wysoka;
 - ustna, przednia, płaska, wysoka;
 - nosowa, przednia, płaska, wysoka;
301. WYZNACZCIE, JAKIE UPODOBNIEŃ ZACHODZĄ W WYRAZACH PAŃSKI, TRAMWAJ, SENS:
- pod względem twardości i miękkości;
 - pod względem stopnia zbliżenia narządów mowy.
 - pod względem miejsca artykulacji;
 - pod względem dźwięczności;
302. WSKAŹCIE, W JAKIM WYRAZIE WYSTĘPUJE UPODOBNIEŃ:
- zeszyt.
 - dzieci;
 - gazeta;
 - trawka;
 - zabawa;
303. PODAJCIE CHARAKTERYSTYKĘ SPÓŁGŁOSKI Ń:
- dźwięczna, półotwarta, przedniojęzykowa, miękka.

- dźwięczna, zwarta, środkowojęzykowa, miękka;
 - bezdźwięczna, półotwarta, środkowojęzykowa, miękka;
 - dźwięczna, półotwarta, środkowojęzykowa, miękka;
304. WYZNACZCIE, JAKIE Z PODANYCH WYRAZÓW SĄ WYJĄTKAMI W AKCENTOWANIU:
- Polska.
 - chodził;
 - gazeta;
 - kobieta;
 - chodzilibyśmy;
305. WSKAŹCIE, W JAKIEJ LINII WSZYSTKIE WYRAZY MAJĄ OTWARTE SYLABY:
- korytarz, słowo, moda, żołnierz.
 - światło, kino, kalendarz, morze;
 - jama, mowa, kino, piwo;
306. WSKAŹCIE, W JAKIEJ LINII WSZYSTKIE SPÓŁGŁOSKI SĄ WARGOWE:
- w, f, k, l, k.
 - w, f, m, s, t;
 - b, p, w, m, f;
 - w, f, z, n, m;