

Тест ::: ФІФ_035(Фран)_Маг_2020

Розробники:

Тема :: Стилiстика

1. UN ÉCRIT DE CARACTÈRE SATIRIQUE QUI ATTAQUE LE GOUVERNEMENT OU UNE PERSONNE CONNUE C'EST...
 - le pamphlet
 - l'article de fond
 - le texte d'information
 - le texte administratif
2. LA STYLISTIQUE QUI A POUR L'OBJET L'ÉTUDE DU STYLE D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE EST...
 - la stylistique descriptive
 - la stylistique littéraire
 - la stylistique comparée
 - la stylistique historique
3. UN MOT AJOUTÉ À UN SUBSTANTIF POUR LE QUALIFIER S'APPELLE...
 - l'oxymore
 - l'épithète
 - l'antonyme
 - la comparaison
4. D'APRÈS CHARLES BALLY L'OBJET DE LA STYLISTIQUE EST...
 - la manière de bien s'exprimer
 - les principes du choix d'expression
 - le contenu affectif du langage
 - la manière d'écrire
5. LES MOTS ET EXPRESSIONS EMPLOYÉS DANS UN SENS FIGURÉ S'APPELLENT...
 - les antiphrases
 - les périphrases
 - les tropes
 - les figures
6. LE TEXTE DE LOI APPARTIENT AU STYLE...
 - littéraire
 - des journalistes et publicistes
 - scientifique
 - officiel
7. QUEL GENRE DU STYLE DES JOURNALISTES ET PUBLICISTES SE CARACTÉRISE PAR LE LACONISME?
 - l'article de fond
 - le texte d'information
 - la manifestation oratoire
 - le pamphlet
8. QUI A PUBLIÉ LE PREMIER «TRATÉ DE STYLISTIQUE FRANÇAISE»
 - Ferdinand de Saussure
 - Jules Marouzeau
 - Albert Séchéhaye
 - Charles Bally
9. QUEL TROPE EST UTILISÉ POUR EXPRIMER UNE AFFIRMATION PAR LA NÉGATION?
 - l'hyperbole
 - l'euphémisme
 - l'ironie
 - la litote
10. ON EMPLOIE OBLIGATOIREMENT LES FORMULES D'INTRODUCTION ET CELLES DE POLITESSE FINALES DANS...
 - les pamphlets
 - les lettres d'affaires
 - les textes scientifiques
 - les textes administratifs
11. LES ÉPITHÈTES EXPRIMÉES PAR DES ANTONYMES FORMENT.
 - l'oxymore
 - la gradation descendante
 - l'antonyme
 - la litote
12. DANS LA STYLISTIQUE ON DISTINGUE LES MÉTAPHORES:
 - virtuelles
 - traditionnelles
 - concrètes
 - abstraites
13. UNE FIGURE STYLISTIQUE QUI CONSISTE À EXAGÉRER POUR IMPRESSIONNER L'ESPRIT EST...
 - la métonymie
 - l'ironie

- la synecdoque
 - l'hyperbole
14. QUANT AUX DIALECTISMES, LA STYLISTIQUE:
- établit la degré d'assimilation des dialectismes par la langue nationale
 - étudie les dialectismes empruntés aux langues étrangères
 - analyse les fonctions stylistiques des dialectismes dans la littérature
 - établit l'origine des dialectismes
15. QUEL MOYEN STYLISTIQUE EST EMPLOYÉ DANS LA PHRASE SUIVANTE «IL EST GAI COMME UN PINSON, CE MONSIEUR»:
- la métonymie
 - la personnification
 - la comparaison
 - la métaphore
16. LE TERME «STYLISTIQUE» EST UN DERIVÉ DU MOT LATIN «STILUS» QUI SIGNIFIAIT.
- l'art de discuter
 - l'action de s'exprimer
 - la manière de parler
 - la bagette
17. AU COURS DU XIX SIÈCLE, LES ÉTUDES STYLISTIQUES NE TOUCHAIENT QUE:
- le style scientifique
 - les styles critiques et satiriques
 - les belles-lettres
 - la langue écrite
18. LA STYLISTIQUE DESCRIPTIVE ÉTUDIE:
- le style d'une œuvre littéraire
 - les différents styles de la langue
 - la comparaison des ressources stylistiques
 - l'évolution des styles de la langue
19. QUEL TRAIT PARTICULIER N'EST PAS PROPRE À LA LANGUE PARLÉE:
- la segmentation de la phrase
 - l'abréviation et la réduplication
 - les tournures grammaticales archaïques
 - les suffixes diminutifs et péjoratifs
20. ON RECOURT À L'EUPHÉMISME POUR:
- éviter la répétition du mot
 - voiler l'expression
 - comparer les choses ou des êtres vivants
 - exagérer qch
21. CHOISISSEZ LE RANG DES TROPES:
- la comparaison, la métaphore, l'épiphore
 - la question oratoire, la périphrase, l'ironie
 - l'anaphore, l'épiphore, l'anépiphore
 - la comparaison, la métaphore, la métonymie
22. TROUVEZ LE TYPE DE L'ABRÉVIATION?
- la reprise approximative
 - l'antiphrase
 - l'apocope
 - la réduplication
23. LE TRAIT PARTICULIER DU STYLE SCIENTIFIQUE EST:
- l'anacoluthie
 - les propositions elliptiques
 - la complexité de la syntaxe
 - l'usage du pronom de la première personne du singulier
24. RELEVEZ LA PARTICULARITÉ DU LEXIQUE DE LA LANGUE PARLÉE:
- le lexique archaïque
 - la terminologie spéciale
 - l'emploi des néologismes
 - l'abréviation
25. CHOISISSEZ LA CATÉGORIE DE MOTS DÉSUETS:
- la terminologie spéciale
 - les emprunts
 - les antonymes
 - les archaïsmes
26. PARMIS LES MOYENS STYLISTIQUES CI-DESSOUS CHOISISSEZ LA FIGURE STYLISTIQUE:
- la métaphore
 - la litote
 - la comparaison
 - la répétition
27. LA RÉDUPLICATION C'EST.
- le contenu affectif du langage
 - l'assimilation des voyelles

- le redoublement des syllabes
 - la répétition des mots
28. CHOISISSEZ LA VARIÉTÉ DE LA RÉPÉTITION:
- l'allitération.
 - la gradation
 - l'apocope.
 - l'épiphore
29. QUEL EST LE GENRE DU STYLE DES JOURNALISTES ET PUBLICISTES?
- la convention internationale
 - la monographie
 - la manifestation oratoire
 - le traité
30. QUELS MOYENS STYLISTIQUES N'APPARTIENNENT PAS AUX ESPÈCES DE TROPES?
- ironie
 - anaphore
 - litote
 - comparaison
31. LE STYLE OFFICIEL DU FRANÇAIS N'ADMET PAS L'EMPLOI.
- des formules standardisées
 - des tournures grammaticales archaïques
 - des propositions développées, complexes
 - des dialectismes
32. LE STYLE OFFICIEL SE CARACTÉRISE PAR.
- l'affectivité
 - la dépersonnalisation
 - la fréquence des tropes
 - l'originalité
33. L'ANTONOMASE C'EST:
- la segmentation de la phrase
 - l'emploi des dialectismes
 - l'évolution du sens des mots
 - l'emploi des noms propres comme communs et au contraire.
34. QUEL STYLE EST APPELLÉ À CULTIVÉ LES SENTIMENTS ESTHÉTIQUES?
- le style officiel
 - le style scientifique
 - le style des journalistes et publicistes
 - le style littéraire

Тема :: Основна іноземна (французька) мова

35. Знайдіть лексичну або граматичну помилку в одному з чотирьох фрагментів речення:
SI VOUS VOULEZ (1) QU'ON VOUS ENTEND (2), METTEZ-VOUS (3) EN FACE DU MICRO (4)
- 1
 - 2
 - 3
 - 4
36. Виберіть відповідне пояснення слова: UNE ITINÉRAIRE
- Voyage, promenade à travers une région pour la visiter
 - Indication du chemin à suivre, le trajet parcouru
 - Voyage d'un chanteur, d'une troupe d'artistes ou d'une équipe sportive
 - Promenade de longue durée, à pied, à cheval, etc
37. Виберіть відповідне пояснення слова: UN AMPHITHÉÂTRE
- Etage supérieur d'un théâtre où les spectateurs sont placés sur des gradins superposés
 - Galerie supérieure d'un théâtre
 - Partie du rez-de-chaussée d'une salle de théâtre, derrière les fauteuils d'orchestre
 - Places au premier rang du parterre
38. Виберіть відповідне пояснення слова: UNE LOGE
- Dans une salle de spectacle, un compartiment contenant plusieurs sièges
 - Partie du rez-de-chaussée d'une salle de théâtre, derrière les fauteuils d'orchestre
 - Ensemble des places les plus proches de la scène de théâtre
 - Galerie d'une salle de spectacle
39. Виберіть відповідне пояснення слова: UN PROLOGUE
- Commencement
 - Première partie d'une pièce, d'un roman, d'un texte ou d'un film et qui fait état d'événements antérieurs pour situer l'intrigue
 - Paroles ou démarches qui interviennent avant l'essentiel du sujet
 - Point de départ, commencement, début
40. Виберіть відповідне пояснення слова: UNE OPÉRETTE
- Pièce de théâtre dont les dialogues alternativement chantés et parlés
 - Oeuvre dramatique chantée et mise en musique
 - Spectacle de danse exécuté par plusieurs personnes
 - Pièce de théâtre d'un comique populaire
41. Виберіть відповідне пояснення слова: UN TÉMOIGNAGE
- Information sur les points obscurs d'une affaire
 - Apparence dépourvue de réalité
 - Action de témoigner
 - Événement imprévu et soudain
42. Виберіть відповідне пояснення слова: UN RÊVE
- Etat caractérisé par l'absence de souvenirs dans la mémoire
 - Maladie caractérisée par la perte ou déficience de la mémoire
 - Suite d'idées, d'images qui se présentent à l'esprit pendant le sommeil
 - Apparence dépourvue de réalité
43. Знайдіть правильне доповнення речення:
ELLE VA JOUER SON RÔLE _____
- mauvais peau
 - mauvais poil
 - jusqu'au bout
 - jusqu'au bord
 - jusqu'à la terminaison
44. Знайдіть правильне доповнення речення:
VOUS ME DÉGOÛTEZ AVEC VOTRE BONHEUR, AVEC VOTRE VIE QU'IL FAUT
AIMER _____
- mauvais poil
 - coûte que coûte
 - pêle mêle
 - faible chair
 - coûte que payer
45. TROUVEZ LA PLUS BONNE DÉFINITION POUR LE MOT « UN CHEVALET »
- un outil de peinture servant à disposer et mélanger les couleurs
 - un support utilisé en peinture pour tenir l'oeuvre en cours de création
 - un effet résultant d'un assortiment de couleurs
 - un effet résultant d'un assortiment d'émotions
46. JEAN COURAIT _____ APRÈS LE VOLEUR, MAIS IL N'A PAS RÉUSSI À L'ATTRAPER
- à tue-tête;
 - à perdre haleine;
 - à pleins poumons ;
 - à pleine bouche
47. DÉFINISSEZ LE CRIME: TRANSMETTRE UN DOCUMENT SECRET
À UN AUTRE PAYS

- espionnage
 - terrorisme
 - escroquerie
 - plaignant
48. JE LE FERAI , JE ME MARIERAI AVEC UN MILLIONAIRE CÔUTE _____
- que coûte;
 - chère;
 - n'importe quel prix ;
 - bien
- 49.
- DANS LA LISTE CI-DESSOUS RETROUVEZ DEUX TOILES DE PICASSO
- La Liberté guidant le peuple
 - La Danse
 - Acrobate au ballon
 - Guernica
 - Miss Lola
50. LES TACHES INCOMPLÈTES ET LES TOUCHES DIVISÉES SONT PROPRES À LA TECHNIQUE PICTURALE DES _____
- impressionnistes
 - expressionnistes
 - divisionnistes
 - visionnistes
51. « L'INDIGO », QUELLE COULEUR EST-CE ?
- le blanc
 - entre le violet et le noir
 - entre le bleu et le violet
 - le lilas
52. J'ÉCOUTE AVEC PLAISIR COMMENT LES MUSICIENS ____ LEURS INSTRUMENTS
- accordent
 - règlent
 - disposent
 - équipent
53. IL L'A OUBLIÉ DEPUIS BELLE _____
- époque
 - lurette
 - fortune
 - temps
54. NE VERSE PAS D'EAU DANS CE SEAU, IL EST _____
- percé
 - rempli
 - métallique
 - plein
55. C'ÉTAIT UN IMMEUBLE D'HABITATION BANALE POUR _____ TRÈS BAS
- bourses
 - boursicots
 - porte-monnaies
 - salaire
56. CELUI QUI PORTE PLAINE CONTRE QUELQU'UN EST APPELÉ _____
- un témoin
 - une victime
 - un plaignant
 - un juge
57. ON DÉFINIT LE VOL À MAIN ARMÉE COMME _____
- une contravention
 - un délit
 - un crime
 - un arrêt
58. CELUI QUI DÉFEND L'ACCUSÉ, C'EST _____
- un avocat général
 - un assesseur
 - un avocat de la défense
 - un juge
59. UNE INSTRUCTION, C'EST UNE SORTE D'ENQUÊTE, DIRIGÉE PAR _____
- un juge
 - un tribunal
 - un commissaire
 - un avocat
60. Знайдіть лексичну або граматичну помилку в одному з чотирьох фрагментів речення:
LE MÉDECIN (1) INTERDIT (2) QU'ON LUI APPREND (3) L'ISSUE DU DRAME (4)
- 1
 - 2
 - 3

- 4
61. Знайдіть лексичну або граматичну помилку в одному з чотирьох фрагментів речення:
JE NE VOIS (1) AUCUNE (2) RAISON QUI PEUT (3) JUSTIFIER VOTRE INTERVENTION (4)
- 1
 - 2
 - 3
 - 4
62. Знайдіть лексичну або граматичну помилку в одному з чотирьох фрагментів речення:
JE VEUX (1) QUE TU PARS (2) ET NE METTES (3) PLUS LES PIEDS ICI (4)
- 1
 - 2
 - 3
 - 4
63. Знайдіть лексичну або граматичну помилку в одному з чотирьох фрагментів речення:
ELLE M'A DIT (1) LUI TÉLÉPHONER (2) CE (3) SOIR (4)
- 1
 - 2
 - 3
 - 4
64. Знайдіть лексичну або граматичну помилку в одному з чотирьох фрагментів речення:
LES CONSOMMATEURS NE PEUVENT PAS SATISFAIRE TOUS SES (1) BESOINS CAR (2) LES BIENS (3) SONT LIMITÉS (4)
- 1
 - 2
 - 3
 - 4
65. Знайдіть лексичну або граматичну помилку в одному з чотирьох фрагментів речення:
IL VAUT MIEUX QUE VOUS DONNEZ (1) VOTRE (2) RÉPONSE MAINTENANT (3) À NOUS TOUS (4)
- 1
 - 2
 - 3
 - 4
66. Знайдіть лексичну або граматичну помилку в одному з чотирьох фрагментів речення:
CE (1) ENFANT A BESOIN QUE VOUS VOUS OCCUPIEZ (2) DE(3) LUI (4)
- 1
 - 2
 - 3
 - 4
67. Знайдіть лексичну або граматичну помилку в одному з чотирьох фрагментів речення:
IL DÉFEND (1) CATÉGORIQUEMENT QUE NOUS ENTRONS (2) DANS SON (3) BUREAU QUAND IL TRAVAILLE (4)
- 1
 - 2
 - 3
 - 4
68. Знайдіть правильне доповнення речення:
NOTRE MÉTIER N'EST PAS DE FAIRE PLAISIR, NON PLUS QUE DE _____
- lors de sa création
 - faire du tort
 - avoir raison
 - survivre
 - avoir peur

Тема :: Сучасна література Франції

69. QUEL COURANT LITTÉRAIRE APPARTIENT AU XX SIÈCLE?
- Le Baroque
 - Le naturalisme
 - Le Nouveau Roman
 - Le Classicisme
70. LE FONDATEUR DU SURREALISME EST:
- A. Breton
 - J. Racine
 - C. Marot
 - A. Camus
71. M. PROUST EST L'AUTEUR DU ROMAN
- «Le père Goriot»
 - «Sido»
 - «Germinal»
 - «Du côté de chez Swann»
72. LE REPRÉSENTANT DU NOUVEAU ROMAN EST:
- E. Zola
 - M. Proust
 - M. Butor
 - V. Hugo
73. CHOISISSEZ LES THÈMES FAVORIS DES SURREALISTES:
- La politique
 - L'amour, le rêve, le désir
 - Les aventures
 - La nature
74. CHOISISSEZ LES REPRÉSENTANTS DU SURREALISME:
- A. Breton, P. Éluard, L. Aragon
 - A. Camus, J.-P. Sartre, B. Vian
 - P. Morand, M. Proust, F. Mauriac
 - J. Rouaud, D. Pennac, M. Duras
75. LA DOCTRINE DU NOUVEAU ROMAN EST DÉFINIE DANS L'ŒUVRE:
- « L'ère du Soupçon » de N. Sarraute
 - « Moderato Cantabile » de M. Duras
 - « Paroles » de J. Prévert
 - « Du côté de chez Swann » de M. Proust
76. M. BUTOR EST L'AUTEUR DE ...
- « Les Stratégies fatales »
 - « La Modification »
 - « Paysage en deux »
 - « Hors les murs »
77. QUEL COURANT LITTÉRAIRE EST APPARU AU XX SIÈCLE?
- Le classicisme
 - Le baroque
 - Le Réalisme
 - Le Nouveau Roman
78. A. BRETON EST L'AUTEUR DE ...
- « Nadia »
 - « La peste »
 - « Aurelien »
 - « Le Paysan de Paris »
79. QUEL MOUVEMENT LITTÉRAIRE N'APPARTIENT PAS AU XX SIÈCLE?
- L'Existentialisme
 - Le Naturalisme
 - Le Surréalisme
 - Le Nouveau Théâtre
80. CHOISISSEZ LE MOUVEMENT LITTÉRAIRE DU XX SIÈCLE
- Le Classicisme
 - Le Roman courtois
 - La Postmodernité
 - L'Humanisme
81. ON CONSIDÈRE CET ÉCRIVAIN FRANÇAIS COMME LE MAÎTRE DU ROMAN POLICIER
- F. Sagan
 - G. Simenon
 - G. Appolinaire
 - A. de Saint-Exupéry
82. DANS LE NOUVEAU ROMAN FIGURE L'ÉCRIVAIN
- R. Martin du Gard
 - N. Sarraute
 - A. Camus

- G. Apollinaire
- 83. CE COURANT EXPLORE L'UNIVERS DU RÊVE, DU DÉSIR, DE L'AMOUR FOU
 - Le Surréalisme
 - Le Romantisme
 - Le Nouveau Théâtre
 - le Réalisme
- 84. QUEL MOUVEMENT LITTÉRAIRE N'APPARTIENT PAS AU XX SIÈCLE?
 - L'Existentialisme
 - Le Surréalisme
 - Le Romantisme
 - Le Nouveau Théâtre
- 85. L'AUTEUR DE «L'ÉCRITURE AUTOMATIQUE» EST
 - A. Breton
 - R. Desnos
 - L. Aragon
 - J.-P. Sastre
- 86. R. ROLLAND EST L'AUTEUR DE
 - « La peste »
 - « Le Cid »
 - « Jean Christophe »
 - « Jeanne d'Arc »
- 87. JEAN ANOUILH EST L'AUTEUR DE
 - « Calligrammes »
 - « Les Chaises »
 - « Antigone »
 - « En attendant Godot »
- 88. L'AUTEUR DE «BONJOUR, TRISTESSE» EST
 - F. Sagan
 - E. Ionesco
 - M. Duras
 - A. Camus
- 89. LA DOCTRINE DU SURREALISME EST EXPRIMÉE DANS
 - « Les Manifestes » d'André Breton
 - « Le Paysan de Paris » de Louis Aragon
 - « La Nausée » de Jean-Paul Sartre
 - « La Peste » d'Albert Camus
- 90. LE THÉORICIEN DE L'EXISTENTIALISME EN FRANCE EST
 - Eugène Ionesco
 - Jean-Paul Sartre
 - Simone de Beauvoir
 - Roger Martin du Gard
- 91. DANS LE NOUVEAU THÉÂTRE FIGURE LE DRAMATURGE
 - J. Prévert
 - R. Rolland
 - A. Maurois
 - E. Ionesco
- 92. LA POSTMODERNITÉ EMBRASSE
 - deux premières tières du XX siècle
 - la dernière tière du XX siècle à nos jours
 - la première tière du XX siècle
 - le XXI siècle
- 93. LA MODERNITÉ EMBRASSE
 - deux premières tières du XX siècle
 - la dernière tière du XX siècle
 - les années 20-50 du XIX siècle
 - la première tière du XX siècle
- 94. ALAIN ROBBE-GRILLET EST L'AUTER DE
 - «L'Etranger»
 - «Les Mains sales»
 - «Les gommes»
 - «Nadia»
- 95. DANS LE NOUVEAU THÉÂTRE FIGURE LE DRAMATURGE
 - S. Guitry
 - V. Hugo
 - S. Beckett
 - P. Claudel
- 96. LE REPRÉSENTANT DU ROMAN RÉALISTE DU XX SIÈCLE EST
 - R. Rolland
 - M. Butor
 - A. Camus
 - N. Sarraute
- 97. DANS QUELLE PIÈCE E. IONESCO INVENTE UNE TEMPORALITÉ CYCLIQUE?

- «La leçon»
 - «La cantatrice chauve»
 - «Rhinocéros»
 - «Le roi se meurt»
98. FRANÇOIS MAURIAC EST L'ÉCRIVAIN QUI
- décrit les problèmes de la vie des jeunes
 - analyse la psychologie de la vie familiale de la bourgeoisie française
 - montre l'héroïsme du peuple français pendant la guerre
 - décrit l'histoire de l'antiquité
99. LE REPRÉSENTANT DE L'EXISTENTIALISME DU XX SIÈCLE EN FRANCE EST
- A. Camus
 - N. Sarraute
 - F. Mauriac
 - R. M. du Gard

Тема :: Вступ до мовознавства

100. ВКАЖІТЬ, ЩО ВИВЧАЄ МОВОЗНАВСТВО:
 - Індоевропейські мови
 - Групи споріднених мов
 - Людську мову загалом і мови світу
 - Окремі мови світу
101. ВКАЖІТЬ, ЩО НАЗИВАЮТЬ МОВНИМИ УНІВЕРСАЛІЯМИ:
 - Спільні та відмінні риси усіх мов
 - Ознаки, що відрізняють одну мову від іншої
 - Спільні ознаки, властиві всім мовам світу
 - Спільні ознаки споріднених мов
102. ВКАЖІТЬ, У ЧОМУ ПОЛЯГАЄ СУТЬ ОПИСОВОГО МЕТОДУ:
 - Повно описати мовні одиниці
 - Виявити статистичні параметри мовних одиниць
 - Відкрити закони, за якими розвивалися споріднені мови
 - Шляхом порівняння виявити спільні та відмінні риси споріднених або неспоріднених мов
103. ВИЗНАЧТЕ ПОМИЛКОВЕ ТВЕРДЖЕННЯ:
 - Мовознавство пов'язане як із суспільними, так і з природничими науками
 - Дедукція – це метод дослідження, згідно з яким на підставі загальних положень роблять висновки про окремі факти
 - Мовознавство й літературознавство становлять комплексну науку – філологію
 - Славістика вивчає українську, російську та білоруську мови
104. ВКАЖІТЬ, У ЧОМУ ПОЛЯГАЄ СУТЬ КОМУНІКАТИВНОЇ ФУНКЦІЇ:
 - Мова служить для передачі інформації
 - Мова служить для вираження ставлення мовця до висловлюваного
 - Мова служить для спілкування
 - Мова служить для нагромадження досвіду поколінь
105. УКАЖІТЬ, У ЯКОМУ ВАРІАНТІ ПРАВИЛЬНО СХАРАКТЕРИЗОВАНО МОВЛЕННЯ:
 - Конкретне, індивідуальне, динамічне
 - Конкретне, індивідуальне, статичне
 - Абстрактне, загальне, динамічне
 - Абстрактне, загальне, статичне
106. ВКАЖІТЬ, ЯКІ ОСНОВНІ ОДИНИЦІ МОВИ:
 - Слово і судження
 - Речення і судження
 - Слово і речення
 - Слово і поняття
107. ВКАЖІТЬ, ЯКА НАУКА ВИВЧАЄ ВПЛИВ СУСПІЛЬСТВА НА МОВУ І МОВИ НА СУСПІЛЬСТВО:
 - Семіотика
 - Соціолінгвістика
 - Паралінгвістика
 - Лінгвістика
108. ВИЗНАЧТЕ ПОМИЛКОВЕ ТВЕРДЖЕННЯ:
 - Основна функція мови – емоційна
 - Мова має ієрархічний характер
 - Мислення буває вербальним і невербальним
 - Мова – це явище соціальне
109. ВКАЖІТЬ ОЗНАКИ МОВНОЇ СИСТЕМИ:
 - Множинність елементів, їх організованість та непов'язаність
 - Множинність елементів, їх організованість та взаємопов'язаність
 - Множинність елементів та їх взаємопов'язаність
 - Множинність елементів та їх організованість
110. ВКАЖІТЬ, ЯКІ ОДИНИЦІ МОВНОЇ СТРУКТУРИ Є ОДНОСТОРОННІМИ (ЩОДО ФОРМИ І ЗМІСТУ):
 - Речення
 - Слова
 - Морфемі
 - Звуки
111. ВКАЖІТЬ, ЯК НАЗИВАЄТЬСЯ РОЗДІЛ МОВОЗНАВСТВА, ЩО ВИВЧАЄ ПРАВИЛЬНЕ НАПИСАННЯ:
 - Графіка
 - Орфографія
 - Акцентологія
 - Орфоепія
112. ПУНКТУАЦІЯ – ЦЕ РОЗДІЛ МОВОЗНАВСТВА, ЩО ВИВЧАЄ:
 - Правильне написання слів
 - Словосполучення і речення
 - Стилїстичні функції одиниць мови
 - Розділові знаки
113. ВИЗНАЧТЕ ПОМИЛКОВЕ ТВЕРДЖЕННЯ:

- Терміни „структура” і „система” синонімічні
 - Розрізняють основні та проміжні рівні мови
 - Ономастика – це розділ мовознавства, що вивчає власні назви
 - Мовлення має лінійний характер
114. ЗГІДНО З ГЕНЕАЛОГІЧНОЮ КЛАСИФІКАЦІЄЮ ОБ'ЄДНАНО МОВИ ЗА:
- Ознаками їхньої структури
 - Їхнім походженням
 - Морфологічною будовою
 - Кількістю носіїв
115. ФОНЕМА, НА ВІДМІНУ ВІД ЗВУКА, Є ВЕЛИЧИНОЮ:
- Абстрактною, незмінною, соціальною
 - Конкретною, змінною
 - Індивідуальною, конкретною, змінною
 - Індивідуальною, незмінною
116. ПІКТОГРАФІЧНЕ ПИСЬМО – ЦЕ ПЕРЕДАЧА ІНФОРМАЦІЇ ЗА ДОПОМОГОЮ:
- Предметів
 - Малюнків
 - Ідеограм
 - Букв
117. У ЯКІЙ ІЗ МОВ ДОМІНУЄ ФОНЕТИЧНИЙ ПРИНЦИП ОРФОГРАФІЇ:
- Англійська
 - Французька
 - Німецька
 - Українська
118. БАГАТОЗНАЧНІСТЬ СЛОВА – ЦЕ
- Синонімія
 - Омонімія
 - Полісемія
 - Моносемія
119. МЕТАФОРА – ЦЕ РІЗНОВИД ПЕРЕНОСНОГО ЗНАЧЕННЯ, ПРИ ЯКОМУ НАЗВА З ОДНОГО ПРЕДМЕТА ПЕРЕХОДИТЬ НА ІНШИЙ:
- За суміжністю
 - За подібністю
 - За двома попередніми ознаками
 - З частини на ціле або навпаки
120. СЛОВА, ЯКІ ВИКОРИСТОВУЮТЬ ЛЮДИ НА ПЕВНІЙ ТЕРИТОРІЇ, МАЮТЬ НАЗВУ:
- Жаргонізми
 - Професіоналізми
 - Арготизми
 - Діалектизми
121. РЕЧОВЕ ЗНАЧЕННЯ МАЮТЬ ТАКІ МОРФЕМИ:
- Префікси
 - Корені
 - Суфікси
 - Закінчення
122. ІНТЕРФІКСОМ НАЗИВАЄТЬСЯ АФІКС, ЯКИЙ СТОЇТЬ:
- Між двома коренями
 - Після кореня
 - Після закінчення
 - Всередині кореня
123. ГРАМАТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ – ЦЕ СУКУПНІСТЬ:
- Різнотипних частковокатегоріальних значень
 - Однотипних частковокатегоріальних значень
 - Різнотипних категоріальних значень
 - Однотипних та різнотипних частковокатегоріальних значень
124. ГРАМАТИЧНА ФОРМА – ЦЕ ЄДНІСТЬ:
- Граматичного і лексичного значень слова
 - Граматичного значення і засобу його вираження
 - Різнотипних частковокатегоріальних значень
 - Однотипних частковокатегоріальних значень
125. КРИТЕРІЙ, ЗА ЯКИМ ДО ОДНІЄЇ ЧАСТИНИ МОВИ НАЛЕЖАТЬ СЛОВА, ЩО ВИКОНУЮТЬ У РЕЧЕННІ ОДНАКОВІ ФУНКЦІЇ, МАЄ НАЗВУ:
- Морфологічний
 - Синтаксичний
 - Семантичний
 - Словотвірний
126. ВИЗНАЧТЕ ПОМИЛКОВЕ ТВЕРДЖЕННЯ:
- Перехід у частки називається партикуляцією
 - Усі частини мови поділяють на самостійні та службові
 - Перехід слів в іменники називається ад'єктивацією
 - При поділі слів на частини мови треба дотримуватися комплексного критерію

127. ТИП ПІДРЯДНОГО ЗВ'ЯЗКУ, ПРИ ЯКОМУ ГОЛОВНЕ СЛОВО ВИМАГАЄ ВІД ЗАЛЕЖНОГО ПЕВНОЇ ФОРМИ, МАЄ НАЗВУ:
- Координація
 - Керування
 - Прилягання
 - Узгодження
128. ЗА БУДОВОЮ РОЗРІЗНЯЮТЬ РЕЧЕННЯ:
- Прості й ускладнені
 - Неускладнені та складні
 - Ускладнені й неускладнені
 - Прості та складні
129. ПОХОДЖЕННЯ ВСІХ МОВ СВІТУ ВІД ОДНІЄЇ МОВИ – ЦЕ
- Диференціація
 - Інтеграція
 - Моногенез
 - Полігенез
130. ЗАСТАРІЛІ СЛОВА НА ПОЗНАЧЕННЯ НАЯВНИХ РЕАЛІЙ – ЦЕ
- Архаїзми
 - Арготизми
 - Історизми
 - Неологізми
131. ЕВФЕМІЗМИ – ЦЕ
- Слова, що присутні, в основному, у мові молоді
 - Слова, соціально обмежені у своєму вживанні
 - Дозволені слова, які вживають замість заборонених
 - Слова, що позначають нову реалію
132. СЛОВОТВОРЕННЯ – ЦЕ
- Слововживання
 - Словозміна
 - Утворення синонімів
 - Утворення нових слів за наявними словотвірними моделями
133. ЛЕКСЕМАМИ НАЗИВАЮТЬ:
- Аналітичні граматичні форми
 - Службові слова
 - Фразеологізми
 - Повнозначні слова

Тема :: Лексикологія французької мови

134. LE MOT ET LA NOTION PRÉSENTE ____
- les associations
 - les représentations
 - l'unité
 - les perceptions
135. LA NOTION PEUT ÊTRE EXPRIMÉE PAR ____
- les phraséologismes
 - la connaissance
 - la formation des perceptions
 - un groupe des mots
136. QUELLE GENRE DE MÉTAPHORE EST LA PLUS RÉPANDUE?
- latente
 - filée
 - directe
 - annoncée
137. LES FORMES COMPOSÉES D'UN ADVERBE OU D'UNE PRÉPOSITION ET D'UN SUBSTANTIF ____
- sont mal répandus de nos jours
 - ne sont pas répandus de nos jours
 - sont peu répandus de nos jours
 - sont très répandus de nos jours
138. COMMENT SONT FORMÉS LES ADJECTIFS COMPOSÉS SUIVANTS : BIENHEUREUX, BIENFAISANT, BIEN-AIMÉ?
- d'un participe passé
 - d'un adverbe et d'un adjectif ou d'un participe
 - d'un adjectif et d'un participe
 - de deux adjectifs
139. COMMENT SONT FORMÉS LES ADVERBES COMPOSÉS SUIVANTS : NEZ-À-NEZ, TÊTE-À-TÊTE, VIS-À-VIS?
- de l'onomatopée
 - de deux adverbes
 - d'un adjectif et d'un substantif
 - de la répétition du même substantif
140. À QUOI SERVENT LES MOTS-OUTILS?
- exprimer les rapports formés
 - exprimer la signification nominative
 - exprimer les rapports grammaticaux
 - exprimer la signification lexicale
141. TOUT MOT ISOLÉ FRANÇAIS PORTENT L'ACCENT ____
- sur un groupe rythmique
 - sur la dernière syllabe
 - sur la syllabe ouverte
 - sur la syllabe fermée
142. LES NOMS PROPRES DE PERSONNES ET D'ANIMAUX ONT ____
- la fonction logique
 - la fonction rationnelle
 - la valeur nominative
 - la fonction nominative
143. LA PLUPART DES MOTS ONT ____
- la valeur associative
 - la valeur neutre
 - la valeur expressive
 - la valeur nominative
144. QUELLES SONT LES CAUSES INTRALINGUISTIQUES DU MOT?
- les causes de la formation des mots
 - les causes qui ont un caractère linguistique
 - les causes du vieillissement du mot
 - les changements liés au développement de la vie sociale et économique
145. D'APRÈS LEUR ORIGINE TOUS LES PRÉFIXES SONT ____
- de différentes origines
 - d'origine latine et grecque
 - d'origine grecque
 - d'origine latine
146. COMMENT S'APPELLENT TELLES MÉTAPHORES: LA BOUCHE D'UN FLEUVE, LE NEZ D'UN NAVIRE, LE PIED D'UNE COLLINE?
- linguistiques et stylistiques
 - linguistiques
 - stylistiques
 - antropomorphiques
147. L'ONOMATOPÉE, ____
- ce sont des signes linguistiques
 - ce sont des parties composantes

- ce sont des mots-racines
 - ce sont des imitations des bruits, des sons, des cris
148. DONNEZ DES ÉQUIVALENTS SIMPLES DES LOCUTIONS PHRASÉOLOGIQUES ____
- passer la nuit blanche – dormir bien
 - passer la nuit blanche – faire la grasse matinée
 - faire peur – effrayer
 - avoir peur – avoir soif
149. LE FOND PRIMITIF DU VOCABULAIRE FRANÇAIS EST FORMÉ DES MOTS VENUS ____
- du latin et du grec
 - du latin
 - du latin classique
 - du celtique
150. QU'EST-CE QUE SIGNIFIE LE MOT «PERLE» AUJOURD'HUI?
- une mauvaise chose
 - un corps rond et nacré
 - un corps brillant
 - une chose sans défaut
151. LES SUFFIXES PRODUCTIFS NOMINAUX SE SUBDIVISENT EN ____
- suffixes d'agent
 - suffixes abstraits
 - suffixes concrets
 - suffixes appréciatifs
152. NOMMEZ LE PRINCIPE ESSENTIEL DE LA CLASSIFICATION DES LOCUTIONS PHRASÉOLOGIQUES?
- l'analytique
 - la synthèse
 - la fusion sémantique
 - le rapport intermédiaire
153. QUEL FACTEUR INFLUE AU DÉVELOPPEMENT DU SENS DU MOT?
- le facteur temporel
 - le facteur social
 - le facteur polysémique
 - le facteur linguistique
154. BEAUCOUP DE MOTS FRANÇAIS SONT HÉRITÉS ____
- du latin et du grec
 - du latin populaire
 - du latin littéraire
 - du latin classique
155. COMMENT S'ORGANISE LE LEXIQUE?
- en syntaxe
 - en sémantique lexicale
 - en dictionnaire
 - en morphologie lexicale
 - en vocabulaire
156. DE QUOI DÉPEND LE SENS DES ÉNONCÉS?
- de l'intonation
 - de la phonétique
 - de la situation d'énonciation
 - des unités lexicales
 - du sens des mots et de la syntaxe de la phrase
157. DE QUELS ÉLÉMENTS EST CONSTITUÉE L'IDENTITÉ D'UN MOT?
- un rythme
 - une intonation
 - une catégorie grammaticale
 - une forme et un sens
 - l'emploi
158. QUELS SONT LES FACTEURS PRINCIPAUX DE L'USAGE DU LEXIQUE?
- le texte
 - la situation
 - la proposition
 - le temps et l'espace
 - le registre
159. QUELLE PLACE OCCUPENT LES SUBSTANTIFS DANS LA POLYSÉMIE?
- la seconde place après les adjectifs
 - la première place après les adjectifs
 - la première place après les verbes
 - la seconde place après les verbes
160. TROUVEZ LE MÉRONYME À L'HOLONYME «TRAIN»?
- le hublot
 - les passagers
 - le TGV
 - les roues
161. DONNEZ LE CO-HYPONYME DE «VÊTEMENTS»?

- les souliers
 - les bottes
 - le parfum
 - la jupe
162. QUEL MOT A LA FONCTION RATIONNELLE?
- Paul
 - Jeanne
 - le fleuve
 - Paris
163. QUEL EST LE TYPE DE SIGNIFICATIONS LEXICALES?
- les significations nominatives
 - la sémantique lexicale
 - les significations grammaticales
 - la morphologie lexicale
164. LA SÉMANTIQUE LEXICALE ÉTUDIE L'ORGANISATION:
- du sens des mots et des relations entre eux
 - de la morphologie lexicale
 - de l'organisation appréciative
 - de l'organisation formelle du lexique
165. OÙ ÉTAIT RÉPÉNDUE "LA LANGUE D'OC"?
- au Nord
 - sur le plateau Central
 - à l'Est
 - dans le Midi
 - à l'Ouest
166. À QUELLE ÉPOQUE LES DIALECTES ET LES PATOIS SONT-ILS NOMBREUX?
- à l'époque des Lumières
 - à l'époque de la Renaissance
 - à l'époque du féodalisme
 - à l'époque du Moyen Age
167. OÙ ÉTAIT RÉPÉNDUE "LA LANGUE D'OÏL"?
- aux confins de la Suisse
 - dans le Midi et sur le Plateau
 - au Nord
 - à l'Est
 - à l'Ouest

Тема :: Перекладознавство

168. Знайдіть правильний переклад українського речення:
НЕЗВАЖАЮЧИ НІ НА ЩО, ВІН МІЦНО СПАВ
- Malgré tous il dormait à pleins bords
 - Margré tout il dormait à poings fermés
 - Malgré tout il dormait à pleins bords
 - Malgré tout il dormait à tue-tête
169. Знайдіть правильний переклад українського речення:
Я НЕ ХОЧУ ЦЮ КНИЖКУ, ВОНА ВЖЕ ПОТРИПАНА
- Je ne veux pas ce livre, il est déjà fatiguée
 - Je ne veux pas ce livre, il est très fatigante
 - Je ne veux pas ce livre, il est déjà fatigué
 - Je ne veux pas ce livre, elle est déjà fatiguée
170. Знайдіть правильний переклад українського речення:
ЦЯ РОБОТА ДУЖЕ ВТОМЛЮЄ
- C'est un travail très fatigante
 - C'est un travail de fatigue
 - C'est un travail très fatigué
 - C'est un travail très fatigant
171. Знайдіть правильний переклад українського речення:
У ВАС ВТОМЛЕНИЙ ВИГЛЯД
- Vous avez l'air fatigante
 - Vous avez l'air fatigué
 - Vous avez l'air fatigant
 - Vous avez l'air de fatigue
172. Знайдіть правильний переклад українського речення:
ЦЕ ЛЮБЛЯЧА МАТИ
- C'est une mère aimant
 - C'est une mère d'amour
 - C'est une mère aimée
 - C'est une mère aimante
173. Знайдіть правильний переклад українського речення:
ЦЮ ДИТИНУ ЛЮБЛЯТЬ УСІ
- Cet enfant est aimée par tout le monde
 - Cet enfant est aimant de tout le monde
 - Cet enfant est aimé de tout le monde
 - Cet enfant est aimé par tout le monde
174. Знайдіть правильний переклад українського речення:
ВОНА ЦІЛУ НІЧ ГІРКО ПЛАКАЛА
- Elle a pleurée à tue-tête toute la nuit
 - Elle a pleuré à chaudes larmes toute la nuit
 - Elle a pleuré à tue-tête toute la nuit
 - Elle pleurerait fort toute la nuit
175. Знайдіть правильний переклад українського речення:
НЕЗВАЖАЮЧИ НА ШУМ ВІН СПОКІЙНІСІНЬКО ЗАСНУВ
- Malgré le bruit il était bien tranquille à endormir
 - Malgré le bruit il était bien tranquille à s'endormir
 - Malgré le bruit il s'est endormi le plus tranquillement du monde
 - Malgré le bruit il s'est tranquillement endormi
176. Знайдіть правильний переклад українського речення:
ВІН СПОКІЙНІСІНЬКО СІВ НА ЛАВУ
- Il étais bien tranquilles à s'asseoir sur le banc
 - Il s'est assis sur le banc le plus tranquillement du monde
 - Il s'est tranquillement assis sur le banc
 - Il était bien tranquilles à s'asseoir sur le banc
177. Знайдіть правильний переклад українського речення:
ТРЕБА ПОДИВИТИСЯ, ЧИ НЕ ЗМОЖЕМО МИ ДОПОМОГТИ ЦІЙ ДІВЧИНІ
- Il faudra voir si nous ne pourrons pas quelque chose pour cette fille
 - Il faut voir si nous ne pourrons rien pour cette fille
 - Il faut voir si nous ne pourrons pas quelque chose pour cette fille
 - Il faut voir si nous ne pourrons quelque chose pour cette fille
178. Знайдіть правильний переклад українського речення:
ВИ НІЧИМ НЕ ЗМОЖЕТЕ ЙОМУ ЗАРАДИТИ
- Vous ne pourrez pas rien pour lui
 - Vous ne lui êtes d'aucun secours
 - Vous ne pourrez rien pour lui
 - Vous ne pourrez rien lui conseiller
179. Знайдіть правильний переклад українського речення:
ВІН ТАК І НЕ ПОЯСНИВ, ЩО ВІН ТАМ РОБИВ
- Il n'a expliqué ce qu'il a fait là

- Il n'a jamais expliqué ce qu'il faisait là
 - Il n'a jamais expliqué ce qu'il a fait là
 - Il n'a pas expliqué ce qu'il a fait là
180. Знайдіть правильний переклад українського речення:
ЩО ТИ РОБИШ? – Я ПРОСТО СЛУХАЮ МУЗИКУ
- Que fais-tu? – J'écoute de la musique tout simplement
 - Que fais-tu? – J'écoute la musique
 - Que fais-tu? – Je suis bien tranquille à écouter de la musique
 - Que fais-tu? – J'écoute de la musique le plus tranquillement du monde
181. Знайдіть правильний переклад українського речення:
ДІТИ СПОКІЙНО СЛУХАЛИ РОЗПОВІДЬ УЧИТЕЛЯ, КОЛИ ПРОЛУНАВ ДЗВІНОК
- Les enfants écoutent tranquillement le récit du professeur quand il a sonné
 - Les enfants écoutaient tranquillement le récit du professeur quand il a sonné
 - Les enfants écoutaient bien tranquilles le récit du professeur quand on a sonné
 - Les enfants étaient bien tranquilles à écouter le récit du professeur quand on a sonné
182. Знайдіть правильний переклад українського речення:
МИ СПОКІЙНО ПРАЦЮВАЛИ, КОЛИ МАМА ЗАЙШЛА ДО КІМНАТИ
- Nous travaillons bien tranquilles quand la mère est entrée dans la chambre
 - Nous travaillions bien tranquilles quand la mère est entrée dans la chambre
 - Nous étions bien tranquilles à travailler quand la mère est entrée dans la chambre
 - Nous sommes tranquilles de travailler quand la mère est entrée dans la chambre
183. Знайдіть правильний переклад українського речення:
ВІН ПРИЙДЕ? – Я ЦЬОГО НЕ ЗНАЮ
- Vas-il venir? – Je sais pas
 - Va-t-il venir? – Je me le demande
 - Va-t-il venir? – J'ignore
 - Va-t-il venir? – Je sais pas
184. Знайдіть правильний переклад українського речення:
Я ТАК І НЕ ДІЗНАВСЯ, ЩО ВОНА ХОТІЛА МЕНІ СКАЗАТИ
- Je n'ai jamais pas compris qu'est-ce qu'elle voulait me dire
 - Je n'ai jamais compris qu'est-ce qu'elle voulait me dire
 - Je n'ai jamais appris ce qu'elle avait voulu me dire
 - Je n'ai jamais compris ce qu'elle voulait me dire
185. Знайдіть правильний переклад українського речення:
Я ТАК І НЕ ЗРОЗУМІВ, ЧОМУ ВІН ПІШОВ
- Je ne suis pas compris du tout pourquoi il est parti
 - Je n'ai pas compris du tout pourquoi il est parti
 - Je n'ai jamais compris pourquoi il est parti
 - Je n'ai jamais compris pourquoi il était parti
186. LE STYLE FAMILIER ..
- est caractérisé par la syntaxe bien normalisée
 - est caractérisé par l'usage relativement rare du subjonctif
 - laisse très peu de place à la création individuelle
 - dessert la sphère administrative
187. LA TRADUCTION À LIVRE OUVERT SUPPOSE ...
- la traduction du noyau sémantique des fragments successifs
 - la traduction orale du texte écrit et ensuite quelque temps après la traduction du texte oral
 - la lecture du texte en autre langue
 - la traduction du texte par phrases en répétant chaque fois le texte déjà traduit
188. LES JEUX DES MOTS...
- sont des mots grossiers intraduisibles
 - sont appelés aussi « des réalités »
 - sont appelés de faire un effet comique
 - sont une sous-classe des phraséologismes
189. Знайдіть правильні відповіді на запитання:
LES TRAITS PRINCIPAUX DE LA TRADUCTION SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE SONT :
- l'ordre de mots
 - la compréhension
 - la clarté
 - la lisibilité
 - la précision
190. Знайдіть правильні відповіді на запитання:
QUELS TEXTES SONT L'OBJET DE LA TRADUCTION SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE :
- les instructions
 - les poèmes
 - les thèses et les mémoires
 - les textes folkloriques
 - les textes littéraires
191. LA TRADUCTION AUTOMATIQUE C'EST :
- la traduction mot-à-mot
 - la traduction à l'aide d'une machine sans aucun traducteur
 - la traduction à l'aide d'une machine avec un traducteur

- la traduction faite à l'ordinateur
192. APPROCHE DIRECTE DE LA TRADUCTION AUTOMATIQUE PRÉVOIT:
- la traduction approximative
 - la traduction en faisant attention aux aspects différents d'un texte: la syntaxe, la grammaire et la sémantique
 - la transmission du sens en général
 - la traduction mot-à-mot du texte source vers le texte cible
193. Знайдіть правильну відповідь на запитання:
LES TÂCHES DE LA THÉORIE DE LA TRADUCTION CONSISTENT À :
- donner les équivalents de la traduction
 - décrire les fondements généraux de la traduction orale
 - décrire le système de la langue
 - déterminer et décrire les fondements généraux et linguistiques de la traduction
194. L'EXPRESSION « REMUER CIEL ET TERRE » SIGNIFIE .
- cultiver la terre
 - prévoir le temps
 - changer le climat
 - faire tout le possible
195. Знайдіть правильні відповіді на запитання:
LE NOYAU DE LA THÉORIE DE LA TRADUCTION SPÉCIALE CONSTITUE :
- les clichés
 - les antonymes
 - les termes
 - les antonymes et les clichés
 - les termes et les antonymes
196. Знайдіть правильну відповідь на запитання:
LA THÉORIE GÉNÉRALE DE LA TRADUCTION S'OCCUPE DE:
- l'étude de la grammaire et des transformations de traduction
 - l'étude du vocabulaire
 - les transformations de traduction
 - l'étude de la grammaire
197. Оберіть правильні відповіді:
LE VERLAN, C'EST
- une forme d'argot française
 - une figure de style
 - une locution phraséologique
 - un langage codé
 - une poésie médiévale française
198. « LES FAUX AMIS » DU TRADUCTEUR SONT ..
- les mots français qui ont plusieurs sens en ukrainien
 - les mots français qui font un piège au traducteur
 - les mots français qui sont faciles de traduire en ukrainien
 - les mots français qui n'ont pas d'équivalents en ukrainien
199. Знайдіть правильну відповідь на запитання:
LA THÉORIE LINGUISTIQUE DE LA TRADUCTION C'EST:
- la discipline théorique et descriptive
 - la discipline sociale
 - la discipline pratique et descriptive
 - la discipline théorique et philologique
200. Знайдіть правильну відповідь на запитання:
LES GROUPEMENTS STABLES ET LES PHRASÉOLOGISMES SONT TRADUITS PAR :
- les équivalents et les analogies
 - les analogies
 - les équivalents
 - l'emploi de la traduction consécutive
201. Знайдіть правильний переклад українського речення:
З ДЕСЯТИ РОКІВ ХЛОПЧИК МРІЯВ БУТИ МОРЯКОМ
- Depuis l'âge de dix ans le garçon pensais à devenir marin
 - Depuis l'âge de dix ans le garçon rêvait de devenir marin
 - Depuis l'âge de dix ans le garçon pensait à devenir marin
 - Depuis l'âge de dix ans le garçon songeait à devenir marin

Тема :: Теоретична грамати́ка французької мови

202. LA CATEGORIE DU GENRE DU SUBSTANTIF ____
- dépend toujours du sens lexical du mot
 - a le caractère purement grammatical
 - est une catégorie modificatoire
 - ne s'exprime que par la forme de l'article
 - dépend du genre de l'adjectif
203. UNE PHRASE JUXTAPOSÉE ____
- comprend les propositions de la même nature, égales
 - se caractérise par l'absence des mots de relation
 - réunit des propositions de la nature différente
 - est celle dont les liens syntaxiques sont exprimés à l'aide de l'intonation
 - se caractérise par la présence des mots de relation
204. LES CATEGORIES GRAMMATICALES DU VERBE SONT ____
- la catégorie de la détermination
 - la catégorie de la personne
 - la catégorie du mode
 - la catégorie du genre
 - la catégorie de l'indétermination
205. LA GRAMMAIRE ETUDIE ____
- la structure de la langue
 - la prosodie
 - les catégories grammaticales
 - les styles de langage
 - l'orthoépée
206. GROUPEMENT DES MOTS ____
- occupe la place intermédiaire entre le mot et la proposition
 - l'objet d'étude de la lexicologie aussi bien que de la grammaire
 - se compose de mots ou de groupes syntaxiques
 - représente l'unité essentielle communicative de la langue
 - représente la combinaison de plusieurs propositions
207. LES PRONOMS ____
- servent à nommer les substances directement
 - constituent une partie du discours à part
 - ne peuvent pas se substituer à des noms
 - ne servent pas à nommer les substances directement
 - ne constituent pas de partie du discours à part
208. LES TERMES DE PROPOSITION SONT DIVISES EN ____
- termes essentiels
 - termes syntaxiques
 - termes secondaires
 - termes outils
 - termes scientifiques
209. LES VERBES COPULATIFS SONT ____
- être
 - devoir
 - aller
 - devenir
 - prendre
210. LA CONJONCTION EST ____
- un mot-outil servant de moyen de liaison qui réunit les propositions ou les termes de la proposition
 - un mot invariable qui remplit une fonction de liaison en exprimant la subordination
 - un mot qui détermine l'objet par rapport à la personne du discours
 - un mot variable qui possède des catégories grammaticales
211. Оберіть правильні відповіді:
LES MOYENS ANALYTIQUES DE L'EXPRESSION DU GENRE DU SUBSTANTIF SONT ____
- les articles
 - les adjectifs pronominaux
 - les mots pleins qui accompagnent le substantif
 - les flexions
 - les adverbes
212. LE SUBSTANTIF POSSÈDE ____
- la catégorie de la transitivité et de l'intransitivité
 - la catégorie du genre et du nombre
 - la catégorie de la voix
 - la catégorie de la personne
213. LE CENTRE PRÉDICATIF CONSTITUE ____
- le sujet et le complément d'objet direct
 - le sujet et le prédicat
 - le sujet et le complément attributif

- les mots détachés
214. LA CATÉGORIE GRAMMATICALE REPRÉSENTE ____
- unité de la valeur grammaticale et de la forme grammaticale
 - unité de la valeur grammaticale et de l'orthographe
 - unité de la valeur lexicale et de la forme grammaticale
 - unité de l'agglutination et de la suppléance
215. UN VERBE INTRANSITIF C'EST ____
- un verbe qui demande un complément d'objet direct
 - l'autre dénomination d'un verbe du premier groupe
 - un verbe qui se construit sans complément d'objet direct
 - un verbe qui se construit avec un complément d'objet indirect
216. ON DISTINGUE L'ARTICLE CONTRACTÉ À L'INTÉRIEUR DE ____
- l'article défini
 - l'article indéfini
 - l'article partitif
 - l'article zéro
217. L'ARTICLE PARTITIF S'EMPLOIE ____
- devant les noms au sens collectifs
 - devant les noms nombrables
 - devant les noms géographiques
 - devant les mots-outils
218. LES PRONOMS ONT LES MÊMES FONCTIONS DANS LA PROPOSITION QUE ____
- les adjectifs
 - les verbes
 - les noms
 - les adverbes
219. LE NOMBRE DES PARTIES DU DISCOURS EN FRANÇAIS EST ____
- 7
 - 10
 - 12
 - 6
220. LES CATÉGORIES MORPHOLOGIQUES DES SUBSTANTIFS SONT ____
- la personne et le nombre
 - le nombre et le genre
 - le genre et la détermination
 - la voix
221. LES FONCTIONS SYNTAXIQUES PRIMAIRES DES SUBSTANTIFS SONT ____
- l'attribut et l'épithète
 - le prédicat et l'apposition
 - le sujet et les compléments
 - le complément attributif
222. L'ÉLÉMENT CENTRAL DU SYSTÈME GRAMMATICAL ____
- la morphologie
 - la syntaxe
 - la catégorie grammaticale
 - le plan formel
223. À LA BASE DE LA DISTINCTION DES PARTIES DU DISCOURS SE TROUVENT ____
- 2 critères
 - 1 critère
 - 3 critères
 - 0 critères
224. LE FRANÇAIS SE RAPPORTE ____
- aux langues analytiques
 - aux langues synthétiques
 - aux langues agglutinatives
 - aux langues où tous les mots sont variables
225. LES PARTIES DU DISCOURS SONT ____
- les mots employés dans le discours
 - de grandes classes de mots ayant les mêmes propriétés sémantiques et grammaticales
 - des groupes fonctionnels de mots
 - les mots qui mettent en évidence la nature de la notion
226. LES PARTIES DU DISCOURS CONSTITUENT ____
- un système rigide
 - un système ouvert
 - un système « flou » avec beaucoup de faits intermédiaires
 - un système pourvu de sens
227. LA FORME NON PERSONNELLE DU VERBE EST ____
- l'infinitif
 - le futur antérieur
 - le futur surcomposé
 - le passé antérieur
228. LE SUBSTANTIF EST UNE PARTIE DU DISCOURS QUI DÉSIGNE ____

- une notion du nombre
 - une notion d'objet
 - une qualité
 - une quantité
229. LES UNITÉS PRINCIPALES DE LA LANGUE, ÉTUDIÉES DANS LA MORPHOLOGIE SONT ____
- les termes de la proposition
 - le syntagme
 - les morphèmes et les mots
 - les phonèmes
230. LES ADJECTIFS QUI POSSÈDENT LES DEGRÉS DE COMPARAISON SONT ____
- les adjectifs relatifs
 - les adjectifs qualificatifs
 - les adjectifs pronominaux
 - les adjectifs démonstratifs
231. LE TERME DE PROPOSITION EST ____
- un mot autonome
 - l'unité minimale significative étudiée dans la syntaxe
 - la forme syntaxique du mot
 - l'unité élémentaire étudiée dans la langue
232. UNE PROPOSITION EST ____
- l'ensemble de deux ou plusieurs groupements de mots
 - l'unité minimale communicative de la langue
 - l'ensemble de deux ou plusieurs mots significatifs
 - l'ensemble des mots significatifs et des mots vides
233. UNE CATÉGORIE GRAMMATICALE EST ____
- un phénomène purement formel
 - un phénomène purement sémantique
 - l'ensemble de la valeur grammaticale et de la forme grammaticale
 - l'ensemble de formes syntaxiques opposées qui s'excluent mutuellement
234. LE MORPHÈME EST ____
- l'unité élémentaire étudiée dans la langue
 - l'unité minimale significative de la langue étudiée dans la grammaire
 - l'unité minimale structurale étudiée dans la grammaire
 - l'unité minimale syntaxique
235. LA GRAMMAIRE THÉORIQUE ÉTUDIE ____
- l'orthoépique et la syntaxe
 - la morphologie et la syntaxe
 - la morphologie et la phonologie
 - l'assimilation et l'accommodation

Тема :: Лінгвокраїнознавство Франції

236. ФРАНЦУЗЬКИЙ ХУДОЖНИК, ВІДОМИЙ ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ, БОРЕЦЬ ЗА МИР, ЛАУРЕАТ МІЖНАРОДНИХ ПРЕМІЙ МИРУ:
- Анрі Матісс
 - Альфред де Мюссе
 - Пабло Пікассо
 - Жорж Помпиду
237. ДО РОМАНСЬКИХ МОВ ВХОДЯТЬ ____
- англійська
 - іспанська
 - французька
 - російська
 - арабська
238. ДО ІНДОЄВРОПЕЙСЬКИХ МОВ ВХОДЯТЬ ____
- східні
 - слов'янські
 - хінді
 - романські
 - арабські
239. У КІЛЬКІСНОМУ АСПЕКТІ ДО ВЕЛИКОЇ ГРУПИ МОВ ВІДНОСЯТЬ ____
- українську
 - французьку
 - провансальську
 - російську
 - молдовську
240. У ГАЛО-РОМАНСЬКУ ПІДГРУПУ РОМАНСЬКИХ МОВ ВХОДИТЬ ____
- бенгалі
 - малайська
 - французька
 - сардинська
241. ДЕВІЗ « LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ » БУВ ПРОГОЛОШЕНИЙ:
- Франсуа Малербом
 - кардиналом Рішельє
 - французькими аристократами
 - Французькою Академією
242. ФРАНЦУЗЬКА ЩОДЕННА ГАЗЕТА, ЯКА БУЛА ЗАСНОВАНА У 1944 РОЦІ:
- Elle
 - Express
 - Figaro
 - Le Monde
243. ОБ'ЄДНАННЯ КРАЇН ПІВНІЧНО-ЗАХІДНОЇ АФРИКИ НАЗИВАЮТЬ:
- Мадагаскар
 - Мальгаш
 - Савуа
 - Магреб
244. В ІБЕРО-РОМАНСЬКУ ПІДГРУПУ РОМАНСЬКИХ МОВ ВХОДИТЬ ____
- арабська
 - португальська
 - фламандська
 - хінді
245. У ГЕОГРАФІЧНОМУ АСПЕКТІ МОВИ ПОДІЛЯЮТЬСЯ НА ____
- ендемічні
 - стратегічні
 - пандемічні
 - стратегічно-ендемічні
 - аналітичні
246. ЗА СТРУКТУРНО-ТИПОЛОГІЧНИМ АСПЕКТОМ МОВИ ПОДІЛЯЮТЬСЯ НА ____
- аналітичні
 - синтагматичні
 - семантичні
 - прагматичні
247. В ІТАЛО-РОМАНСЬКУ ПІДГРУПУ РОМАНСЬКИХ МОВ ВХОДЯТЬ ____
- ретороманська
 - малайська
 - румунська
 - італійська
 - молдовська
248. НА СХОДІ ФРАНЦІЇ ЗНАХОДИТЬСЯ ПРОВІНЦІЯ ____
- Alsace
 - Limousin

- Poitou-Charentes
 - Aquitaine
249. СТАНОВИЩЕ ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ У СВІТІ ВИЗНАЧАЄТЬСЯ АСПЕКТАМИ ____
- соціологічним
 - генетичним
 - лінгвістичним
 - структурно-типологічним
 - культурним
250. НА ПІВНОЧІ ФРАНЦІЇ ЗНАХОДИТЬСЯ ПРОВІНЦІЯ ____
- Nord-Pas-de-Calais
 - Auvergne
 - Bourgogne
 - Aquitaine
251. НА ЗАХОДІ ФРАНЦІЇ ЗНАХОДЯТЬСЯ ПРОВІНЦІЇ ____
- Rhone-Aples
 - Bretagne
 - Aquitaine
 - Pays de la Loire
252. В АНТЛАНТИЧНИЙ ОКЕАН ВПАДАЄ РІЧКА ФРАНЦІЇ _
- le Rhone
 - la Garonne
 - la Seine
 - le Rhin
253. У БАЛКАНО-РОМАНСЬКУ ПІДГРУПУ РОМАНСЬКИХ МОВ ВХОДИТЬ ____
- румунська
 - провансальська
 - бенгалі
 - англійська
254. ЗА СТРУКТУРНО-ТИПОЛОГІЧНИМ АСПЕКТОМ МОВИ ПОДІЛЯЮТЬСЯ НА ____
- аналітичні
 - синтагматичні
 - семантичні
 - прагматичні
255. ДО КРАЇН ФРАНКО-КРЕОЛЬСЬКИХ МОВ ВІДНОСЯТЬ ____
- Бразилію
 - Туніс
 - Гвіану
 - Країни Магребу
256. ЛІНГВОКРАЇНОЗНАВЧІ МАТЕРІАЛИ СТИМУЛЮЮТЬ ____
- образно-художню пам'ять
 - раціональну пам'ять
 - інтелект
 - працезданість
257. РЕАЛІЯ – ЦЕ ____
- слово, яке називає поняття однієї мови і відсутнє в іншій
 - слово, яке називає предмет реальності
 - слово, яке називає спільні поняття вихідної та цільової мови
 - еквівалент
258. МОДУЛЯЦІЯ – ЦЕ ____
- спосіб перекладу
 - спосіб контролю за допомогою модулів
 - слово-реалія
 - моделювання дійсності
259. ЛІНГВОКРАЇНОЗНАВЧИЙ АНАЛІЗ ТЕКСТУ – ЦЕ ____
- виокремлення національно-культурного компоненту лексики
 - еквівалентний переклад
 - характеристика граматичних явищ
 - характеристика інтонаційних явищ
260. У БЕЛЬГІЇ ОДНІЄЮ З ДЕРЖАВНИХ МОВ Є ____
- фламандська
 - англійська
 - ретороманська
 - альзаська
261. РЕГІОНАЛЬНОЮ МОВОЮ ПІВДЕННОГО РЕГІОНУ ФРАНЦІЇ Є ____
- альзаська
 - бретонська
 - корсиканська
 - південно-французька
262. НАЦІОНАЛЬНИМ СИМВОЛОМ ФРАНЦІЇ Є ____
- Пантеон
 - Ейфелева Вежа
 - Собор Паризької Богоматері

- Єлисейські поля
263. ТЕРМІН «ФРАНКОФОНІЯ» НАЛЕЖИТЬ ____
- Леону Кладелю
 - Емілю Леттре
 - Онезіму Реклю
 - Фердінанду де Соссюру
264. В АМЕРИЦІ ФРАНКОМОВНИМ Є ____
- Нью-Гемпшир
 - Нью-Йорк
 - Нью-Вейс
 - Нью-Орлеан
265. АСИМІЛЯЦІЯ – ЦЕ ПРОЦЕС ____
- адаптації до іншої культури
 - забуття рідної мови і сприйняття тільки однієї культури
 - відмова від іншої культури
 - адаптації до рідної культури
266. ОСОБИСТІСТЬ НА РУБЕЖІ КУЛЬТУР – ЦЕ ____
- людина, що володіє культурами а і б
 - людина, що володіє культурою а і не приймає культури б
 - людина, що володіє культурою б і не приймає культури а
 - людина, що володіє культурою в і не приймає культур а і б
267. У ГЕНЕТИЧНОМУ ВІДНОШЕННІ ФРАНЦУЗЬКА МОВА ВХОДИТЬ ДО ГРУПИ ____
- германських мов
 - романських мов
 - європейських мов
 - західних мов
268. ЛІНГВОКРАЇНОЗНАВСТВО – ЦЕ ____
- аспект викладання іноземної мови
 - аспект суспільствознавства
 - аспект методики викладання іноземної мови
 - аспект педагогіки
269. ГОЛОВНА МЕТА ЛІНГВОКРАЇНОЗНАВСТВА – ____
- дати певну кількість знань культурознавчого характеру
 - дати певну кількість знань суспільствознавчого характеру
 - забезпечити комунікативну компетенцію через адекватне сприйняття мовлення співбесідника
 - забезпечити кумулятивну компетенцію
270. ОКУЛЬТУРАЦІЯ – ЦЕ ____
- засвоєння особистістю елементів культури, в якій вона виросла
 - засвоєння особистістю, яка виросла в культурі а, елементів культури б
 - відторження культури, в якій вона виросла
 - засвоєння особистістю елементів культури, в якій вона навчалася