

# Тест ::: ФФЖ\_014\_035(Укр)\_Маг\_2020

Розробники:

## Тема :: Загальні лінгвістичні дисципліни

1. УКАЖІТЬ ПОМИЛКОВЕ ТВЕРДЖЕННЯ:
  - Терміни „структура мови” і „система мови” синонімічні.
  - Розрізняють основні та проміжні рівні мови.
  - Ономастика – це розділ мовознавства, що вивчає власні назви.
  - Мовлення має лінійний характер.
2. УКАЖІТЬ ПРОДОВЖЕННЯ ВИЗНАЧЕННЯ. МЕТАФОРА – ЦЕ РІЗНОВИД ПЕРЕНОСНОГО ЗНАЧЕННЯ, ПРИ ЯКОМУ НАЗВА З ОДНОГО ПРЕДМЕТА ПЕРЕХОДИТЬ НА ІНШИЙ...
  - За суміжністю.
  - За подібністю.
  - За двома попередніми ознаками.
  - З частини на ціле або навпаки.
3. УКАЖІТЬ ТИП ПІДРЯДНОГО ЗВ'ЯЗКУ, ПРИ ЯКОМУ ГОЛОВНЕ СЛОВО ВИМАГАЄ ВІД ЗАЛЕЖНОГО ПЕВНОЇ ФОРМИ:
  - Узгодження.
  - Прилягання.
  - Керування.
  - Координація.
4. УКАЖІТЬ ПРОДОВЖЕННЯ ВИЗНАЧЕННЯ. ПОХОДЖЕННЯ ВСІХ МОВ СВІТУ ВІД ОДНІЄЇ МОВИ – ЦЕ...
  - Полігенез.
  - Моногенез.
  - Інтеграція.
  - Диференціація.
5. УКАЖІТЬ, ХТО З УЧЕНИХ ЗАПРОВАДИВ ТЕРМІН “ФІЛОЛОГІЯ” ЯК НАЗВУ НАУКИ ПРО АНТИЧНІСТЬ:
  - Фрідріх-Август Вольф.
  - Франц Міклошич.
  - Павел-Йозеф Шафарик.
  - Олександр Потебня.
6. УКАЖІТЬ, ЯКУ З НАЗВАНИХ СЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ ХАРАКТЕРИЗУЮТЬ ТАКІ ОЗНАКИ, ЯК ІКАВІЗМ; ЗБЕРЕЖЕННЯ КЛИЧНОГО ВІДМІНКА; НЕПРОДУКТИВНІСТЬ ДІЄПРИКМЕТНИКІВ ТЕПЕРІШНЬОГО ЧАСУ:
  - Російську.
  - Польську.
  - Українську.
  - Болгарську.
7. УКАЖІТЬ, ЯКУ З НАЗВАНИХ СЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ ХАРАКТЕРИЗУЮТЬ ТАКІ ОЗНАКИ, ЯК АКАННЯ; ВІДСУТНІСТЬ ГРАМАТИЧНОЇ ФОРМИ КЛИЧНОГО ВІДМІНКА; ВИСОКА ПРОДУКТИВНІСТЬ ДІЄПРИКМЕТНИКІВ:
  - Російську.
  - Польську.
  - Українську.
  - Білоруську.
8. УКАЖІТЬ, ЯКУ З НАЗВАНИХ СЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ ХАРАКТЕРИЗУЮТЬ ТАКІ ОЗНАКИ, ЯК АКАННЯ; ДЗЕКАННЯ І ЦЕКАННЯ; НЕСКЛАДОВИЙ [Ў] НА МІСЦІ ЕТИМОЛОГІЧНИХ [В] І [Л]:
  - Російську.
  - Болгарську.
  - Українську.
  - Білоруську.
9. УКАЖІТЬ, ЯКУ З НАЗВАНИХ СЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ ХАРАКТЕРИЗУЮТЬ ТАКІ ОЗНАКИ, ЯК ФІКСОВАНИЙ НАГОЛОС НА ПЕРЕДОСТАННЬОМУ СКЛАДІ; ЗБЕРЕЖЕННЯ НОСОВИХ ГОЛОСНИХ; НАЯВНІСТЬ ДВОХ РЯДІВ ШИПЛЯЧИХ ТИПУ [Š] І [š]:
  - Чеську.
  - Словацьку.
  - Польську.
  - Словенську.
10. УКАЖІТЬ, ЯКУ З НАЗВАНИХ СЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ ХАРАКТЕРИЗУЮТЬ ТАКІ ОЗНАКИ, ЯК ФІКСОВАНИЙ НАГОЛОС НА ПЕРШОМУ СКЛАДІ; НАЯВНІСТЬ ДОВГИХ І КОРОТКИХ ГОЛОСНИХ; СПЕЦИФІЧНИЙ ЗВУК [ř]:
  - Чеську.
  - Словацьку.
  - Польську.
  - Словенську.
11. УКАЖІТЬ, ЯКУ З НАЗВАНИХ СЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ ХАРАКТЕРИЗУЮТЬ ТАКІ ОЗНАКИ, ЯК ФІКСОВАНИЙ НАГОЛОС НА ПЕРШОМУ СКЛАДІ; ЗАКІНЧЕННЯ -OVIA В НАЗВАХ ІСТОТ ЧОЛОВІЧОГО РОДУ НАЗИВНОГО ВІДМІНКА МНОЖИНИ; СПЕЦИФІЧНИЙ ЗВУК [Ǟ]:
  - Чеську.
  - Словацьку.
  - Польську.

- Словенську.
12. УКАЖІТЬ, ЯКОЮ ЗІ СЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ ВИКОНАНО ПЕРЕКЛАД РЯДКІВ "ЗАПОВІТУ" Т. ШЕВЧЕНКА: "ЩОМ УМРА, МЕ ПОГРЕБЕТЕ / НЕЙДЕ НА МОГИЛА / ПОСРЕД СТЕПИТЕ ШИРОКИ / НА УКРАЙНА МИЛА, / ТА СКАЛИТЕ НАД ВОДАТА, / ДНЕПЪР И ПОЛЯТА / ДА СЕ ВИЖДАТ, ДА СЕ ЧУВА, / КАК РЕВЕ РЕКАТА":
    - Болгарською.
    - Македонською.
    - Сербською.
    - Білоруською.
  13. УКАЖІТЬ, ЯКОЮ ЗІ СЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ ВИКОНАНО ПЕРЕКЛАД РЯДКІВ "ЗАПОВІТУ" Т. ШЕВЧЕНКА: "КАД УМРЕМ, САХРАНИТЕ МЕ / ТАМО У МОГИЛИ / СРЕД СТЕПЕ ПРЕДИВНЕ / НА МИЛОЈ УКРАЈИНИ. / ДА БИХ ПОЉЕ ШИРОКО, / И ДЊЕПАР, И ПРОКОП / ГЛЕДАТИ, ЧУТИ МОГО / КАКО ПЕВАЈУ ГРОМКО / И КАКО ИЗ УКРАЈИНЕ / ОДНОСЕ У СИЊЕ МОРЕ / КРВ ЗЛОЧИНЦА... ТАД ЋУ ДА МИНЕМ / И ПОЉЕ И ГОРЕ, / УСТАНЕМ И СТИГНЕМ / ДО БОГА САМОГА / ДА СЕ МОЛИМ... А ДО ТАДА / НЕ ЗНАМ НИ ЗА БОГА":
    - Болгарською.
    - Македонською.
    - Сербською.
    - Білоруською.
  14. УКАЖІТЬ, ЯКОЮ ЗІ СЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ ВИКОНАНО ПЕРЕКЛАД РЯДКІВ "ЗАПОВІТУ" Т. ШЕВЧЕНКА: "AŽ JÁ UMŘU, ROCHOVEJTE / MĚ KDES NA MONYLE, / VPROSTŘED STEPÍ NEDOHLEDNĚ. / V UKRAJINĚ MILĚ, / AVY LÁNY ŠIRÝCH POLÍ, / DNĚPR, SRÁZY STINNĚ / BYLO VIDĚT, BYLO SLYŠET, / S HUKOTEM JAK PLYNE":
    - Чеською.
    - Словацькою.
    - Польською.
    - Хорватською.
  15. УКАЖІТЬ, ХТО З НАЗВАНИХ МОВОЗНАВЦІВ Є ПРИХИЛЬНИКОМ НАДЧОРНОМОРСЬКОЇ ТЕОРІЇ ПРАБАТЬКІВЩИНИ СЛОВ'ЯН:
    - О. Трубачов.
    - О. Шахматов.
    - Ю. Карпенко.
    - Ю. Шевельов.
  16. УКАЖІТЬ, ХТО З НАЗВАНИХ МОВОЗНАВЦІВ Є ПРИХИЛЬНИКОМ ВІСЛО-ОДЕРСЬКОЇ ТЕОРІЇ ПРАБАТЬКІВЩИНИ СЛОВ'ЯН:
    - О. Трубачов.
    - В. Іванов.
    - Ю. Карпенко.
    - Т. Лер-Сплавінський.
  17. УКАЖІТЬ, ХТО З НАЗВАНИХ МОВОЗНАВЦІВ Є ПРИХИЛЬНИКОМ ВІСЛО-ДНІПРОВСЬКОЇ ТЕОРІЇ ПРАБАТЬКІВЩИНИ СЛОВ'ЯН:
    - О. Трубачов.
    - П.-Й. Шафарик.
    - Ю. Карпенко.
    - Т. Лер-Сплавінський.
  18. УКАЖІТЬ, ЯКУ З НАЗВАНИХ ТЕОРІЙ ПРАБАТЬКІВЩИНИ СЛОВ'ЯН ПОДАНО В "ПОВІСТІ ВРЕМЕННИХ ЛІТ" НЕСТОРОМ:
    - Прибалтійську.
    - Дунайську.
    - Карпатську.
    - Надчорноморську.
  19. УКАЖІТЬ, ГРАМАТИКУ ЯКОГО АВТОРА М. ЛОМОНОСОВ НАЗВАВ "ВРАТАМИ УЧЕНОСТИ":
    - Мелетія Смотрицького.
    - Памви Беринди.
    - Лаврентія Зизанія.
    - Івана Ужєвича.
  20. УКАЖІТЬ ЧЕСЬКОГО ФІЛОЛОГА, ЯКИЙ ЗАКЛАВ ОСНОВИ НАУКОВОЇ СЛАВІСТИКИ:
    - І. Срезневський.
    - Й. Домбровський.
    - Г. Ягич.
    - В. Копітар.
  21. УКАЖІТЬ, КОЛИ ВІДБУЛОСЯ ЗАРОДЖЕННЯ СЛАВІСТИКИ ЯК НАУКИ:
    - За часів Київської Русі.
    - Наприкінці XVIII – на початку XIX ст.
    - Після Другої світової війни.
    - Наприкінці XX ст.
  22. УКАЖІТЬ ПРОВІДНОГО ДІЯЧА СХІДНОСЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ XIX СТ., ЯКИЙ СТВОРИВ І ОЧОЛИВ ХАРКІВСЬКУ ЛІНГВІСТИЧНУ ШКОЛУ, АВТОР ПРАЦІ "МИСЛЬ І МОВА":
    - Ізмаїл Срезневський.
    - П. Гулак-Артемівський.
    - Олександр Потебня.
    - Омелян Огоновський.
  23. УКАЖІТЬ ПРЕДСТАВНИКА СЛАВІСТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ У ПОЛЬЩІ, АВТОРА ПЕРШОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЛУМАЧНОГО СЛОВНИКА:
    - Самуїл-Богумил Лінде.
    - Адам Міцкевич.

- Олександр Брюкнер.
  - Ян-Міхал Розвадовський.
24. УКАЖІТЬ ПРОВІДНОГО НІМЕЦЬКОГО СЛАВІСТА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ – СЕРЕДИНИ ХХ СТ., УКЛАДАЧА "ЕТИМОЛОГІЧНОГО СЛОВНИКА РОСІЙСЬКОЇ МОВИ":
- Август Шлейхер.
  - Пауль Дільс.
  - Макс Фасмер.
  - Рейнгольд Траутманн.
25. УКАЖІТЬ, КОЛИ У СЛОВ'ЯНСЬКИХ КРАЇНАХ ВІДЗНАЧАЄТЬСЯ ДЕНЬ СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ПИСЕМНОСТІ І КУЛЬТУРИ:
- 14 жовтня.
  - 21 лютого.
  - 25 лютого.
  - 24 травня.
26. УКАЖІТЬ, ХТО Є АВТОРОМ ТАКОЇ ПЕРІОДИЗАЦІЇ ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОГО МОВОЗНАВСТВА: 1) ЗАРОДЖЕННЯ МОВОЗНАВСТВА У СХІДНИХ СЛОВ'ЯН (ХІ–ХІІІ СТ.); 2) СТАРОУКРАЇНСЬКЕ МОВОЗНАВСТВО (ХІV–ХVІІІ СТ.); 3) УКРАЇНСЬКЕ МОВОЗНАВСТВО ХІХ–ПОЧ. ХХ СТ.; 4) УКРАЇНСЬКЕ МОВОЗНАВСТВО РАДЯНСЬКОГО ЧАСУ:
- С. П. Бевзенко.
  - В. М. Павлюк.
  - М. А. Жовтобрюх.
  - С. П. Самійленко.
27. УКАЖІТЬ, ХТО Є АВТОРОМ ТАКОЇ ПЕРІОДИЗАЦІЇ ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОГО МОВОЗНАВСТВА: 1) ХІV–ХVІІІ СТ. – ДОНАУКОВИЙ ПЕРІОД УКРАЇНСЬКОГО МОВОЗНАВСТВА; 2) НАУКА ПРО МОВУ В І ПОЛ. ХІХ СТ.; 3) УКРАЇНСЬКЕ МОВОЗНАВСТВО ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ–ПОЧ. ХХ СТ.:
- С. П. Бевзенко.
  - В. М. Павлюк.
  - М. А. Жовтобрюх.
  - І. І. Ковалик.
28. УКАЖІТЬ, ХТО Є АВТОРОМ ПРАЦІ „ГРАММАТИКА СЛОВЕНСКА. СЪВЕР(Ъ)ШЕН(Ъ)НА(Г)(О) ИСКУСТВА ОСМИ ЧАСТІЙ СЛОВА, И ИНЫ(Х) НУ(Ж)ДНЫ(Х)” (1596 Р.):
- М. Смотрицький.
  - Л. Зизаній.
  - Учні Львівської братської школи.
  - І. Ужевич.
29. УКАЖІТЬ, ХТО ВПЕРШЕ В НАШОМУ МОВОЗНАВСТВІ ВИДІЛИВ ОРУДНИЙ (ТВОРИТЕЛ(Ъ)НЫЙ) ВІДМІНОК:
- Мелетій Смотрицький.
  - Лаврентій Зизаній.
  - Максим Грек.
  - Іван Ужевич.
30. УКАЖІТЬ, ХТО, ВИРІЗНИВШИ ВІСІМ ЧАСТИН МОВИ, ВИЛУЧИВ АРТИКЛЬ, ОСКІЛЬКИ ВІН НЕ ВЛАСТИВИЙ СЛОВ'ЯНСЬКІЙ МОВНІЙ СИСТЕМІ, УВІВ ВИГУК (МЪСТОИМЕНІЄ); ДО ШЕСТИ ВІДМІНКІВ, УСПАДКОВАНИХ ВІД ПОПЕРЕДНІХ ГРАМАТИК, ДОДАВ СЪОМИЙ – МІСЦЕВИЙ (СКАЗАТЕЛНЫЙ); УВІВ В УКРАЇНСЬКИЙ АЛФАВІТ ЛІТЕРУ Г':
- Мелетій Смотрицький.
  - Лаврентій Зизаній.
  - Максим Грек.
  - Іван Ужевич.
31. УКАЖІТЬ, ЯКОЮ МОВОЮ НАПИСАНА „ГРАМАТЫКА СЛОВЕНСКАЯ” І. УЖЕВИЧА:
- Староукраїнською.
  - Грецькою.
  - Латинською.
  - Французькою.
32. УКАЖІТЬ, ЯКА З ГРАМАТИЧНИХ ПРАЦЬ СВОГО ЧАСУ НЕ БУЛА ОПУБЛІКОВАНА, А ЗБЕРЕГЛАСЯ У ДВОХ СПИСКАХ – ПАРИЗЬКОМУ 1643 Р. Й АРРАСЬКОМУ 1645 Р.:
- „Грамматика словенская” Л. Зизанія.
  - „Граматыка словенская” І. Ужевича.
  - „Грамматіки СлавенскиА правилое Свнтагма” М. Смотрицького.
  - „Грамматіка доброглаголиваго еллино-словенскаго языка”.
33. УКАЖІТЬ ПРИЗВИЩЕ УКРАЇНСЬКОГО ФІЛОЛОГА, КУЛЬТУРНО-ОСВІТНОГО Й ЦЕРКОВНОГО ДІЯЧА, ОДИНОГО З ПРОВІСНИКІВ НАЦІОНАЛЬНОГО ВІДРОДЖЕННЯ В ГАЛИЧИНІ, ГРАМАТИСТА ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХІХ СТ., АВТОРА ПРАЦЬ "НАУКА ХРИСТИЯНСКАЯ" (1815 Р.), "БУКВАР СЛОВЕНОРУСЬКОГО ЯЗИКА" (1816 Р.), "ПРАВИЛА ШКОЛЬНІІ" (1817 Р.), ПЕРШОЇ В ГАЛИЧИНІ ГРАМАТИКИ КНИЖНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ – "ГРАМАТИКИ ЯЗИКА СЛОВЕНО-РУСЬКОГО" (1823 Р.):
- К. П. Михальчук.
  - П. Г. Житецький.
  - І. Могильницький.
  - М. Ф. Наконечний.
34. УКАЖІТЬ, ЧІЇ ПРАЦІ Є ПЕРШИМИ СПРОБАМИ НАУКОВОГО ОБГРУНТУВАННЯ ЛІНГВОСТИЛІСТИКИ.
- Л. А. Булаховського.
  - Спенсера й Штейнталя.
  - С. Я. Єрмоленко.
  - Л. І. Мацько.
35. УКАЖІТЬ НАЙВИДАТНІШУ ПАМ'ЯТКУ ДАВНЬОУКРАЇНСЬКОГО ПИСЬМЕНСТВА, ДЕ ІМІТОВАНО ПРОМОВИ ДАВНІХ ДЕРЖАВНИХ ДІЯЧІВ.

- "Слово о полку Ігоревім".
  - "Повчання" Володимира Мономаха.
  - "Слово про закон і благодать" Кирила Туровського.
  - "Послання до пресвітера Фоми" Климента Смолятича.
36. УКАЖІТЬ ТЕРМІН, ЯКОМУ ВІДПОВІДАЄ ТАКЕ ВИЗНАЧЕННЯ: «ПРАГНЕННЯ ДО ОЧИЩЕННЯ ЛІТЕРАТУРНОЇ МОВИ ВІД ПОЗАЛІТЕРАТУРНИХ ЕЛЕМЕНТІВ, НЕВМОТИВОВАНОГО ВИКОРИСТАННЯ ІНШОМОВНИХ СЛІВ».
- Антинормалізаторство.
  - Гіперпуризм.
  - Пуризм.
  - Кодифікація.
37. УКАЖІТЬ ПРАЦЮ, З ЯКОЇ ПОЧИНАЄТЬСЯ ЛІНГВІСТИЧНА СТИЛІСТИКА В СУЧАСНОМУ ЗНАЧЕННІ СЛОВА.
- І. Г. Чередниченка „Нариси з загальної стилістики”.
  - С. Я. Ермоленко „Нариси з української словесності”.
  - Шарля Баллі „Трактат із французької стилістики”.
  - А. П. Коваль „Практична стилістика сучасної української мови”.
38. УКАЖІТЬ ТЕРМІН, ЯКОМУ ВІДПОВІДАЄ ТАКЕ ВИЗНАЧЕННЯ: «СИСТЕМА ФУНКЦІОНАЛЬНИХ ТА ЕКСПРЕСИВНИХ СТИЛІВ У ЇХ ВЗАЄМОДІЇ; СПІВВІДНОШЕННЯ СТИЛІСТИЧНО НЕЙТРАЛЬНИХ І СТИЛІСТИЧНО МАРКОВАНИХ МОВНИХ ОДИНИЦЬ У СИСТЕМІ ЛІТЕРАТУРНОЇ МОВИ».
- Стильова норма.
  - Стильове значення.
  - Стилiстична система.
  - Мовна стилізація.
39. УКАЖІТЬ ТЕРМІН, ЯКОМУ ВІДПОВІДАЄ ТАКЕ ВИЗНАЧЕННЯ: «СУКУПНІСТЬ МОВНО-ВИРАЗОВИХ ЗАСОБІВ, ЯКІ ВИКОНУЮТЬ ЕСТЕТИЧНУ ФУНКЦІЮ І ВИРІЗНЯЮТЬ МОВУ ОКРЕМОГО ПИСЬМЕННИКА З-ПОМІЖ ІНШИХ»:
- Стильова норма.
  - Стилiстична система.
  - Функціональний стиль.
  - Індивідуальний стиль.
40. УКАЖІТЬ ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ СТИЛІСТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ.
- Сукупність мовно-виразових засобів, які виконують естетичну функцію і вирізняють мову окремого письменника з-поміж інших, своєрідність мови окремого індивіда.
  - Різновид мови (тип мовомислення, мовної діяльності), що характеризується співвіднесеністю з певною сферою суспільно-виробничої діяльності.
  - Сукупність функціональних та експресивних стилів у їх взаємозв'язках.
  - Додаткове значення (один із видів конотації) мовної одиниці, яке нашаровується на її предметно-поняттєвий або граматичний зміст.

## Тема :: Історія мови

41. УКАЖІТЬ, ДО ЯКОГО ВИСНОВКУ ПРО ДАВНІСТЬ СЛОВ'ЯНСЬКИХ АЗБУК ДІЙШЛИ СУЧАСНІ СЛАВІСТИ ПІСЛЯ ВСЕБІЧНОГО АНАЛІЗУ ЗБЕРЕЖЕНИХ ДОТЕПЕР СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКИХ РУКОПИСІВ:
- Латиниця – найдавніше слов'янське впорядковане звуко-буквене письмо.
  - Грецький устав – найдавніше слов'янське впорядковане звуко-буквене письмо.
  - Кирилиця – найдавніше слов'янське впорядковане звуко-буквене письмо.
  - Глаголиця – найдавніше слов'янське впорядковане звуко-буквене письмо.
  - Глаголиця і кирилиця виникли одночасно.
42. УКАЖІТЬ, ІЗ ЯКИМ ВИСНОВКОМ ПРО ДЖЕРЕЛА КИРИЛИЦІ ПОГОДЖУЄТЬСЯ БІЛЬШІСТЬ СУЧАСНИХ СЛАВІСТІВ:
- Кирилиця цілком постала на основі грецького уставного письма.
  - Кирилиця постала за зразком грецького уставного письма, але кілька літер запозичено з глаголиці, а окремі літери створено було як лігатури.
  - Кирилиця постала за зразком грецького скорописного письма.
  - Кирилиця постала за зразком грецького скорописного письма із запозиченням окремих літер зі староеврейського та нижньоєгипетського (коптського) письма.
  - Кирилиця – оригінальна азбука.
43. УКАЖІТЬ, ІЗ ЯКИМ ВИСНОВКОМ ПРО АВТОРСТВО І ЧАС СТВОРЕННЯ СЛОВ'ЯНСЬКИХ АЗБУК ПОГОДЖУЄТЬСЯ БІЛЬШІСТЬ СУЧАСНИХ СЛАВІСТІВ:
- Кирилицю створив Костянтин (Кирило) 863 р., а глаголиця постала пізніше в хорватському середовищі як тайнопис.
  - Кирилицю створив Костянтин (Кирило) 863 р., а глаголиця постала ще до прийняття слов'янами християнства.
  - Глаголицю створив Костянтин (Кирило) 863 р., а кирилиця постала ще до прийняття слов'янами християнства.
  - Глаголицю створив Костянтин (Кирило) 863 р., а кирилицю створив Мефодій після смерті брата.
  - Глаголицю створив Костянтин (Кирило) 863 р., а кирилицю створено було в Болгарії колективом діячів Преславської школи писемності на чолі з Костянтином Преславським.
44. УКАЖІТЬ, ДО ЯКОЇ ПІДГРУПИ СЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ І ЧОМУ НАЛЕЖИТЬ СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКА МОВА.
- Східнослов'янської, бо в основі старослов'янської мови – один із давньоруських діалектів.
  - Південнослов'янської, бо в основі старослов'янської мови – один зі староболгарських діалектів.
  - Західнослов'янської, бо старослов'янська мова була створена для західних слов'ян Великоморавського князівства і розвивалася саме в Великій Моравії.
  - Південнослов'янської, бо розквіт («золотий вік») старослов'янської писемності припадає на Болгарське царство.
  - Не належить до жодної з підгруп, бо це мова мертва.
45. УКАЖІТЬ ПРАВИЛЬНЕ ПРОДОВЖЕННЯ РЕЧЕННЯ: «ЛІНГВІСТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКОЇ МОВИ В ТОМУ, ЩО...»
- Старослов'янська мова – це спільна для всіх слов'ян прामова.
  - Старослов'янська мова – це прямиий предок сучасних східнослов'янських мов, у тому числі української.
  - Старослов'янська мова ближча, ніж всі інші слов'янські мови, до праслов'янської мови.
  - Старослов'янська мова була могутнім засобом боротьби слов'ян за їх духовну і політичну незалежність.
  - Старослов'янська мова – священна мова всіх слов'ян.
46. УКАЖІТЬ, ЯКЕ З ПОДАНИХ ВИЗНАЧЕНЬ НЕ ЗОВСІМ КОРЕКТНЕ.
- Старослов'янська мова – це зафіксований писемністю південномакедонський говір староболгарської мови, отже, поняття «старослов'янська мова», «староболгарська мова» тотожні.
  - Старослов'янська мова – це мова перших слов'янських перекладів переважно грецької богослужбової літератури.
  - Народно-розмовною основою старослов'янської мови був південномакедонський говір староболгарської мови.
  - Старослов'янська мова, окрім південномакедонської діалектної основи, характеризувалася великою кількістю запозичень та новотворами, авторами яких були Кирило і Мефодій.
  - Старослов'янська мова, маючи в основі південномакедонський діалект староболгарської мови, фактично була наддіалектною, бо обслуговувала потреби багатьох слов'янських народів.
47. УКАЖІТЬ, ЯКЕ З ПОДАНИХ ТВЕРДЖЕНЬ ПОМИЛКОВЕ.
- Порядок букв глаголиці відповідає порядку цифр, а в кирилиці ця послідовність порушена.
  - Техніка перекладу в кириличних пам'ятках досконаліша, ніж у глаголичних.
  - Глаголичні і кириличні пам'ятки відрізняються за територією їх створення.
  - Кирилична азбука більш упорядкована і має більше літер.
  - Кириличні пам'ятки відзначаються більшою архаїчністю, ніж глаголичні.
48. УКАЖІТЬ, ЯКЕ З ПОДАНИХ ТВЕРДЖЕНЬ ПОМИЛКОВЕ.
- Імена творців перших старослов'янських пам'яток невідомі.
  - Старослов'янська мова ніколи не була мовою побутового спілкування.
  - Старослов'янська мова належить до південнослов'янської підгрупи мов.
  - Старослов'янська мова представлена була у слов'янських перекладах переважно грецьких богослужбових книг.
  - Старослов'янська мова належить до мертвих мов.
49. УКАЖІТЬ ПРАВИЛЬНЕ ТВЕРДЖЕННЯ.
- Зі старослов'янських рукописів, виконаних самими Кирилом і Мефодієм, до нашого часу дійшла лише одна пам'ятка – Київські листки.
  - До нашого часу дійшли лише окремі старослов'янські рукописи, виконані самими Кирилом і Мефодієм.

- До нашого часу дійшли лише копії кирило-мефодіївських перекладів, виконані їхніми учнями в кінці IX ст.
  - До нашого часу дійшли лише копії кирило-мефодіївських перекладів, виконані в X ст. – XI ст.
  - До нашого часу старослов'янські пам'ятки X ст. – XI ст. не дійшли.
50. УКАЖІТЬ ПОМИЛКОВЕ ТВЕРДЖЕННЯ.
- Старослов'янська мова – це перша відома нам фіксація слов'янського мовлення на письмі.
  - Старослов'янська мова поширювалася в IX ст. – XI ст. як мова церковної християнської літератури.
  - Старослов'янська мова ніколи не була мовою побутового спілкування.
  - Старослов'янська мова мала реальну діалектну основу – південномакедонський діалект староболгарської мови.
  - Старослов'янську мову в IX ст. – XI ст. легко розуміли всі слов'яни, бо вона була їх спільною прамовою.
51. УКАЖІТЬ, У ЗВУКОВІЙ СТРУКТУРІ КОТРОГО СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКОГО СЛОВА ПРЕДСТАВЛЕНО СКЛАДОТВОРЧИЙ ПЛАВНИЙ Р:
- крѣха.
  - грѣтань.
  - крѣвь.
  - брѣвьно.
  - дрѣжати.
52. УКАЖІТЬ ТАКУ ПАРУ СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКИХ ГОЛОСНИХ, У ЯКІЙ ОДИН ЗВУК ВІДРІЗНЯЄТЬСЯ ВІД ІНШОГО ТІЛЬКИ ЗА СТУПЕНЕМ ПІДНЯТТЯ СПИНКИ ЯЗИКА.
- и – о.
  - а – оу.
  - и – є.
  - о – ъ.
  - ы – ъ.
53. УКАЖІТЬ ТАКУ ПАРУ СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКИХ ГОЛОСНИХ, У ЯКІЙ ОДИН ЗВУК ВІДРІЗНЯЄТЬСЯ ВІД ІНШОГО ТІЛЬКИ ЗА МІСЦЕМ ТВОРЕННЯ.
- ъ – о.
  - а – о.
  - и – є.
  - о – ъ.
  - и – ы.
54. УКАЖІТЬ СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКЕ СЛОВО, ПЕРШИЙ СКЛАД ЯКОГО ЗАКІНЧУЄТЬСЯ НА ПРИГОЛОСНИЙ ЗВУК.
- крѣха.
  - мльва.
  - възвратити.
  - испытати.
  - избивати.
55. УКАЖІТЬ СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКЕ СЛОВО, ПЕРШИЙ СКЛАД ЯКОГО ЗАКІНЧУЄТЬСЯ НА ПРИГОЛОСНИЙ ЗВУК.
- трѣвога.
  - расточити.
  - ископати.
  - трѣсть.
  - врьтьпѣ.
56. УКАЖІТЬ СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКЕ СЛОВО, ПЕРШИЙ СКЛАД ЯКОГО ЗАКІНЧУЄТЬСЯ НА ПРИГОЛОСНИЙ ЗВУК.
- разбоиникѣ.
  - разбросати.
  - тръновыи.
  - крѣсть.
  - слъза.
57. УКАЖІТЬ, ЧИ В УСІХ СЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВАХ РОЗВИТОК ДИФТОНГОЇДІВ \*OR, \*OL, \*ER, \*EL У СЕРЕДИНІ СЛОВА ПЕРЕД ПРИГОЛОСНИМ ЗАВЕРШИВСЯ СТАДІЄЮ МЕТАТЕЗИ:
- Так, в усіх мовах.
  - Ні, тільки в західнослов'янських мовах, крім чеської і словацької.
  - Ні, тільки в східнослов'янських мовах.
  - Ні, тільки в старослов'янській мові.
  - Ні, тільки в південнослов'янських та в чеській і словацькій мовах.
58. УКАЖІТЬ, ЧИ ПЕРЕДБАЧАВ РОЗВИТОК ДИФТОНГОЇДІВ \*OR, \*OL, \*ER, \*EL У СЕРЕДИНІ СЛОВА ПЕРЕД ГОЛОСНИМ СТАДІЄЮ МЕТАТЕЗИ Й ПОДОВЖЕННЯ ГОЛОСНОГО:
- Так.
  - Так, але тільки в західнослов'янських мовах, крім чеської і словацької.
  - Так, але тільки у старослов'янській мові.
  - Так, але тільки в південнослов'янських та в чеській і словацькій мовах.
  - Ні.
59. УКАЖІТЬ, ЯКИМ ШЛЯХОМ ВІДБУВАВСЯ РОЗВИТОК ДИФТОНГОЇДІВ \*ѣR, \*ѣL, \*ѣR, \*ѣL У СЕРЕДИНІ СЛОВА ПЕРЕД ГОЛОСНИМ:
- Монофтонгізація.
  - Поступове скорочення голосного компонента та розвиток складотворчої властивості сонорного.
  - Метатеза.
  - Метатеза та подовження голосного.
  - Розклад.
60. УКАЖІТЬ, УРАХОВУЮЧИ РЕФЛЕКСАЦІЮ ДАВНІХ МОНОФТОНГІВ, КОТРА СХЕМА ПРАВИЛЬНА.
- Псл. \*а < \*ō, \*ā.

- Псл. \*u < \*ū.
  - Псл. \*i < \*ī.
  - Псл. \*ь < \*ě.
  - Псл. \*e < \*ē, \*ě.
61. УКАЖІТЬ, УРАХОВУЮЧИ РЕФЛЕКСАЦІЮ ДАВНІХ МОНОФТОНГІВ, ДИФТОНГІВ, ДИФТОНГОЇДІВ, КОТРА СХЕМА ПРАВИЛЬНА.
- Псл. \*o < \*ō, \*ǫ.
  - Псл. \*ę < \*em, \*en, \*in, \*im.
  - Псл. \*ь < \*ū, \*ǫ.
  - Псл. \*ь < \*ě, \*ī.
  - Псл. \*e < \*ē.
62. УКАЖІТЬ, ВІДПОВІДНО ДО КОТРОГО УКРАЇНСЬКОГО СЛОВА У СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКІЙ МОВІ ІСНУВАЛА СТРУКТУРА ЗІ СКЛАДОТВОРНИМ СОНОРНИМ.
- Середина.
  - Вертеп.
  - Болото.
  - Колотити.
  - Дерево.
63. УКАЖІТЬ, ЗВУКОВА СТРУКТУРА КОТРОГО СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКОГО СЛОВА ВІДБИВАЄ НАСЛІДОК ПЕРЕХІДНОЇ ЙОВОЇ ПАЛАТАЛІЗАЦІЇ.
- чьсть.
  - четыре.
  - чадь.
  - ноша.
  - жалость.
64. УКАЖІТЬ, ЗВУКОВА СТРУКТУРА КОТРОГО СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКОГО СЛОВА ВІДБИВАЄ НАСЛІДОК ДРУГОГО ПЕРЕХІДНОГО ПОМ'ЯКШЕННЯ ЗАДНЬОЯЗИКОВОГО.
- пастоуси.
  - срьдьце.
  - пальць.
  - аице.
  - льстьць.
65. УКАЖІТЬ, НАСЛІДКИ ЯКОГО ФОНЕТИЧНОГО ПРОЦЕСУ ЗУМОВИЛИ ВІДМІНЮВАННЯ СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКИХ ІМЕННИКІВ ГОНЬЦЬ, ЖЬНЬЦЬ ЗА М'ЯКИМ РІЗНОВИДОМ.
- Перехідної йотової палаталізації.
  - Неперехідної палаталізації під впливом наступного голосного переднього ряду.
  - 2-го перехідного пом'якшення задньоязикових.
  - 3-ї перехідної палаталізації задньоязикових.
  - Неперехідної йотової палаталізації.
66. УКАЖІТЬ, КОТРИЙ СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКИЙ ІМЕННИК ПРЕДСТАВЛЯЄ КОЛИШНІ ВОКАЛІЧНІ ОСНОВИ М'ЯКОГО РІЗНОВИДУ НА \*-jǫ.
- домь.
  - врачь.
  - гръдось.
  - мышь.
  - мльнии.
67. УКАЖІТЬ СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКЕ ДІЄСЛОВО І КЛАСУ.
- читати.
  - мести.
  - ловити.
  - носити.
  - капати.
68. УКАЖІТЬ, ВІД КОТРОГО СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКОГО ДІЄСЛОВА МОЖЛИВЕ УТВОРЕННЯ ПРОСТОГО АОРИСТА.
- плести.
  - мазати.
  - читати.
  - лазити.
  - крѣти.
69. УКАЖІТЬ, ВІД КОТРОГО СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКОГО ДІЄСЛОВА МОЖНА УТВОРИТИ ВСІ ТРИ ТИПИ АОРИСТА.
- писати.
  - копати.
  - вести.
  - носити.
  - ловити.
70. УКАЖІТЬ ТЕМАТИЧНИЙ СУФІКС ДІЄСЛІВ ІІІ КЛАСУ, ЩО ВИКОРИСТОВУВАВСЯ У ПРАСЛОВ'ЯНСЬКИХ ФОРМАХ ТЕПЕРІШНЬОГО ЧАСУ.
- \*-ī-
  - \*-jǫ- /\*-jě-
  - \*-nǫ- /\*-ně-
  - \*-ǫ- /\*-ě-
  - Дієслова ІІІ класу не мали тематичного суфікса.
71. УКАЖІТЬ, ДО ЯКОГО ТИПУ ДАВНІХ ОСНОВ НАЛЕЖАЛИ СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКІ ІМЕННИКИ БОИ, ЗНОИ, КРАИ, ОБЫЧАИ.

- Вокалічні основи на \*ї.
  - Вокалічні основи на \*jā.
  - Вокалічні основи на \*jǫ.
  - Консонантні основи на \*п.
  - Вокалічні основи на \*ū.
72. УКАЖІТЬ, ДО ЯКОГО ТИПУ ДАВНІХ ОСНОВ НАЛЕЖАЛИ СТАРОСЛОВ'ЯНСЬКІ ІМЕННИКИ ПЕЧАЛЬ, КОСТЬ, НОШТЬ, ГРЬДОСТЬ.
- Вокалічні основи на \*ї.
  - Вокалічні основи на \*jā.
  - Вокалічні основи на \*jǫ.
  - Консонантні основи на \*t.
  - Вокалічні основи на \*ū.
73. УКАЖІТЬ ПРОСТИЙ МИНУЛИЙ ВІДНОСНИЙ ЧАС, ЩО У ПРАСЛОВ'ЯНСЬКІЙ МОВІ ТВОРИВСЯ ЗА ДОПОМОГОЮ СУФІКСІВ -ĒĀX-, -ĀX-.
- Перфект.
  - Імперфект.
  - Простий аорист.
  - Плюсквамперфект.
  - Архаїчний сигматичний аорист.
74. УКАЖІТЬ ПРОСТИЙ МИНУЛИЙ ВІДНОСНИЙ ЧАС, ЩО У ПРАСЛОВ'ЯНСЬКІЙ МОВІ ТВОРИВСЯ ЗА СХЕМОЮ «ЗАКРИТА ІНФІНІТИВНА ОСНОВА + ТЕМАТИЧНИЙ ГОЛОСНИЙ \*Ō / \*Ě + ВТОРИННІ ОСОБОВІ ФЛЕКСІЇ».
- Архаїчний сигматичний аорист.
  - Новий сигматичний аорист.
  - Простий аорист.
  - Імперфект.
  - Плюсквамперфект.
75. УКАЖІТЬ, У КОТРОМУ РЯДКУ В УСІХ СЛОВАХ ВІДБУЛАСЯ ПЕРЕХІДНА ЙОТОВА ПАЛАТАЛІЗАЦІЯ:
- Пишоу, доуша, корабль, земля.
  - Польза, отьць, ловля, ціна.
  - Роучька, ученица, рожькъ.
  - Жена, чистий, печоу, ножь.
76. УКАЖІТЬ, У КОТРОМУ РЯДКУ В УСІХ СЛОВАХ ДАВНІ ЗВУКОСПОЛУЧЕННЯ РЪ, РЬ, ЛЪ, ЛЬ ЗАЗНАЛИ ЗАКОНОМІРНИХ ЗМІН:
- Кров, тривога, блоха, яблуко.
  - Кришити, блиск, дрова, глитати.
  - Крихта, тривога, кривавиця, блищати.
  - Бриніти, слизовий, глотка, дрижати.
77. УКАЖІТЬ, У КОТРОМУ РЯДКУ І В УСІХ СЛОВАХ ПОХОДИТЬ З О АБО Е:
- Матір'ю, тіло, сільський, літо.
  - Вільний, віл, кіт, рід.
  - Істина, ніс, бій, сіно.
  - Біль, ціна, зірка, гірський.
78. УКАЖІТЬ, У КОТРІЙ ГРУПІ СЛІВ ВІДБУЛАСЯ ДИСИМІЛЯЦІЯ ЯК НАСЛІДОК ЗАНЕПАДУ ЗРЕДУКОВАНИХ:
- Хто, сердешний, мірошник, соняшник.
  - Горшком, штири, шляхтичомъ, воевотьство.
  - Розорати, світки, из кгрунтом, кохти.
  - Ченці, сонце, бджола, скинути.
79. УКАЖІТЬ ДОКУМЕНТ, ЯКИЙ ЗАКРІПИВ ДЕРЖАВНИЙ СТАТУС РУСЬКОЇ МОВИ У ВЕЛИКОМУ ЛИТОВСЬКОМУ КНЯЗІВСТВІ:
- „Литовський статут”.
  - „Литовська метрика”.
  - „Актова книга”.
  - „Руська правда”.
80. УКАЖІТЬ, ЯКОЮ МОВОЮ НАПИСАНІ ЦЕРКОВНІ ПАМ'ЯТКИ ЛИТОВСЬКОЇ ДОБИ:
- Церковнослов'янською мовою.
  - Старослов'янською мовою.
  - Слов'яноруською мовою.
  - Латинською мовою.



## Тема :: Морфологія

81. УКАЖІТЬ ПОМИЛКОВЕ ТВЕРДЖЕННЯ:
- При поділі слів на частини мови треба дотримуватися комплексного критерію.
  - Перехід слів в іменники називається ад'єктивацією.
  - Усі частини мови поділяють на самостійні та службові.
  - Перехід у частки називається партикуляцією.
82. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ВСІ ІМЕННИКИ НАЛЕЖАТЬ ДО ЖІНОЧОГО РОДУ.
- ООН, Чилі, леді, Міссісіпі.
  - Сочі, таксі, метро, кіно.
  - Піаніно, Делі, шосе, ГЕС.
  - Бязь, СДПУ, Токіо, мадам.
83. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ ЧИСЛІВНИКИ ЯКОГО МАЮТЬ ОДНАКОВУ ВІДМІНКОВУ ФОРМУ.
- Ста, п'ятьох, двохсот, сімдесяти, сорок.
  - Дванадцятьма, семи, вісьмома, п'ятьмастами.
  - П'ятистам, шістдесяти, трьом, восьми, сімом.
84. УКАЖІТЬ СИНТАКСИЧНУ РОЛЬ ЧИСЛІВНИКА: Два чорні лебеді календарного білого моря впливають із ночі і знову кудись у ніч (Л. Костенко).
- Присудок.
  - Додаток.
  - Підмет.
  - Означення.
  - Обставина.
85. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО – ЧАСТКИ.
- Так, зате, але, через, тому, що.
  - Не, же, ні, хіба, лише.
  - Коло, проте, або, доки, ще.
86. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ ДІЄПРИСЛІВНИКИ ЯКОГО МАЮТЬ ФОРМУ ДОКОНАНОГО ВИДУ.
- Вставши, перемигши, повернувшись, привізши, навчившись.
  - Читаючи, плентаючись, мандруючи, спостерігаючи, повертаючись.
  - Пізнавши, дослідивши, показуючи, даруючи, відпочиваючи.
87. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО – ПРИЙМЕННИКИ.
- Біля, але, тільки, ніби, хоч.
  - Від, до, з-поміж, по, за, через.
  - Поміж, посеред, над, що, в.
88. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ ІМЕННИКИ ЯКОГО НАЛЕЖАТЬ ДО І ВІДМІНИ.
- Весна, суддя, Ілля, красуня, Галина.
  - Збіжжя, зілля, знання, поле, амплуа.
  - Операційна, Марія, Микола, плакса, учительська.
89. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ ПРИКМЕТНИКИ ЯКОГО НАЛЕЖАТЬ ДО ОДНІЄЇ ГРУПИ (ТВЕРДОЇ, М'ЯКОЇ).
- Газонепроникні, жаростійкі, густонаселені, ажурні, сині.
  - Лебедині, зоряні, скляні, сміливі, ясні.
  - Торішні, круглі, вовчі, північні, весняні, зимові.
90. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ПРАВИЛЬНО ПОЄДНАНО ВСІ ЧИСЛІВНИКИ Й ІМЕННИКИ.
- Одного дня, шестеро вікон, п'яти зошитів, сьома книгами, стома ручками.
  - Два болгарини, три кілометри, однієї хвилини, півтора літри.
  - Півтора гектара, трьом хлоп'ятам, одна друга яблука, три п'яті кілометра.
91. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ, У ЯКОМУ СЛОВО НАЗУСТРІЧ – ПРИСЛІВНИК.
- Назустріч котились широкі, як море, степи (О. Гончар).
  - Назустріч нам по дорозі неквапливо пливе пастух... (Ю. Збанацький).
  - Нащадкам дай життя, як хочеш ти Без страху назустріч смерті йти (Д. Павличко).
  - Назустріч мені виринув із туману дядько з в'язкою кошиків за плечима... (Г. Тютюнник).
92. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ВСІ ІМЕННИКИ НАЛЕЖАТЬ ДО ЖІНОЧОГО РОДУ.
- Зала, синиця, воєвода, комісія.
  - ГЕС, жовч, пастораль, біль.
  - Юнь, сповідь, Сибір, тюль.
  - Вуаль, путь, акварель, сіль.
93. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ОБИДВА СЛОВА МАЮТЬ ОДНАКОВИЙ РІД.
- Рукопис, магістраль.
  - Сімферополь, Сибір.
  - Ательє, маєстро.
  - Лібрето, колібрі.
  - Тюль, Охтирка.
94. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ВСІ ДІЄСЛОВА НАЛЕЖАТЬ ДО ДРУГОЇ ДІЄВІДМІНИ.
- Малювати, носити, боятися, знати.
  - Кричати, бачити, просити, клеїти.
  - Полоти, боротися, гоїти, їздити.
  - Ходити, об'єднатися, радіти, веселитися.
  - Любити, хотіти, радити, ставити.
95. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ВСІ ДІЄСЛОВА НАЛЕЖАТЬ ДО ДРУГОЇ ДІЄВІДМІНИ.
- Стояти, колоти, полоти, веліти.

- Носити, кроїти, стелити, казати.
  - Свистіти, їздити, хотіти, боротися.
  - Бігти, спати, бачити, кричати.
96. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ, У ЯКОМУ ВЖИТО ЗВОРОТНИЙ ЗАЙМЕННИК.
- Мій час пливе собі так тихо-тихо, як по ставку пливе сухий листок (Леся Українка).
  - Мені аж страшно, як згадаю оту хатину край села (Т. Шевченко).
  - Це одразу нагадало дитинство, коли мати всю зиму пряла і людям, і собі (М. Стельмах).
  - Сонцем хотів би я стати, щоб вічно світити всім.
97. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ, У ЯКОМУ ПРАВИЛЬНО ПОЄДНАНІ ЧИСЛІВНИК З ІМЕННИКОМ.
- Три вершника звелися на стременах, пильно вдивляючись у знайомі обриси міста (І. Цюпа).
  - На той час суддями були якісь два Осла... (Л. Глібов).
  - В середині острова над чималою бухтою розташувалося чотири десятки рибальських хат (М. Трублаїні).
  - У глибокій долині, між мальовничих горбів, стоїть невелика хата, біля якої ростуть три могутні дуба (В. Шевчук).
98. УКАЖІТЬ, ЯКІ ІМЕННИКИ З КІНЦЕВИМ ПРИГОЛОСНИМ -Р НАЛЕЖАТЬ ДО ТВЕРДОЇ ГРУПИ.
- Частина іменників з суфіксом -ар, -ир, які в однині мають наголос на корені: бондар – бондаря, лікар – лікаря, а також іменники, у яких при відмінюванні наголос переходить на закінчення: буквар – букваря, кобзар – кобзаря, пухир – пухиря.
  - Іменники на -яр (назви людей за родом їхньої діяльності), у яких при відмінюванні наголос переходить на закінчення: вугляр – вугляра, школяр – школяра.
  - Іменники на -ер, -ір, -ор, -ур і з постійно наголошеним -ар, -яр, -ир: майстер, папір, професор, абажур, гіпюр, базар, футляр, командир.
99. УКАЖІТЬ, ЯКІ ІМЕННИКИ З КІНЦЕВИМ ПРИГОЛОСНИМ -Р НАЛЕЖАТЬ ДО М'ЯКОЇ ГРУПИ.
- Іменники на -ер, -ір, -ор, -ур і з постійно наголошеним -ар, -яр, -ир: майстер, папір, професор, абажур, гіпюр, базар, футляр, командир.
  - Частина іменників з суфіксом -ар, -ир, які в однині мають наголос на корені: бондар – бондаря, лікар – лікаря, а також іменники, у яких при відмінюванні наголос переходить на закінчення: буквар – букваря, кобзар – кобзаря, пухир – пухиря.
  - Іменники на -яр (назви людей за родом їхньої діяльності), у яких при відмінюванні наголос переходить на закінчення: вугляр – вугляра, школяр – школяра.
100. УКАЖІТЬ, ЯКІ ІМЕННИКИ З КІНЦЕВИМ ПРИГОЛОСНИМ -Р НАЛЕЖАТЬ ДО МІШАНОЇ ГРУПИ.
- Частина іменників з суфіксом -ар, -ир, які в однині мають наголос на корені: бондар – бондаря, лікар – лікаря, а також іменники, у яких при відмінюванні наголос переходить на закінчення: буквар – букваря, кобзар – кобзаря, пухир – пухиря.
  - Іменники на -яр (назви людей за родом їхньої діяльності), у яких при відмінюванні наголос переходить на закінчення: вугляр – вугляра, школяр – школяра.
  - Іменники на -ер, -ір, -ор, -ур і з постійно наголошеним -ар, -яр, -ир: майстер, папір, професор, абажур, гіпюр, базар, футляр, командир.
101. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ ІМЕННИКИ, ЯКОГО НАЛЕЖАТЬ ДО ТВЕРДОЇ ГРУПИ.
- Вугляр, буквар, пухир, скляр, сир.
  - Телевізор, столяр, звір, сувенір, абажур.
  - Мир, папір, майстер, стовбур, газетяр.
102. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ ІМЕННИКИ, ЯКОГО НАЛЕЖАТЬ ДО М'ЯКОЇ ГРУПИ.
- Збіжжя, лінь, радість, повінь, кінь.
  - Горе, поле, обличчя, писар, пухир.
  - Ігор, Лазар, лобур, егер, комар.
103. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ ІМЕННИКИ, ЯКОГО НАЛЕЖАТЬ ДО МІШАНОЇ ГРУПИ.
- Гендляр, леміш, глинище, бетоняр, дігтяр.
  - Вугляр, піч, друкар, футляр, столяр.
  - Жир, ювіляр, бунтар, лікар, гончар.
104. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ ІМЕННИКИ ЯКОГО В ОРУДНОМУ ВІДМІНКУ ОДНИНИ МАЮТЬ ЗАКІНЧЕННЯ ЕМ.
- Майстер, інженер, сир, автор, командир.
  - Токар, снігур, Ігор, комар, муляр.
  - Ніж, кобзар, ледар, лікар, школяр.
105. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ ПРИКМЕТНИКИ ЯКОГО НАЛЕЖАТЬ ДО ЯКІСНИХ.
- Драматична розмова, театральний жест, крилата думка, ліричний настрій.
  - Нервово захворювання, артистична натура, театральний репертуар, ділова поїздка.
  - Творчий шлях, ліричний герой, полум'яна заграва, романтична натура.
106. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО УТВОРЕНІ ОДНИМ СПОСОБОМ.
- Біленький, кобзар, вітерець, грушевий, дощик.
  - Висота, танець, праліс, прикордонний, вогник.
  - Предобрий, вісник, трійка, найкраще, прийти.
  - Передовик, фронтний, пролісок, потужність, десяток.
107. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО НЕ МАЮТЬ ЗАКІНЧЕННЯ.
- По-материнськи, місто, дивуючись, геройство, метро.
  - Суфле, упродовж, аташе, сонячно, нашвидкуруч.
  - Селище, геніально, титан, купе, безболісно.
108. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО ВІДПОВІДАЮТЬ СХЕМІ: КОРИНЬ+СУФІКС+СУФІКС+ЗАКІНЧЕННЯ.
- Бавовництво, братерство, адресований, володарка, призерка.
  - Брудний, будівельник, веснянка, волосяний, верховина.
  - Підземний, безсовісний, сумісництво, учениця, двоколіїний.
  - Державність, свіжина, голубонька, заокеанський, восени.

109. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО МАЮТЬ СУФІКС -И-.
- Солити, блудити, осетрина, крутити, гонити.
  - Дрібничка, дрібниця, драбина, понашивати, восени.
  - Залізний, судити, співати, душити, завзятий.
  - Ходити, косити, по-українськи, мовити, морозити.
110. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО МАЮТЬ СУФІКС -А- АБО -Я-.
- Зимувати, заміна, написати, милувати, малювати.
  - Занепадати, написаний, зрубати, задихатися, карати.
  - Рятувати, завоювати, глиняний, агітувати, співати.
  - Вечеряти, полювати, меншати, записаний, світати.
111. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО МАЮТЬ СУФІКС -К-.
- Річка, товаришка, дівка, ніжка, казка.
  - Дубок, папірчик, дзвінок, хлібчик, гомінкий.
  - Личко, столик, дзвінкий, смужка, ручка.
  - Діалектика, дощик, ставок, котик, прутик.
112. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ВСІХ СЛОВАХ ЯКОГО ПРАВИЛЬНО ВИДІЛЕНО ЗНАЧУЩІ ЧАСТИНИ СЛОВА.
- На/пис, біл/ий, народ/о/люб/н/ий, на/солод/а, не/важ/к/ий.
  - На/крап/ати, нал/ив, на/різ/а/ти, на/родж/ен/ий, народ/ність.
  - На/пір/ник, на/сад/жа/ти, на/уч/и/ти, не/віль/н/ий, не/зна/нн/я.
113. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ВСІХ СЛОВАХ ЯКОГО ПРАВИЛЬНО ВИДІЛЕНО ЗНАЧУЩІ ЧАСТИНИ СЛОВА.
- Собор/н/ість, сір/еньк/ий, с/кап/ув/а/ти, слизь/к/ий, сестр/и/чк/а.
  - Сніг/ов/ий, на/пис/а/н/ий, сорок/а/ден/н/ий, скрип/оньк/а, с/пис/ок.
  - Сніж/инк/а, срібл/яст/ий, с/тер/ти, талан/овит/ий, тат/у/нь/о.
114. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО УТВОРЕНІ СУФІКСАЛЬНИМ СПОСОБОМ.
- Киянин, колосок, світло-рожевий, заполярний, пожовтілий.
  - Сімферопольський, селянин, розбитий, почорнівши, налитий.
  - Стрілець, комбайнер, змарнілий, написаний, по-нашому.
  - Нещастя, безпідметовий, завдання, гречаний, молекулярний.
115. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО УТВОРЕНО ПРЕФІКСАЛЬНИМ СПОСОБОМ.
- Записати, запис, записувати, записування, безпідставний.
  - Пагорб, прочитати, антисанітарний, підтекст, прегарний.
  - Прапрадід, політичний, переписати, випросити, зігрітий.
  - Написаний, прочитаний, зігрітий, пофарбований, налитий.
116. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО УТВОРЕНО ПРЕФІКСАЛЬНО-СУФІКСАЛЬНИМ СПОСОБОМ.
- Вручити, підопічний, обгородити, нашвидкуруч, оздоровити.
  - Запросити, надпотужність, співвітчизник, розцвісти, мимохідь.
  - Осмислити, потроїти, запросити, переказати, розписка.
  - Заземлити, підвіконня, по-українському, розкріпачити, звечора.
117. УКАЖІТЬ РЯДОК, ДЕ ПРАВИЛЬНО НАЗВАНО СПОСІБ ТВОРЕННЯ СЛІВ: ТОРІК, ЗАПАНІБРАТА, ПРОЙДИСВІТ, ДОБРИДЕНЬ.
- Морфологічний.
  - Морфолого-синтаксичний.
  - Лексико-синтаксичний.
  - Лексико-семантичний.
118. Укажіть рядок з іменниками тільки твердої групи.
- газетяр, сусід, подорожник, авокадо.
  - маестро, місто, аптекар, Псалтир.
  - поводитир, пухир, дім, семафор.
  - абажур, касир, батько, бригадир, вода.
119. Укажіть рядок з іменниками тільки мішаної групи.
- плече, душа, гендляр, скляр.
  - подорож, явище, розкіш, теща.
  - сонце, прізвище, ніч, дитинча.
  - ведмежа, проща, пуща, межа.
120. Укажіть рядок з іменниками тільки твердої групи.
- орендар, школяр, стіл, Ігор.
  - кефір, пустир, егер, слухач.
  - панцир, пластир, касир, бовдур.
  - якір, кучер, плата, сестра.

## Тема :: Синтаксис

121. УКАЖІТЬ, МІЖ ЯКИМИ КОМПОНЕНТАМИ ІСНУЄ ПРЕДИКАТИВНИЙ ЗВ'ЯЗОК.
- синтаксично неоднорідними, нерівноправними елементами, один з яких є головним, незалежним, а інший - залежним.
  - синтаксично однорідними, рівноправними елементами, зокрема однорідними членами речення й частинами складносурядних речень.
  - другорядними членами речення (або одним із головних та другорядними), а також компонентами словосполучення.
  - підметом і присудком.
122. УКАЖІТЬ РЯДОК ЗІ СЛОВСПОЛУЧЕННЯМИ, У ЯКИХ ГОЛОВНЕ СЛОВО ВИРАЖЕНЕ ПРИКМЕТНИКОМ.
- засипаний травою, мій день, читати голосно, приємний аромат.
  - кричати голосно, бігти швидко, заспаний хлопець, просте речення.
  - вдячний дітям, рожевий від сонця, дуже цікавий, надзвичайно вдалих.
  - втрачені мрії, забута стежина, пожовкле листя, малиновий куш.
123. УКАЖІТЬ РЯДОК ЗІ СЛОВСПОЛУЧЕННЯМИ, У ЯКИХ ГОЛОВНЕ СЛОВО ВИРАЖЕНЕ ЗАЙМЕННИКОМ.
- дуже давно, під сторінкою, твоя правда, зі мною трапилось.
  - медові уста, голосна пісня, тихо промовити, весело співати.
  - сам собі, спитати в когось, залежний від мене, знаний усіма.
  - хтось із нас, дехто з учнів, щось неприємне, якийсь із Луцька.
124. УКАЖІТЬ РЯДОК ЗІ СЛОВСПОЛУЧЕННЯМИ, У ЯКИХ ГОЛОВНЕ СЛОВО ВИРАЖЕНЕ ПРИСЛІВНИКОМ.
- вдалих день, швидко прийти, тихо прочитав, степові простори.
  - перепитав спрощення, зустрілися звечора, дуже втомився, намалював гарно.
  - недалеко від села, трохи втомлено, низько над водою, дуже рано.
  - їхня дитина, давно було, сила чоловіка, зустріч із друзями.
125. У ЯКОМУ РЕЧЕННІ ПІДМЕТ ВИРАЖЕНИЙ ІНФІНІТИВОМ:
- Найлюбішою забавкою було йому будувати та розоряти землянки, вали, окопи (Панас Мирний).
  - Упасти, впасти, власти трупом на місці або скочити у провалля! (О. Турянський).
  - Законів боротьби нікому не зламати, закони материнства не перемінить (П. Тичина).
  - Ти радий був плакати в неї у ногах (Г. Михайличенко).
126. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ ІЗ СОЦІАТИВНИМ СКЛАДЕНИМ ПІДМЕТОМ.
- Мотря та Софія місили тісто, порались коло печі (М. Коцюбинський).
  - Петро з старостами сидів на лаві (М. Коцюбинський).
  - Ми з Віктором мовчки киваємо – згода (М. Чабанівський).
  - А я таки у Києві з Петрусем помандрую, хоч що хочеш! (Т. Шевченко).
127. У ЯКОМУ ВАРІАНТІ Є ПРОСТИЙ НЕУСКЛАДНЕНИЙ ПІДМЕТ:
- П'ятірка сивих плотарів сиділа в тінях яворів (А. Малишко).
  - Кожен з нас любов свою зберіг від зради, від зневаги і від смерті (Л. Дмитерко).
  - Гурт хлопців підійшов до столу (О. Гончар).
  - Життя соталось, соталось гіркими нитками іронії (Л. Костенко).
128. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ З ПРОСТИМ ДІЄСЛІВНИМ ПРИСУДКОМ.
- Незабаром сюди мав прийти учитель (Ю. Мушкетик).
  - Великі правди пишуться вогнем (В. Мороз).
  - Тканина нашого життя зіткана з ниток часу (В. Черняк).
  - Принципова критика з усіх боків - це вже цькування (В. Голобородько).
129. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ, У КОТРОМУ ВЖИТО ПРОСТИЙ ДІЄСЛІВНИЙ ПРИСУДОК.
- З вас кожен міг поетом стати... (В. Бровченко).
  - Ранок був сонячний і чудовий (Ю. Смолич).
  - Я на гору круту, крем'яную буду камінь важкий підіймать (Леся Українка).
  - Були тут люди вищої краси (Б. Олійник).
  - Сонце стало ясне, веселе, умите і зараз-таки почало гратись з золотими стіжками жита й пшениці (М. Коцюбинський).
130. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ ЗІ СКЛАДЕНИМ ДІЄСЛІВНИМ ПРИСУДКОМ.
- І я не я, і ти мені не ти. Скриплять садів напнуті сухожилля (Л. Костенко).
  - І я вірші став писати під вечір золотий (В. Сосюра).
  - А тепер будемо вечеряти всі разом... (В. Собко).
  - Ти був би моєю піснею, ти був би моєю казкою, квіткою щастя пізньою і голубиною ласкою (Л. Забашта).
131. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ ЗІ СКЛАДЕНИМ ІМЕННИМ ПРИСУДКОМ.
- Усі слова уже були чиїмись (Л. Костенко).
  - Я б прийшов допомогти (В. Собко).
  - Я зобов'язаний допомогти старому (М. Стельмах).
  - Я печу раків і мовчки стою на одному місці, каючись, що прийшов сюди (М. Стельмах).
132. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ ЗІ СКЛАДЕНИМ ІМЕННИМ ПРИСУДКОМ.
- Пишно займались багрянні зорі колись навесні (Леся Українка).
  - Подив - витончена форма похвали (А. Коваль).
  - В метричних свідоцтвах пишуть, де людина народилась, коли вона народилась, і тільки не пишуть, для чого вона народилась (М. Сафір).
  - Любий тато! Він умів виховувати в мені вдячність (І. Микитенко).
133. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ, У КОТРОМУ ВЖИТО СКЛАДЕНИЙ ІМЕННИЙ ПРИСУДОК.
- Василько дав сторчака в сніг (М. Коцюбинський).
  - Кожне слово Шевченкове працює на повну силу (Р. Лубківський).

- Для мене ти – мов мавка лісова (А. Малишко).
  - За лісом знову були поля (Ю. Смолич).
  - Наталка прибігла задихана (М. Стельмах).
134. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ З ПРИКЛАДКОЮ.
- Перед нашою молоддю стоїть блискуче завдання стати батьками майбутнього своєї нації (О. Теліга).
  - Година для праці настала (Леся Українка).
  - Ідуть воїни Святослава, прямуючи на Царгород (Ю. Яновський).
  - Розвішує вже травень канделябри, вогні запалює жертovní на свічках каштанів-підлітків... (Л. Забашта).
135. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ З ПРИКЛАДКОЮ.
- Ясно, виразно, мов перед очима, встала в його пам'яті одна подія, що розбуркала в десятилітньому хлопцеві мозок, вкинула в серце зерно нових, недіточих бажань (М. Коцюбинський).
  - Не додавай знесиленим журби, не добивай зневір'ям підупалих, а розбуди на діло боротьби, знайди розвагу в світлих ідеалах (П. Грабовський).
  - Шалій, шалій від розпачу сп'янілий! (Є Плужник).
  - Боги, що оселилися на горі Олімп, відтепер володіють світом (Г. Підлісна).
136. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ З ПРЯМИМ ДОДАТКОМ.
- Цілує місяць заспану сосну (В. Кобилянський).
  - Віддавна смілості й відвазі шумить по всесвіту хвала (М. Рильський).
  - Стави політі медвяним соком (А. Малишко).
  - Рідна хато моя! Давно я пішов від твого батьківського порога (І. Цюпа).
137. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ, У ЯКОМУ Є ТІЛЬКИ НЕПРЯМИЙ ДОДАТОК.
- До дна допито радощі і горе (Юрій Клен).
  - На лимані не солили риби в бочках (І. Нечуй-Левицький).
  - Він випив соку, повільно обернувся і пішов геть (Н.Семегін).
  - Шість чоловік стояли під лісом, поглядали на пожежу... (І. Нечуй-Левицький).
138. У ЯКОМУ РЕЧЕННІ ДОДАТОК ВИРАЖЕНИЙ ІНФІНІТИВОМ:
- Був чудовий серпневий ранок. Сонце стало ясне, веселе, умите і зараз-таки почало гратись з золотими стіжками жита й пшениці... (М. Коцюбинський).
  - Гнат виніс теляті їсти (М. Коцюбинський).
  - Поважайте в собі і в інших людську особистість (Д. Писарев).
  - Якби хтів їй волю дати хто з хоробрих юнаків, мусить перше розрубати сімдесят ще й сім замків (Леся Українка).
139. УКАЖІТЬ НЕОЗНАЧЕНО-ОСОБОВЕ ОДНОСКЛАДНЕ РЕЧЕННЯ.
- Не суди по генералу про життя солдатів (Г. Тютюнник).
  - Куди ж тут подітись, О, столице розчарувань! Дай надихатись. Дай хоч погрітись В теплім літі золочених бань (П.Вольвач).
  - Ні меду, ні ласки, ні пристані тихої (А. Малишко).
  - Як часто для досягнення шляхетної мети вдаються до варварських методів (В. Чемерис).
140. УКАЖІТЬ НЕОЗНАЧЕНО-ОСОБОВЕ ОДНОСКЛАДНЕ РЕЧЕННЯ.
- Топтали бузковий верес, трусили на голови хвощ (Л. Костенко).
  - Кожен твір поетичний - багато себе і не менше твоїх незнайомих (С Пушик).
  - Одпалчу, одболію, одлюблю, зроблюся мудра і розважна вельми (Т. Коломієць).
  - Стало тихо в човні і вже не чути було жартів (О. Гончар).
141. УКАЖІТЬ УЗАГАЛЬНЕНО-ОСОБОВЕ ОДНОСКЛАДНЕ РЕЧЕННЯ.
- Люблю. Ненавиджу. Згоряю. І знов - ненавиджу й люблю (П.Засенко).
  - Дивишся і не надивишся, дишеш і не надидишся тим чистим, гарячим і пахучим повітрям (І. Нечуй-Левицький).
  - Благословляється на осінь, на дощі... (Є. Плужник).
  - Чому ж в неправди пам'яті нема? (Д. Павличко).
142. УКАЖІТЬ БЕЗОСОБОВЕ ОДНОСКЛАДНЕ РЕЧЕННЯ.
- Мене запрошено на свято не кимсь, а літом золотим! (І. Муратов).
  - Іржання коня. Шум ріки. Голоси (С. Пушик).
  - Плаче тепер білим цвітом мамина вишня в саду (Д. Луценко).
  - Учися чистоти і простоти і, стопчуючи килим золотий, забудь про вежі темної гордині (М. Рильський).
143. УКАЖІТЬ БЕЗОСОБОВЕ РЕЧЕННЯ, ГОЛОВНИЙ ЧЛЕН ЯКОГО ВИРАЖЕНИЙ ПОЄДНАННЯМ ДІЄСЛОВА З МОДАЛЬНИМ ЗНАЧЕННЯМ ТА ІНФІНІТИВА.
- Доводилось і через болота брести, і в лісах ховатися (А. Шиян).
  - Всім розійтись! Гасити зараз свічі (І. Кочерга).
  - Душі моєї не купить вам ані лавровими вінками, ні золотом, ні хлібом, ні орлом (П. Тичина).
  - Сонцю над світом горіти (М. Нагнибіда).
144. УКАЖІТЬ СКЛАДНЕ РЕЧЕННЯ, КОТРЕ НАЛЕЖИТЬ ДО БЕЗСПОЛУЧНИКОВИХ.
- Внизу – рідна земля, довгождана, вимріяна (М. Карплюк).
  - Співаючи про хмари кучеряві, не забувай, поете, про народ (В. Сосюра).
  - Учись – на старість буде як знахідка (Народна творчість).
  - Непереможена, нескорена ніким, стоїш, Вітчизно, ти на варті миру (Є. Летюк).
145. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ, У ЯКОМУ ДЛЯ ПОЄДНАННЯ ПРОСТИХ ЧАСТИН ВИКОРИСТАНО СПОЛУЧНИКИ.
- Навіть до хвіртки підійшла, біля якої підіймалася стара, з потрісканим стовбуром і гіллям слива (М. Стельмах).
  - Я звів очі і побачив, що з поля в ліс іде дівчина (Є. Гуцало).
  - Оддалік, де жита вигинались на рівнинах, плив комбайн (О. Довженко).
  - І привітають ту ясну країну, де прожила я не одну днину (Леся Українка).
146. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ З ПРОПУЩЕНИМИ РОЗДІЛОВИМИ ЗНАКАМИ, У ЯКОМУ НЕМАЄ ВСТАВНИХ СЛІВ.

- Так звичайно крім таланту потрібне ще і вміння (К. Станіславський).
  - Взагалі Франко лірик високої проби (М. Коцюбинський).
  - Іванов прощається з дружиною звичайно як і більшість з простих людей що йдуть на війну (О. Довженко).
  - Від усієї батькової постаті здається так і віє солоним морським вітром (О. Донченко).
147. УКАЖІТЬ, ГОЛОВНИМ ЧЛЕНОМ ЯКОГО РЕЧЕННЯ ВИСТУПАЄ ПІДМЕТ:
- Односкладного речення.
  - Означено-особового речення.
  - Двоскладного речення.
148. УКАЖІТЬ, ЯКА СИНТАКСЕМА ВИСТУПАЄ ЦЕНТРАЛЬНОЮ В СЕМАНТИЧНО ЕЛЕМЕНТАРНОМУ ПРОСТОМУ РЕЧЕННІ:
- Підмет.
  - Об'єктна синтаксема.
  - Предикат.
  - Інструментальна синтаксема.
  - Локативна синтаксема.
149. УКАЖІТЬ, НА ОСНОВІ ЯКИХ ОЗНАК ВИДІЛЯЮТЬ СИНТАКСЕМИ ЯК МІНІМАЛЬНІ СЕМАНТИКО-СИНТАКСИЧНІ ОДИНИЦІ:
- Синтаксичних зв'язків.
  - Підмета і присудка.
  - Семантико-синтаксичних відношень.
  - Формально-синтаксичних відношень.
150. УКАЖІТЬ ФОРМАЛЬНО-СИНТАКСИЧНІ КАТЕГОРІЇ:
- Субстанціальність і предикатність.
  - Розповідність, питальність, спонукальність.
  - Предикативність, підрядність, сурядність, підмет, присудок, другорядні члени речення.
  - Предикат, суб'єкт, об'єкт, адресат, локатив.
151. УКАЖІТЬ РЯДОК ЗІ СЛОВСПОЛУЧЕННЯМИ, У ЯКИХ ГОЛОВНЕ СЛОВО ВИРАЖЕНЕ ЗАЙМЕННИКОМ.
- маленька фея, гарячий поцілунок, збити з пантелику, моя земля.
  - абикому з присутніх, кожний з них, будь-хто з них, хтось загадковий.
  - виводити з рівноваги, якесь нечітке, зовсім кволе, бузковий куш.
  - ні собі ні тобі, по самі вуха, ні за що ні про що, ні з того ні з сього.
152. УКАЖІТЬ РЯДОК ЗІ СЛОВСПОЛУЧЕННЯМИ, У ЯКИХ ГОЛОВНЕ СЛОВО ВИРАЖЕНЕ ЗАЙМЕННИКОМ.
- будь-що-будь, під боком, твоя правда, щоб там не було.
  - золоті слова, медовий напій, голосно говорити, весело співати.
  - сам собі, спитати в когось, залежний від мене, знаний усіма.
  - когось із нас, хтось із присутніх, щось знайоме, якийсь із квітами.
153. УКАЖІТЬ РЯДОК ЗІ СЛОВСПОЛУЧЕННЯМИ, У ЯКИХ ГОЛОВНЕ СЛОВО ВИРАЖЕНЕ ЧИСЛІВНИКОМ.
- отримав п'ятірку, розбив чвертку, півтори сотні, двадцять п'ять.
  - одна мрія, тисячний загін, відважний космонавт, за сімома замками.
  - мільйони шанувальників, оберемок квітів, попросити про допомогу, мої мрії.
  - кілька кварталів, один з п'яти, півтора відра, одна третя площі.
154. УКАЖІТЬ РЯДОК ЗІ СЛОВСПОЛУЧЕННЯМИ, У ЯКИХ ГОЛОВНЕ СЛОВО ВИРАЖЕНЕ ЧИСЛІВНИКОМ.
- сто вистав, двоє з нас, нуль градусів, одна десята відсотка.
  - п'ятьом студентам, двох будинків, знати багато, тисяча гривень.
  - половина дороги, зовсім близько, тисячний загін, самотній вечір.
  - не один день, мало грошей, мільйони людей, шістдесят років.
155. УКАЖІТЬ РЯДОК ЗІ СЛОВСПОЛУЧЕННЯМИ, У ЯКИХ ГОЛОВНЕ СЛОВО ВИРАЖЕНЕ ПРИСЛІВНИКОМ.
- вдалий день, швидко записав, тихо прочитав, розбудив зранку.
  - перепитав спросоння, зустрілися звечора, дуже втомився, намалював гарно.
  - недалеко від села, зовсім непомітно, високо над дахом, надзвичайно гарно.
  - покинута дитина, покалічена доля, незабутні враження, остання зустріч.
156. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ ЗІ СКЛАДЕНИМ ДІЄСЛІВНИМ ПРИСУДКОМ.
- Антени на дахах ближніх будинків почали двоїтися (В. Діброва).
  - А сад, мов білий світ серед весни, чарує, вабить і не відпускає (М. Сингаївський).
  - Сяяла черешня над горою, зблискувала цвітом, як алмаз (Д. Павличко).
  - В небі хмарки білосніжні, легкі, ніби мрія (П. Тичина).
157. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ З ДОДАТКОМ.
- Мати наспівує коліскову пісню про котика-вуркотика... (І. Цюпа).
  - Олена не могла залишатися спокійною та байдужою (Г. Тютюнник).
  - Жити щасливо мусить кожна людина (Ю. Бедзик).
  - Поезія - це прекрасна мудрість (В. Симоненко).
158. У ЯКОМУ РЕЧЕННІ ПІДМЕТ ВИРАЖЕНИЙ ЗАЙМЕННИКОМ:
- Щось у лузі сивий голуб жалібно гуде (Нар. тв.).
  - Хтось подзвонив біля вхідних дверей (В Собко).
  - Втомилося моє серце калатати (Л. Костенко).
  - Рідна хато моя! Давно пішов від твого батьківського порога (І.Цюпа).
159. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ З ОБСТАВИНОЮ СПОСОБУ ДІЇ.
- Вечір був темний, теплий та тихий (І. Нечуй-Левцький).
  - Могутній дух дають важкі часи (Д. Павличко).
  - З якого світу ти прийшла до мене, з якого віку жаром обпекла? (М. Ткач).
  - Тускло горить лампада перед образом Марії (Микола Хвильовий).
160. УКАЖІТЬ РЕЧЕННЯ З ОБСТАВИНОЮ МІРИ І СТУПЕНЯ.
- Втричі більше винограду ми зняли з земель (П.Воронько).

- І від щастя, а може, від горя промінь сонячний серце пропik... (К. Усенко).
- Люблю я й досі присмерки прозорі квітневих вечорів... (М. Зеров).
- З поважного гаю у далеч імлисту в небеснім роздоллі летить вороння... (М. Терещенко).

## Тема :: Фонетика, правопис

161. УКАЖІТЬ, У КОТРОМУ ВИПАДКУ НЕ ДОПУЩЕНО ПОМИЛКИ У ДІЕСЛІВНИХ ФОРМАХ 2 ОСОБИ ОДНИНИ.
- Стережеш.
  - Кроєш.
  - Країш.
  - Колиш.
162. УКАЖІТЬ, СКІЛЬКИ ФОНЕМ НАЛІЧУЄ ФОНОЛОГІЧНА СИСТЕМА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ:
- 36 фонем.
  - 38 фонем.
  - 42 фонеми.
  - 44 фонеми.
163. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ПОДАНО ВСІ ПРАВИЛЬНІ ФОРМИ ВИЩОГО ТА НАЙВИЩОГО СТУПЕНІВ ПОРІВНЯННЯ ПРИКМЕТНИКІВ.
- Повніший, більш вдаліший, менш вередливий, новіший, дешевший.
  - Глибший, найтонший, більш стійкий, якнайшвидший, щонайсильніший.
  - Найбільш зручний, зручніший, найстійкіший, самий приемний, найвищий.
164. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ПОРУШЕНО НОРМУ ПРИ ВІДМІНЮВАННІ ЧИСЛІВНИКІВ.
- Трьохсот, трьомстам, на трьохстах.
  - Семисот, сьомастами, на семистах.
  - П'ятисот, п'ятистами, на п'ятистах.
  - Двохсот, двомастами, на двохстах.
165. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ВСІ ВІДМІНКОВІ ФОРМИ ЧИСЛІВНИКІВ ПРАВИЛЬНІ.
- Сто вісімдесят сьомого, двомастами п'ятидесяти двома.
  - Шістдесяті семи, чотирма, шестиста, дванадцятий.
  - Трьомастами дев'яноста шістьма, сімох, одна третя.
  - Сімдесятьма двома, дві тисячі другий, дев'яноста шостою.
166. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ПРАВИЛЬНО УТВОРЕНО ФОРМУ ТРЕТЬОЇ ОСОБИ МНОЖИНИ ВІД ІНФІНІТИВА.
- Сипати – сиплють.
  - Возити – везуть.
  - Водити – водють.
  - Плавати – пливуть.
  - Бігти – біжуть.
167. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ПОДАНО ПРАВИЛЬНУ ВІДМІНКОВУ ФОРМУ ЧИСЛІВНИКА ШІСТСОТ ДЕВ'ЯНОСТО ВІСІМ.
- Р. в. шестиста дев'яноста восьми.
  - Д. в. шестисот дев'яноста вісьмом.
  - М. в. (на) шестистах дев'яноста восьми.
  - З. в. шістсот дев'яноста вісім.
  - О. в. шестистами дев'яноста вісьмома.
168. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ВИДІЛЕНИЙ ІМЕННИК МАЄ ЗАКІНЧЕННЯ -А.
- Станції харківського метр..
  - Майстри поетичного кін..
  - Картини Марії Приймаченк..
  - Звернутися до туристичного бюр..
  - Гудзики до нового пальт..
169. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ВСІ СЛОВА НЕЗМІННІ.
- Поні, дивно, зранку, маестро.
  - Створивши, замолоду, бюро, театр.
  - Ложе, пенсне, рагу, ледве.
  - Човен, шість, мій, читав.
  - Кенгуру, кімоно, віче, пишучи.
170. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ПРАВИЛЬНО УТВОРЕНО ФОРМУ НАКАЗОВОГО СПОСОБУ ДІЄСЛОВА.
- Давайте напишемо.
  - Ходімте.
  - Прочитаємо.
  - Будемо вчити.
  - Заспіваймо.
171. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ПРАВИЛЬНО УТВОРЕНО ДІЄСЛІВНІ ФОРМИ.
- Могти – можу, можеш, можете.
  - Текти – течу, течеш, течете.
  - Сидіти – сиджу, сидиш, сидете.
  - Хотіти – хочу, хочеш, хотять.
  - Їздити – їджу, їдиш, їдите.
172. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ПРАВИЛЬНО УТВОРЕНО ДІЄПРИКМЕТНИК.
- Висохнути – висохший.
  - Упіймати – упіймавший.
  - Умитися – умившийся.
  - Посадити – посажений.
  - Одягнути – одягнений.
173. УКАЖІТЬ, КОТРИЙ ПРИСВІЙНИЙ ПРИКМЕТНИК ЖІНОЧОГО РОДУ НАПИСАНИЙ ПРАВИЛЬНО.
- Орендарова.



- Бунтарова.
  - Столярева.
  - Аптекарева.
174. УКАЖІТЬ, КОТРИЙ ІМЕННИК МАЄ ЗАКІНЧЕННЯ -А (-Я) В РОДОВОМУ ВІДМІНКУ ОДНИНИ:
- Інвентар.
  - Департамент.
  - Конфлікт.
  - Футляр.
175. УКАЖІТЬ, У КОТРОМУ ВИПАДКУ ФОРМИ ЖІНОЧОГО РОДУ ПРИКМЕТНИКІВ УТВОРЮЮТЬСЯ ЗА ДОПОМОГОЮ СУФІКСА -ЕВ-А.
- Пасажирів.
  - Ювелірів.
  - Аптекарів.
  - Столярів.
176. УКАЖІТЬ, У КОТРОМУ ВИПАДКУ ВІДНОСНІ ПРИКМЕТНИКИ УТВОРЮЮТЬСЯ ЗА ДОПОМОГОЮ СУФІКСА -ОВ-ИЙ.
- Емаль.
  - Насіння.
  - Кварц.
  - Замша.
177. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ПОДАНО НЕПРАВИЛЬНІ ПАРАЛЕЛЬНІ ФОРМИ ІМЕННИКІВ ІІ ВІДМІНИ ОРУДНОГО ВІДМІНКА МНОЖИНИ.
- Грішми – грошима.
  - Кіньми – конями.
  - Чобітьми – чоботями.
  - Плечима – плечами.
178. УКАЖІТЬ, У КОТРОМУ ВІДНОСНОМУ ПРИКМЕТНИКУ ДОПУЩЕНО ПОМИЛКУ В ОФОРМЛЕННІ СУФІКСА.
- Аличеве варення.
  - Насінневий магазин.
  - Тіньовий уряд.
  - Алюмінієвий дріт.
179. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ЯКОМУ ПОДАНО НЕПРАВИЛЬНІ ПАРАЛЕЛЬНІ ФОРМИ ІМЕННИКІВ ІІ ВІДМІНИ МІСЦЕВОГО ВІДМІНКА ОДНИНИ.
- У гаї – у гаю.
  - У краї – у краю.
  - На торзі – на торгу.
  - На березі – на березу.
180. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ ІМЕННИКИ ЯКОГО В РОДОВОМУ ВІДМІНКУ ОДНИНИ МАЮТЬ ЗАКІНЧЕННЯ А/Я.
- Робітник, асфальт, ліс, парк, гурт.
  - Числівник, грудень, Миколаїв, синус, бункер.
  - Луцьк, Дніпро, тролейбус, документ, Кривий Ріг.
181. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ ІМЕННИКИ ЯКОГО В РОДОВОМУ ВІДМІНКУ ОДНИНИ МАЮТЬ ЗАКІНЧЕННЯ У/Ю.
- Щавель, дощ, сир, віск, водень.
  - Миргород, відмінок, бузок, Донбас, Крим.
  - Гектар, понеділок, іменник, Луцьк, Дон.
182. УКАЖІТЬ РЯДОК, ЩО МІСТИТЬ СЛОВА З ОРФОГРАФІЧНИМИ ПОМИЛКАМИ.
- Арф'яр, волинський, п'ятдесят, проїзний, довгожданий, військовозобов'язаний.
  - Комп'ютер, електронно-обчислювальний, манік'юр, навманя.
  - Між'ярусний, як-небудь, надворі, лісостеповий, південно-західний.
183. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ВСІХ СЛОВАХ ЯКОГО НА МІСЦІ КРАПОК ТРЕБА СТАВИТИ АПОСТРОФ.
- Верб..я, розм..який, матір..ю, зв..язок, дит..ясла.
  - Стеф..юк, різдв..яний, бур..ян, підв..язати, пір..я.
  - Пів..яблука, подвір..я, м..ясо, Лук..ян, мавп..ячий.
184. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО НАПИСАНІ ПРАВИЛЬНО.
- Т'мяний, м'ята, різьбяр, від'ємний, Лук'ян, сузір'я, б'юлетень.
  - Верб'я, без'іменний, міжгір'я, розп'ятий, духмянний, черв'як.
  - Слов'яни, м'який, мавп'ячий, м'яч, зоря, трьох'ярусний.
  - Торф'яний, Святослав, В'ячеслав, рутвяний, без'ядерний, пів'яблука.
185. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО НАПИСАНІ ПРАВИЛЬНО.
- Прем'єра, комп'ютер, Х'юстон, ін'єкція, бювар, Мюнхен, Муравйов.
  - Об'єкт, грав'юра, бар'єр, кон'юнктура, мюзикл, бюст.
  - П'юре, бюджет, фюзеляж, манікюр, рюкзак, В'єтнам.
  - Кювет, п'юпітр, ад'ютант, флібустьєр, інтер'єр, барельєф.
186. УКАЖІТЬ РЯДОК, У ВСІХ СЛОВАХ ЯКОГО НА МІСЦІ КРАПОК ТРЕБА ПИСАТИ М'ЯКИЙ ЗНАК.
- Дз..об, дон..чин, на вишен..ці, севастопол..ці.
  - Мід.., прип'ят..ський, п'ят..десять, донец..кий, ал..янс.
  - У землян..ці, у жмен..ці, урал..ці, односел..чани, нян..чити.
187. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СКЛАДНІ СЛОВА ЯКОГО ТРЕБА ПИСАТИ ЧЕРЕЗ ДЕФІС.
- Сила/силенна, прем'єр/міністр, блок/схема, кінець/кінцем, південно/західний.
  - Член/кореспондент, льон/довгунець, державно/монополістичний, народно/ визвольний.
  - Чар/зілля, дівчина/красуня, народно/поетичний, віч/на/віч, суспільно/корисний.
188. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СКЛАДНІ СЛОВА ЯКОГО ТРЕБА ПИСАТИ ЧЕРЕЗ ДЕФІС.
- Будь/хто, котрий/небудь, по/материнськи, гіркувато/солоний.

- З/поміж, десь/інде, по/братньому, військово/зобов'язаний, де/небудь.
  - Всього/на/всього, рік/у/рік, з/усіх/усюд, аби/коли, ані/трохи.
189. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СКЛАДНІ СЛОВА ЯКОГО ТРЕБА ПИСАТИ РАЗОМ.
- Не/здужати, недо/оцінений, на/ходу, до/вподоби, не/гадано.
  - На/розхват, не/долік, за/одно, до/щенту, не/впинний.
  - Недо/сяжність, на/поруки, не/покоїтися, не/нависть, не/можна.
190. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СКЛАДНІ СЛОВА ЯКОГО ТРЕБА ПИСАТИ РАЗОМ.
- Правобережно/поліський, середньо/каліберний, середньо/віччя, двадцяти/річний, чорно/земний.
  - Синьо/окий, атомо/хід, народно/революційний, смагляво/лиций, авіаційно/спортив–ний.
  - Давньо/руський, псевдо/патріот, державно/монополістичний, воєнно/стратегічний.
191. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО НАПИСАНО ПРАВИЛЬНО.
- Пів'європи, до побачення, п'ятдесят, як-не-як, марокканський.
  - На швидкуруч, у жменьці, французький, каміньчик, бульон.
  - Близький Схід, Збройні сили України, овочесховище, цвях.
192. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО НАПИСАНІ ПРАВИЛЬНО.
- Тибет, Крит, Чикаго, Сирія, Руссо, Торрічеллі.
  - Чилі, пристрасний, суспільно корисний, Алжир, Лейпциг.
  - Орден "Визволення", мавп'ячий, бульвар президента Грушевського, державноправовий, шоссе.
193. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО НАПИСАНІ ПРАВИЛЬНО.
- Парфумерія, пріоритет, у жменці, фіюзеляж, аби-як.
  - Сицилія, Гринвіч, Ніцца, журі, навесні.
  - Берего-укріплювальний, посусідству, на переріз, безбатьченко.
194. УКАЖІТЬ РЯДОК, УСІ СЛОВА ЯКОГО НАПИСАНІ ПРАВИЛЬНО.
- Жуль Верн, чеський, Ньюфаундленд, сфальсифікувати, пів-острів.
  - Ватикан, фортисимо, сідити, семидесяти, презирливий, досьє.
  - Дотла, попідтинню, піщаний, ясно-фіолетовий, люксембурзький.
195. УКАЖІТЬ, У КОТРОМУ СЛОВІ НА МІСЦІ КРАПОК СТАВИТЬСЯ АПОСТРОФ.
- Медв..яний.
  - Різдв..яний.
  - Мавп..ячий.
  - Серм..яга.
196. УКАЖІТЬ, КОТРЕ СЛОВО НАПИСАНЕ ПРАВИЛЬНО.
- Дев'ятьсот.
  - Цв'яшок.
  - У ларьках.
  - Під'язичний.
197. УКАЖІТЬ, У КОТРОМУ СЛОВІ НА МІСЦІ КРАПОК НЕ ПИШЕТЬСЯ ЗНАК М'ЯКШЕННЯ.
- Урал..ський.
  - У скрин..ці.
  - Без бур...
  - Сміл..чак.
198. УКАЖІТЬ, КОТРЕ ІНШОМОВНЕ СЛОВО НАПИСАНЕ ПРАВИЛЬНО З ОГЛЯДУ НА ВЖИВАННЯ ЛІТЕР И, І, Ї.
- Клепсідра.
  - Чизбургер.
  - Консалтінг.
  - Кофеін.
199. УКАЖІТЬ, КОТРЕ ІНШОМОВНЕ СЛОВО НАПИСАНЕ ПРАВИЛЬНО.
- Альтруїст.
  - Лоббі.
  - Піцца.
  - Тінейджер.
200. УКАЖІТЬ ВИПАДОК ПРАВИЛЬНОГО УТВОРЕННЯ ПРИСВІЙНОГО ПРИКМЕТНИКА ЖІНОЧОГО РОДУ.
- Гриць – Грицьова.
  - Ольга – Ольгіна.
  - Ігор – Ігорева.
  - Назар – Назарева.

## Тема :: Загальні літературознавчі дисципліни

201. УКАЖІТЬ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ ШКОЛИ, НАПРЯМИ, МЕТОДИ ХІХ СТОЛІТТЯ:
- Міфологічна школа, порівняльне літературознавство (компаративістика), біографічна школа, культурно-історична школа.
  - Формальна школа, структуралізм, біографічна школа, міфологічна школа, культурно-історична школа.
  - Біографічна школа, психологічна школа, культурно-історична школа, філологічна (естетична) школа, деконструктивізм.
  - Міфологічна школа, порівняльне літературознавство (компаративістика), філологічна (естетична) школа, культурно-історична школа, психоаналіз.
202. УКАЖІТЬ ПРАВИЛЬНЕ ТВЕРДЖЕННЯ:
- Сучасна літературна критика передбачає інтерпретацію сучасного літературного процесу.
  - Сучасна літературна критика вивчає специфіку літературної творчості як такої.
  - Сучасна літературна критика вивчає словесну творчість в історичній площині.
  - Сучасна літературна критика займається проблемами текстології.
203. УКАЖІТЬ АВТОРА, ЯКИЙ УПЕРШЕ В УКРАЇНСЬКОМУ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВІ ПРОАНАЛІЗУВАВ ТВОРЧІСТЬ Т. ШЕВЧЕНКА ІЗ ЗАЛУЧЕННЯМ МЕТОДУ ПСИХОАНАЛІЗУ:
- Степан Балей («З психології творчості Шевченка»).
  - Оксана Забужко («Шевченків міф України»).
  - Григорій Грабович («Шевченко як міфотворець»).
  - Марія Моклиця («Покритка в творчості Шевченка: психоаналітична інтерпретація»).
204. УКАЖІТЬ ПРЕДСТАВНИКІВ КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОЇ ШКОЛИ:
- О. Огоновський, М. Дашкевич, М. Петров, С. Єфремов.
  - І. Франко, М. Драгоманов, М. Зеров, П. Куліш.
  - І. Франко, М. Сумцов, М. Максимович, М. Костомаров.
  - О. Огоновський, С. Єфремов, М. Грушевський, М. Євшан.
205. УКАЖІТЬ ПРЕДСТАВНИКІВ ФІЛОЛОГІЧНОЇ (ЕСТЕТИЧНОЇ) ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОЇ ШКОЛИ:
- Леся Українка, М. Вороний, М. Зеров, М. Євшан, В. Перетц.
  - І. Франко, Леся Українка, М. Вороний, С. Єфремов.
  - В. Перетц, П. Филипович, О. Котляревський, М. Дашкевич.
  - С. Єфремов, М. Грушевський, М. Вороний, М. Возняк.
206. УКАЖІТЬ, ЯКИЙ ПЕРІОД / ЯКІ ПЕРІОДИ ВИСВІТЛЕНО В «ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ» М. ГРУШЕВСЬКОГО:
- Давня література.
  - Давня і нова література.
  - Нова література.
  - Давня, нова і новітня література.
207. УКАЖІТЬ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЦІВ, ЯКІ В ОСНОВУ ПІДРУЧНИКІВ З ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ПОКЛАЛИ ЕСТЕТИКО-СТИЛЬОВИЙ КРИТЕРІЙ:
- М. Зеров, М. Гнатишак, Д. Чижевський.
  - Б. Лепкий, М. Грушевський, С. Єфремов.
  - М. Возняк, М. Грушевський, О. Дорошкевич.
  - Д. Чижевський, О. Дорошкевич, В. Коряк.
208. УКАЖІТЬ АВТОРА ПЕРШОЇ МОНОГРАФІЇ ПРО ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ ЛЕСІ УКРАЇНКИ:
- М. Драй-Хмара.
  - М. Зеров.
  - П. Филипович.
  - О. Бургардт (Ю. Клен).
209. УКАЖІТЬ ПРАЦЮ І. ФРАНКА, ЯКА СТАЛА ПОЛЕМІЧНИМ ВІДГУКОМ НА СТАТТЮ С. ЄФРЕМОВА «В ПОИСКАХ НОВОЙ КРАСОТЫ»:
- «Старе й нове в сучасній українській літературі».
  - «Література, її завдання і найважливіші ціхи».
  - «Принципи й безпринципність».
  - «З останніх десятиліть ХІХ віку».
210. УКАЖІТЬ АВТОРА І ЙОГО ТРАКТАТ, ДЕ ІЛЮСТРАТИВНИМ МАТЕРІАЛОМ СЛУГУЮТЬ ТВОРИ Т. ШЕВЧЕНКА:
- І. Нечуй-Левицький, "Сьогочасне літературне прямування".
  - М. Зеров, «Книги буття українського народу».
  - І. Франко, «Із секретів поетичної творчості».
  - П. Куліш, «Характер и задача украинской критики».
211. УКАЖІТЬ АВТОРА ПРАЦЬ «ІНТЕЛІГЕНЦІЯ І НАРОД В ПОВІСТЯХ ІВАНА ФРАНКА 80-Х РОКІВ», «ПРОЯВЛЕННЯ СЛОВА. ДИСКУРСІЯ РАНЬОГО УКРАЇНСЬКОГО МОДЕРНІЗМУ», «FEMINA MELANCOLICA. СТАТЬ І КУЛЬТУРА В ГЕНДЕРНІЙ УТОПІЇ ОЛЬГИ КОБИЛЯНСЬКОЇ», «ФРАНКО І / НЕ КАМЕНЯР», «НЕВІДОМИЙ ІВАН ФРАНКО. ГРАНІ ІЗМАРАГДУ», «ПІСЛЯЧОРНОБИЛЬСЬКА БІБЛІОТЕКА. УКРАЇНСЬКИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ ПОСТМОДЕРН», «КІТЧ І ЛІТЕРАТУРА. ТРАВЕСТІЇ»:
- Т. Гундорова.
  - С. Павличко.
  - В. Агеєва.
  - Н. Зборовська.
212. УКАЖІТЬ АВТОРА ПРАЦЬ «ДВІ КУЛЬТУРИ», «ФІЛОСОФІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ІДЕЇ ТА ЄВРОПЕЙСЬКИЙ КОНТЕКСТ: ФРАНКІВСЬКИЙ ПЕРІОД», «ШЕВЧЕНКІВ МІФ УКРАЇНИ», «ХРОНІКИ ВІД ФОРТІНБРАСА», «NOTRE DAME D'UKRAINE: УКРАЇНКА В КОНФЛІКТІ МІФОЛОГІЙ»:
- Т. Гундорова.

- О. Забужко.
  - В. Агеєва.
  - Н. Зборовська.
213. УКАЖІТЬ ПРАЦЮ І. ФРАНКА, В ЯКІЙ РОЗМЕЖОВАНО «МИМОВІЛЬНИЙ / НЕСВІДОМИЙ РЕАЛІЗМ», «УЛЬТРАРЕАЛІЗМ / НОВІШИЙ РЕАЛІЗМ ЛІТЕРАТУРНИЙ», «НАУКОВИЙ РЕАЛІЗМ»; ВОНА СТАЛА ПОЛЕМІЧНИМ ВІДГУКОМ НА СТАТТЮ «СЬОГОЧАСНЕ ЛІТЕРАТРНЕ ПРЯМУВАННЯ» І. НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО»:
- «Із секретів поетичної творчості».
  - «Принципи і безпринципність».
  - «Старе й нове в сучасній українській літературі».
  - «Література, її завдання і найважливіші ціхи».
214. УКАЖІТЬ ЖАНР ЛІТЕРАТУРНОЇ КРИТИКИ:
- Есе.
  - Новела.
  - Повість.
  - Поема.
215. УКАЖІТЬ ПЕРШОГО УКРАЇНСЬКОГО ТЕОРЕТИКА ВІРШУВАННЯ:
- Г. Сковорода.
  - І. Величковський.
  - І. Вишенський.
  - Ф. Прокопович.
216. УКАЖІТЬ, ЯКИЙ ВИД АНАЛІЗУ ПЕРЕДБАЧАЄ ТЛУМАЧЕННЯ ТЕКСТУ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ З ВИКОРИСТАННЯМ ПРИЙОМІВ ДОСЛІДЖЕННЯ МОВИ, ПОЧЕРКУ, МАНЕРИ ПИСЬМЕННИКА:
- Контекстуальний.
  - Структурний.
  - Філологічний.
  - Лінгвістичний.
217. УКАЖІТЬ ЖАНР ЛІТЕРАТУРНОЇ КРИТИКИ, У ЯКОМУ У ФОРМІ ЛІТЕРАТУРНО-КРИТИЧНОГО, НАУКОВОГО, НАУКОВО-ПОПУЛЯРНОГО НАРИСУ ПОДАНО ІНФОРМАЦІЮ ПРО ЖИТТЯ І ТВОРЧИСТЬ ПИСЬМЕННИКА, ВІН БЛИЗЬКИЙ ДО НАУКОВОЇ БІОГРАФІЇ, СТИСЛИШИЙ ЗА ВИКЛАДОМ, РОЗРАХОВАНИЙ НА МАСОВОГО ЧИТАЧА:
- Анотація.
  - Рецензія.
  - Есе.
  - Літературний портрет.
218. УКАЖІТЬ, ЩО МІСТИТЬ У СОБІ ОГЛЯД ДРУКОВАНИХ ДЖЕРЕЛ З ПЕВНОЇ ТЕМИ:
- Рецензія.
  - Бібліографія.
  - Реферат.
  - Твір.
219. УКАЖІТЬ, ЯКИЙ ВИД ПИСЬМОВОГО ТВОРЧОГО ЗАВДАННЯ МІСТИТЬ У СОБІ ВИКЛАД ВЛАСНИХ ДУМОК, ПЕРЕЖИВАНЬ, СУДЖЕНЬ, НАМІРІВ:
- Есе
  - Епілог.
  - Переказ.
  - Твір.
220. УКАЖІТЬ, КОМУ НАЛЕЖИТЬ ВИСЛІВ: «СЛОВА – ПОЛОВА,/ АЛЕ ОГОНЬ В ОДЕЖІ СЛОВА -/ БЕЗСМЕРТНА, ЧУДОТВОРНА ФЕЯ,/ ПРАВДИВА ІСКРА ПРОМЕТЕЯ» :
- І. Франкові.
  - Лесі Українці.
  - Ліні Костенко.
  - В. Стусові.
221. УКАЖІТЬ, ЗА ЧИЄЮ ПОЕЗІЄЮ ОКРЕСЛЕНА ТЕМА УРОКУ: “ВЕСНИ РОЗСПІВАНОЇ КНЯЗЬ...” :
- Богдана-Ігоря Антонича.
  - Павла Тичини.
  - Олександра Олеса.
  - Володимира Сосюри.
222. УКАЖІТЬ, ЯКИЙ ІЗ НЕСТАНДАРТНИХ УРОКІВ ПЕРЕДБАЧАЄ САМОСТІЙНУ ДОСЛІДНИЦЬКУ ДІЯЛЬНІСТЬ УЧНІВ:
- Інтерв'ю.
  - Кросворд.
  - Телеміст.
  - Аукціон.
223. УКАЖІТЬ КОМУ НАЛЕЖИТЬ ВИСЛІВ: «ЛЮБІТЬ УКРАЇНУ У СНІ Й НАЯВУ,/ ВИШНЕВУ СВОЮ УКРАЇНУ,/ КРАСУ ЇЇ, ВІЧНО ЖИВУ І НОВУ,/ І МОВУ ЇЇ СОЛОВ'ІНУ»:
- В. Сосюра.
  - П. Тичина.
  - В. Симоненко.
  - М. Хвильовий.
224. УКАЖІТЬ, ДО ЯКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО ЖАНРУ НАЛЕЖИТЬ ПІСНЯ З ТАКИМИ СЛОВАМИ: «ОЙ ЧИ БУДЕШ, ДІВЧИНОНЬКО, ЗА МНОЮ ТУЖИТИ, ЯК Я СЯДУ ТА Й ПОЇДУ ДО ВІЙСЬКА СЛУЖИТИ»:
- Солдатська.
  - Рекрутська.
  - Козацька.
  - Історична.

225. УКАЖІТЬ, ЯКІ СЛОВА ПРОПУЩЕНІ В ПІСНІ? «ПОКИНЬ, БАЙДО, БАЙДО, ТА Й БАЙДИКУВАТИ, БЕРИ.....ТА ЙДИ ЦАРЮВАТИ»:
- „свою шаблю”.
  - „свою жінку”.
  - „мою дочку”.
  - „свою зброю”.
226. УКАЖІТЬ, КОЛИ БУЛА СКЛАДЕНА “ПІСНЯ ПРО КАРМАЛЮКА”:
- У період Визвольної війни 1648–1654 рр. під проводом Б. Хмельницького.
  - У період громадянської війни.
  - За часів кріпацтва.
  - У період визвольних змагань 1917–1918 рр.
227. УКАЖІТЬ, КОМУ З НАРОДНИХ ВАТАЖКІВ НАЛЕЖАТЬ ТАКІ СЛОВА З НАРОДНОЇ ПІСНІ: «ПОВЕРНУВСЯ Я З СИБІРУ, ТА НЕ МАЮ ДОЛІ, ХОЧ, ЗДАЄТЬСЯ, НЕ В КАЙДАНАХ, А ВСЕ Ж НЕ НА ВОЛІ»:
- Іванові Гонті.
  - Максимові Залізняка.
  - Самійлові Кішці.
  - Устимові Кармалюку.
228. УКАЖІТЬ ЖАНР ТВОРУ “БОНДАРІВНА”:
- Дума.
  - Романс.
  - Історична пісня.
  - Балада.
229. УКАЖІТЬ, КОМУ ПРИПISУЮТЬ АВТОРСТВО ПІСЕНЬ “ОЙ НЕ ХОДИ, ГРИЦЮ...”, “ВІУТЬ ВІТРИ, ВІУТЬ БУЙНІ...”, “ЗАСВІТ ВСТАЛИ КОЗАЧЕНЬКИ...” :
- Л. Костенко.
  - Т. Шевченку.
  - І. Франкові.
  - Марусі Чурай.
230. УКАЖІТЬ, ЯК ВИКОНУЮТЬСЯ НАРОДНІ ДУМИ:
- Інценізуються.
  - Виконуються речитативом.
  - Співаються.
  - Читаються.
231. УКАЖІТЬ, МАРУСЯ БОГУСЛАВКА В ОДНОЙМЕННІЙ ДУМІ ? ЦЕ... :
- Історична особа.
  - Узагальнений образ жінки-полонянки.
  - Маруся Чурай.
  - Бояриня.
232. УКАЖІТЬ, НЕВЕЛИКИЙ ВІРШОВАНИЙ ЛІРО-ЕПІЧНИЙ ТВІР, ЩО ОПОВІДАЄ ПРО ЯКУСЬ, НАЙЧАСТІШЕ ТРАГІЧНУ, ПОДІЮ, НЕРІДКО ФАНТАСТИЧНОГО АБО ІСТОРИЧНОГО ХАРАКТЕРУ, НАЗИВАЄТЬСЯ...:
- Історичною піснею.
  - Байкою.
  - Думою.
  - Баладою.
233. УКАЖІТЬ, ЩО ДОСЛІВНО ОЗНАЧАЄ СЛОВО ФОЛЬКЛОР:
- Усна народна творчість.
  - Народна мудрість.
  - Традиційна культура.
  - Культурна антропологія.
234. УКАЖІТЬ, ЧИМ ВІДРІЗНЯЄТЬСЯ ПРИСЛІВ'Я ВІД ПРИКАЗКИ:
- Змістом.
  - Завершеністю думки.
  - Влучним змалюванням ситуації.
  - Походженням.
235. УКАЖІТЬ, КОЛЯДКИ, ЩЕДРІВКИ, ВЕСНЯНКИ, КУПАЛЬСЬКІ, ЖНИВАРСЬКІ ПІСНІ НАЛЕЖАТЬ ДО... :
- Календарно-обрядової поезії.
  - Родинно-обрядової поезії.
  - Казкового епосу.
  - Пісень літературного походження.
236. УКАЖІТЬ, КОГО З ІСТОРИЧНИХ ОСІБ ПРОСЛАВИВ УКРАЇНСЬКИЙ НАРОД У “ПІСНІ ПРО БАЙДУ”.
- Володимира Мономаха.
  - Дмитра Вишневецького.
  - Устима Кармалюка.
  - Івана Богуна.
237. УКАЖІТЬ ВИЗНАЧЕННЯ НАРОДНОЇ ПІСНІ.
- Великий усний твір, що виконується речитативом.
  - Художній прозовий твір героїчного змісту з реальними героями.
  - Невеликий усний віршований твір, що співається.
  - Невеликий за обсягом драматичний твір у віршовій формі.
238. УКАЖІТЬ ОСНОВНУ ГАЛУЗЬ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА:
- Текстологія.
  - Фольклористика.

- Теорія літератури.
- Бібліографія.

239. УКАЖІТЬ ОДИН З ОСНОВНИХ ЛІТЕРАТУРНИХ РОДІВ:

- Ліро-епос.
- Лірика.
- Трагедія.
- Епопея.

240. УКАЖІТЬ ТРОП, У ЯКОМУ ЗНАЧЕННЯ СЛОВА ПЕРЕНОСИТЬСЯ З ПЕВНОГО ЯВИЩА ЧИ ПРЕДМЕТА НА ІНШІ ЗА СУМІЖНІСТЮ ПРОСТОРОВОГО, ЧАСОВОГО, АТРИБУТИВНОГО І ІНШОГО ТИПУ:

- Метафора.
- Метонімія.
- Персоніфікація.
- Гіпербола.

## Тема :: Давня українська література

241. ВИЗНАЧТЕ ХРОНОЛОГІЧНІ МЕЖІ ДАВНЬОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ:
- XIV–XVIII ст.
  - XII–XIX ст.
  - XV–XVIII ст.
  - XI–XVIII ст.
242. У ЛІТЕРАТУРІ ЯКОГО ПЕРІОДУ ДОМІНУЄ ВІЗАНТІЙСЬКО-БОЛГАРСЬКИЙ ВПЛИВ ТА ВИНЯТКОВО РУКОПИСНИЙ ХАРАКТЕР ТВОРЧОСТІ?
- Ренесансу.
  - Бароко.
  - Середньовіччя.
  - Класицизму.
243. ОРІЄНТАЦІЯ НА АНТИЧНІ ЗРАЗКИ, ФОРМУВАННЯ СВІТСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ – ЦЕ ХАРАКТЕРНІ РИСИ ЛІТЕРАТУРИ...
- Ренесансу.
  - Бароко.
  - Середньовіччя.
  - Класицизму.
244. ДЛЯ ЛІТЕРАТУРИ ЯКОГО ПЕРІОДУ В РОЗВИТКУ ДАВНЬОУКРАЇНСЬКОГО ПИСЬМЕНСТВА ХАРАКТЕРНІ ТРАГІЧНА НАПРУЖЕНІСТЬ, ДИНАМІЗМ, ПОСИЛЕНА МЕТАФОРИЧНІСТЬ, УСКЛАДНЕНІСТЬ ЗМІСТУ І ФОРМИ?
- Ренесансу.
  - Бароко.
  - Середньовіччя.
  - Класицизму.
245. ДАЙТЕ ВИЗНАЧЕННЯ ЛІТОПISY:
- Епічний твір героїчного змісту з елементами античних сюжетів.
  - Невеликий твір героїчного змісту з реальними персонажами.
  - Твір соціально-побутового характеру з елементами фантастичного.
  - Історико-літературний твір, у якому виклад історичних подій здійснюється за роками.
246. УКАЖІТЬ ТВІР ДАВНЬОУКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ, ЩО ПОЯСНЮЄ ПОХОДЖЕННЯ СЛОВ'ЯНСЬКИХ ПЛЕМЕН, ІСТОРІЮ ЇХ РОЗСЕЛЕННЯ, МІСТИТЬ ІНФОРМАЦІЮ ПРО ЗВИЧАЇ І ОБРЯДИ СЛОВ'ЯН:
- „Слово о полку Ігоревім”.
  - „Слово про закон і благодать”.
  - „Повість врем'яних літ”.
  - „Київський літопис”.
247. ЯКИЙ ІЗ ТВОРІВ ДАВНЬОУКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ОПИСУЄ ІСТОРІЮ ПРАВЛІННЯ РУСЬКИХ КНЯЗІВ, ЇХ ГЕНЕАЛОГІЮ ТА ПРОПАГУЄ ЗАГАЛЬНОРУСЬКИЙ ПАТРІОТИЗМ?
- „Слово о полку Ігоревім”.
  - „Слово про закон і благодать”.
  - „Літопис Самовидця”.
  - „Повість врем'яних літ”.
248. ІСТОРИКО-ЛІТЕРАТУРНОЮ ПАМ'ЯТКОЮ ЯКОЇ ДОБИ Є “ПОВІСТЬ МИНУЛИХ ЛІТ”?:
- античності.
  - Ренесансу.
  - Бароко.
  - Середньовіччя.
249. УКАЖІТЬ НАЙДАВНІШИЙ ЛІТОПИСНИЙ ЗВІД, ЗБЕРЕЖЕНИЙ ДО НАШОГО ЧАСУ:
- “Слово о полку Ігоревім”.
  - “Повість минулих літ”.
  - “Галиць–ко-Волинський літопис”.
  - “Історія Русів”.
250. НАЗВІТЬ ЛІТОПИСЦЯ, ОДНОГО З АВТОРІВ “ПОВІСТІ МИНУЛИХ ЛІТ”:
- співець Митуса.
  - Володимир Мономах.
  - Нестор.
  - співець Боян.
251. УКАЖІТЬ ЧАС СТВОРЕННЯ “ГАЛИЦЬКО-ВОЛИНСЬКОГО ЛІТОПISY”:
- X ст.
  - XI ст.
  - XIII ст.
  - XV ст.
252. УКАЖІТЬ ДОСЛІДНИКА СТАРОВИНИ, ЩО ВІДКРИВ “СЛОВО О ПОЛКУ ІГОРЕВІМ”:
- О. Пушкін.
  - І. Франко.
  - О. Мусін-Пушкін.
  - Ф. Буслаєв.
253. ЧИМ ЗАВЕРШУЄТЬСЯ “СЛОВО О ПОЛКУ ІГОРЕВІМ”?
- Поразкою руського війська.
  - Плачем Ярославни.
  - «Золотим словом» Святослава.

- Поверненням Ігоря в Руську землю.
254. ЯКИЙ ЕПІЗОД Є ЦЕНТРАЛЬНИМ У „СЛОВІ О ПОЛКУ ІГОРЕВИМ”, НОСІЕМ ГОЛОВНОЇ ДУМКИ ТВОРУ?
- затемнення сонця.
  - поразка руського війська.
  - плач Ярославни.
  - „золоте слово” Святослава.
255. ХТО З ГЕРОІВ „СЛОВА О ПОЛКУ ІГОРЕВИМ” ВИГОЛОШУЄ «ЗОЛОТЕ СЛОВО», «ЗІ СЛЬОЗАМИ ЗМІШАНЕ»?
- Святослав.
  - Ігор.
  - Володимир.
  - Всеволод.
256. ХТО З УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ У ВІЦІ 30–35 РОКІВ ПОСТРИГСЯ У ЧЕНЦІ Й БЛИЗЬКО СОРОКА РОКІВ ПРОВІВ НА АФОНІ?
- Г. Сковорода.
  - Ф. Прокопович.
  - І. Вишенський.
  - Л. Баранович.
257. ТВОРИ ЯКОГО СПРЯМУВАННЯ ПЕРЕВАЖАЮТЬ У СПАДЩИНІ І.ВИШЕНСЬКОГО?
- ліричного.
  - драматичного.
  - полемічного.
  - комедійного.
258. УКАЖІТЬ, КОЛИ ЖИВ І ТВОРИВ І.ВИШЕНСЬКИЙ:
- у кінці XII–XIII ст.
  - у добу Київської Русі.
  - у кінці XVI – на початку XVII ст.
  - у XVIII ст.
259. УКАЖІТЬ ПОЕТИЧНУ ЗБІРКУ ЛАЗАРЯ БАРАНОВИЧА?
- «Сад божественних пісень».
  - «Лютня Аполлонова».
  - «Млеко».
  - «Зегар з полузеганком».
260. ЯКІ ВІРШІ УВІЙШЛИ ДО ЗБІРКИ ІВАНА ВЕЛИЧКОВСЬКОГО «МЛЕКО»?
- панегіричні.
  - ліричні.
  - любовні.
  - курйозні.
261. НАЗВІТЬ ЛІТОПИСИ, СТВОРЕНІ В XVII–XVIII СТ.:
- “Літопис Самовидця”, “Початковий літопис”, “Повість минулих літ”.
  - “Літопис Самійла Величка”, “Літопис Самовидця”, “Літопис Григорія Грабянки”.
  - “Київський літопис”, “Літопис Самовидця”, “Літопис Григорія Грабянки”.
  - “Літопис Самовидця”, “Початковий літопис”, “Літопис Григорія Грабянки”.
262. КОЛИ БУЛИ СТВОРЕНІ КОЗАЦЬКІ ЛІТОПИСИ?
- у X–XII ст.
  - у XVII–XVIII ст.
  - у XVIII–XIX ст.
  - у XV ст.
263. ЗА ЗАРАКТЕРОМ ВИКЛАДУ МАТЕРІАЛУ КОЗАЦЬКІ ЛІТОПИСИ Є ЗРАЗКАМИ:
- ліро-епічної творчості.
  - фантастичної прози.
  - історико-мемуарної прози.
  - народної міфології.
264. УКАЖІТЬ АВТОРІВ КОЗАЦЬКИХ ЛІТОПИСІВ:
- Григорій Грабянка, Самійло Величко.
  - Симеон Полоцький, Самовидець.
  - Самійло Величко, Климентій Зіновіїв.
  - Іван Величковський, Іван Вишенський.
265. УКАЖІТЬ, “ЛІТОПИС САМОВИДЦЯ” – ЦЕ:
- пам’ятка ренесансної літератури.
  - козацький літопис.
  - пам’ятка полемічної літератури.
  - давньоруський літопис.
266. ЯК НАЗИВАЄТЬСЯ ЗБІРКА ЛІРИЧНИХ ПОЕЗІЙ Г. СКОВОРОДИ?
- “Світ, розглянутий в частинах”.
  - “Ключ царства небесного”.
  - “Перло многоцінне”.
  - “Сад божественних пісень”.
267. КОГО ІЗ ПИСЬМЕННИКІВ XVIII СТ. НАЗИВАЮТЬ “МАНДРІВНИМ УНІВЕРСИТЕТОМ”?
- Ф. Прокоповича.
  - Г. Кониського.
  - Г. Сковороду.
  - І. Турчиновського.



268. У ЯКІЙ ФОРМІ НАПИСАНІ БАЙКИ Г. СКОВОРОДИ?
- віршовій.
  - драматичній.
  - прозовій.
  - ліро-епічній.
269. УКАЖІТЬ, ЯК Г. СКОВОРОДА НАЗИВАВ СВОЇ ВІРШІ:
- думами.
  - піснями.
  - елегіями.
  - ідиліями.
270. КОГО З УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ ЩЕ ЗА ЖИТТЯ НАЗИВАЛИ "УКРАЇНСЬКИМ СОКРАТОМ", "УКРАЇНСЬКИМ ГОРАЦІЕМ", "УКРАЇНСЬКИМ ЕЗОПОМ"?
- І. Вишенського.
  - Г. Сковороду.
  - К. Зіновієва.
  - Ф. Прокоповича.
271. ВИСЛОВИ З ЯКОЇ КНИГИ ВИКОРИСТАВ Г. СКОВОРОДА ЯК ЕПІГРАФИ ДО ТВОРІВ ЗБІРКИ "САД БОЖЕСТВЕННИХ ПІСЕНЬ"?
- "Слово о полку Ігоревім".
  - Біблії.
  - "Повчання" Володимира Мономаха.
  - "Повісті минулих літ".
272. УКАЖІТЬ ПОВНУ НАЗВУ ФІЛОСОФСЬКОГО ТРАКТАТУ Г. СКОВОРОДИ "РОЗМОВА, ЗВАНА АЛФАВІТ, ЧИ...":
- Буквар світу.
  - Словник світу.
  - Календар світу.
  - Часопис світу.
273. УКАЖІТЬ БАЙКИ Г. СКОВОРОДИ:
- "Пан та Собака", "Мірошник".
  - "Зозуля та Косик", "Бджола та Шершень".
  - "Голова і Тулуб", "Ведмежий суд".
  - "Тюхтій та Чванько", "Нетопир та двоє пташат – горлиці та голуба".
274. ЯКА ФІЛОСОФСЬКА ДУМКА ПОКЛАДЕНА В ОСНОВУ БАЙКИ Г. СКОВОРОДИ „БДЖОЛА ТА ШЕРШЕНЬ”?
- Людини повинна пізнати саму себе.
  - Початок усякої премудрості – пізнання Бога.
  - Щастя людини – у спорідненій праці.
  - Людина не повинна шукати почестей і слави.
275. УКАЖІТЬ ЖАНРИ, ПРЕДСТАВЛЕНІ У ТВОРЧОСТІ Г. СКОВОРОДИ:
- байка, ліричний вірш, філософський трактат.
  - притча, фейлетон, новела.
  - байка, пісня, повість.
  - ліричний вірш, філософський трактат, співомовка.
276. ПРО ТВОРИ ЯКОГО ЛІТЕРАТУРНОГО ЖАНРУ Г. СКОВОРОДА ПИСАВ: "ГЛУПУЮ ВАЖНОСТЬ ВСТРЕЧАЮТ ПО ВИДУ, ВЫПРОВОЖАЮТ ПО СМЕХУ, А РАЗУМНУЮ ШУТКУ ВАЖНЫЙ ПЕЧАТЛЕЕТ КОНЕЦ. НЕТ СМЕШНЕЕ, КАК УМНЫЙ ВИД С ПУСТЫМ ПОТРОХОМ, И НЕТ ВЕСЕЛЕЕ, КАК СМЕШНОЕ ЛИЦО С УТАЁННОЮ ДЕЛНОСТЬЮ"?
- оповідання.
  - байки.
  - новели.
  - панегірики.
277. ІЗ ЯКОГО ПОЕТИЧНОГО ТВОРУ Г. СКОВОРОДИ ТАКІ РЯДКИ: «БАЙДУЖЕ СМЕРТІ, МУЖИК ТО ЧИ ЦАР, ВСЕ ПОЖЕРЕ, ЯК СОЛОМУ ПОЖАР. ХТО Ж БО ЗНЕВАЖИТЬ СТРАШНУ ЇЇ СТАЛЬ? ТОЙ, В КОГО СОВІСТЬ, ЯК ЧИСТИЙ КРИШТАЛЬ»?
- «Всякому городу– нрав і права».
  - «В город не піду багатий...».
  - «De libertate».
  - «Свій смисл усяка голова трима».
278. УКАЖІТЬ, ВІРШ Г. СКОВОРОДИ "DE LIBERTATE" – ЦЕ:
- гімн Богові, творцеві усього сущого.
  - гімн людині та її творчим можливостям.
  - гімн свободі та Б. Хмельницькому.
  - гімн природі.

## Тема :: Історія української літератури ХІХ ст.

279. УКАЖІТЬ, ЯКИМ ВИДАННЯМ ЗАПОЧАТКОВУЄТЬСЯ НОВА УКРАЇНЬСКА ЛІТЕРАТУРА:
- "Кобзарем" Т. Шевченка.
  - "Повістю минулих літ".
  - "Енеїдою" І. Котляревського.
  - "Історією русів".
280. УКАЖІТЬ, ПРО КОГО З УКРАЇНЬСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ І. ФРАНКО ЗАУВАЖИВ, ЩО З ЙОГО ТВОРАМИ УКРАЇНЬСЬКЕ ПИСЬМЕНСТВО "ПРИЙМАЄ ХАРАКТЕР НОВОЧАСНОЇ ЛІТЕРАТУРИ... І МОВОЮ, І СПОСОБОМ ВИСЛОВУ ВОНО НАБЛИЖУЄТЬСЯ ЧИМРАЗ БІЛЬШЕ ДО ЖИВОГО НАРОДУ...":
- про Т. Шевченка.
  - про І. Котляревського.
  - про Г. Квітку-Основ'яненка.
  - про П. Гулака-Артемівського.
281. УКАЖІТЬ, КОГО ПОКАЗАВ І. КОТЛЯРЕВСЬКИЙ В ОБРАЗАХ ЕНЕЯ ТА ЙОГО ПОБРАТИМІВ:
- римлян.
  - греків.
  - запорожців.
  - варягів.
282. УКАЖІТЬ, ЯКІ ФАКТИ З ІСТОРІЇ УКРАЇНИ ОСМИСЛЮЄ В ПОЕМІ "ЕНЕЇДА" І. КОТЛЯРЕВСЬКИЙ:
- похід новгород-сіверського князя Ігоря проти половців.
  - утворення Задунайської Січі та кубанського козацтва.
  - осліплення Василька Тербовлянського.
  - гайдамацький рух.
283. УКАЖІТЬ, ЯКІ ПРОБЛЕМИ СКЛАДАЮТЬ ОСНОВУ КОНФЛІКТУ П'ЄСИ "НАТАЛКА ПОЛТАВКА" І. КОТЛЯРЕВСЬКОГО:
- політичні.
  - релігійні.
  - соціально-побутові та морально-етичні.
  - філософські.
284. УКАЖІТЬ ОСНОВНУ ІДЕЙНУ СПРЯМОВАНІСТЬ ТВОРУ Г. КВІТКИ-ОСНОВ'ЯНЕНКА "КОНОТОПЬСКА ВІДЬМА":
- конкретна ідея відсутня, повість має суто комічний, розважальний характер.
  - утвердження кращих моральних якостей народу в боротьбі з мракобиссям та неграмотністю.
  - заперечення традиційних міфологічних вірувань у потойбічні демонологічні сили.
  - гостра сатира на верхівку козацької старшини ХVІІІ ст.
285. З'ЯСУЙТЕ РОЛЬ Г. КВІТКИ-ОСНОВ'ЯНЕНКА В ІСТОРІЇ УКРАЇНЬСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ:
- основоположник нової української літератури.
  - основоположник комедійної драматургії.
  - основоположник нової художньої прози.
  - зачинатель новітньої української прози.
286. УКАЖІТЬ, З ЯКОГО ТВОРУ Г. КВІТКИ-ОСНОВ'ЯНЕНКА НАВЕДЕНИЙ УРИВОК:  
"МИ Є ЛЮДИ НІМЕЦЬКІЇ, А ЙДЕМО З ЗЕМЛІ ТУРЕЦЬКОЇ. МИ СОБІ ЛОВЦІ, УДАЛІЇ МОЛОДЦІ. РАЗ, ДОМА, У НАШІЙ ЗЕМЛІ, ВИПАЛА ПОРОША... Я І КАЖУ ТОВАРИШУ: "ЧОГО НАМ ДИВИТИСЬ НА ТАКУ ШКВИРЮ, ХОДІМ СЬКАТЬ УСЯКОГО ЗВІРЮ" – І ПІШЛИ. ЇЗДИЛИ, СЛІДИЛИ І НІЧОГО НЕ ПОЛУЧИЛИ. НАЗУСТРІЧ НАМ ЯКРАЗ ЇДЕ НА ВОРОНОМУ КОНЮ ОТСЕЙ КНЯЗЬ...":
- "Сердешна Оксана".
  - "Козир-дівка".
  - "Щира любов".
  - "Маруся".
287. УКАЖІТЬ БУРЛЕСКНО-РЕАЛІСТИЧНІ ТВОРИ Г. КВІТКИ-ОСНОВ'ЯНЕНКА:
- "Маруся", "Сердешна Оксана".
  - "Перекотиполе", "Щира любов".
  - "Козир-дівка", "Божі діти".
  - "Салдацький патрет", "Конотопська відьма".
288. УКАЖІТЬ, КОМУ Т. ШЕВЧЕНКО ПРИСВЯТИВ ТВІР "ГАЙДАМАКИ":
- пам'яті діда.
  - В. Григоровичу.
  - Г. Квітці-Основ'яненку.
  - В. Жуковському.
289. УКАЖІТЬ, ЯКІ ІСТОРИЧНІ ОСОБИ ЗОБРАЖЕНІ Т. ШЕВЧЕНКОМ У ТВОРІ "ГАЙДАМАКИ":
- Хмельницький, Ярема.
  - Гонта, Залізняк.
  - Мазепа, Залізняк.
  - Сомко, Брюховецький.
290. З'ЯСУЙТЕ КОМПОЗИЦІЮ ТВОРУ Т. ШЕВЧЕНКА "ГАЙДАМАКИ":
- вступ, десять розділів, закінчення.
  - два вступи, десять розділів, епілог, "Передмова", сатиричне послання до передплатників.
  - передмова, одинадцять розділів, післямова.
  - вступ, п'ять розділів, післямова, гумористичне послання до передплатників.
291. УКАЖІТЬ, ДО ЯКОГО ПЕРІОДУ ТВОРЧОСТІ Т. ШЕВЧЕНКА НАЛЕЖИТЬ ВІРШ "ІСАІЯ. ГЛАВА 35":
- раннього.
  - заслання.

- останнього.
  - "трьох літ".
292. УКАЖІТЬ, ЯК У БІЛЬШОСТІ ВИПАДКІВ Т. ШЕВЧЕНКО ІМЕНУВАВ СВІЙ ЩОДЕННИК:
- "Кобзар".
  - "Думи мої, думи мої...".
  - "Щоденник".
  - "Журнал".
293. УКАЖІТЬ, КОЛИ ВИЙШЛО ДРУКОМ ПЕРШЕ ВИДАННЯ КНИГИ Т. ШЕВЧЕНКА "КОБЗАР":
- 1839 р.
  - 1843 р.
  - 1840 р.
  - 1841 р.
294. УКАЖІТЬ, ПРО ЯКИЙ ПЕРІОД ТВОРЧОСТІ Т. ШЕВЧЕНКА ПИСАВ С. ЄФРЕМОВ: "...ДЕСЯТЬ НАЙКРАЩИХ ЛІТ, КОЛИ ЧОЛОВІК БУВ САМЕ В РОЗЦВІТІ СИЛИ Й ХИСТУ СВОГО І МІГ ДАТИ КОЛОСАЛЬНІ ЗРАЗКИ ХУДОЖНЬОЇ ТВОРЧОСТІ, МУСІВ ВІН ПОНЕВІРЯТИСЬ ПО ПУСТИНІ Й ВОЛОЧИТИ КАЙДАНИ НІКОМУ, ЗДАВАЛОСЬ, НЕ ПОТРІБНОГО ЖИТТЯ, ЗАТАЇВШИ В ДУШІ НЕВИПЛАКАНІ СЛЬОЗИ Й НЕНАРОДЖЕНІ ТВОРИ СВОЇ":
- раннього.
  - заслання.
  - останнього.
  - "трьох літ".
295. УКАЖІТЬ, ПРО ЗНАЧЕННЯ ТВОРЧОСТІ ЯКОГО ПИСЬМЕННИКА ТАК ЗАУВАЖИВ Є. СВЕРСТЮК: "ВІН СИМВОЛІЗУЄ ДУШУ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ, ВТІЛЮЄ ЙОГО ГІДНІСТЬ, ДУХ І ПАМ'ЯТЬ. ОТЖЕ, [ПИСЬМЕННИК] В НАС БІЛЬШЕ НІЖ ВЕЛИКИЙ ПОЕТ – ВІН НАЦІОНАЛЬНИЙ ПРОРОК І МУЧЕНИК, РОЗІП'ЯТИЙ І ВОСКРЕСЛИЙ":
- про Т. Шевченка.
  - про Г. Квітку-Основ'яненка.
  - про М. Костомарова.
  - про І. Котляревського.
296. УКАЖІТЬ, ІЗ ЯКОГО ТВОРУ Т. ШЕВЧЕНКА НАВЕДЕНИЙ УРИВОК: БОРІТЕСЯ – ПОБОРЕТЕ, ВАМ БОГ ПОМАГАЄ! ЗА ВАС ПРАВДА, ЗА ВАС СЛАВА І ВОЛЯ СВЯТАЯ!
- "Гайдамаки".
  - "Гамалія".
  - "Кавказ".
  - "Єретик".
297. УКАЖІТЬ, ІЗ ЯКОГО ТВОРУ Т. ШЕВЧЕНКА УРИВОК: ОТАКЕ-ТО БУЛО ЛИХО ПО ВСІЙ УКРАЇНІ! ГІРШЕ ПЕКЛА...А ЗА ВІЩО, ЗА ЩО ЛЮДИ ГИНУТЬ? ТОГО Ж БАТЬКА, ТАКІ Ж ДІТИ, – ЖИТИ Б ТА БРАТАТЬСЯ. НІ, НЕ ВМІЛИ, НЕ ХОТІЛИ, ТРЕБА РОЗ'ЄДНАТЬСЯ!
- "Великий льох".
  - "Згадайте, братія моя".
  - "Гайдамаки".
  - "Колись то ще, во время оно!".
298. УКАЖІТЬ, У ЯКІЙ ПОЕЗІЇ Є. ГРЕБІНКА ВИСЛОВИВ РОЗУМІННЯ РОЛІ СПІВЦЯ В СУСПІЛЬСТВІ:
- "Український бард".
  - "Молитва".
  - "Маруся".
  - "Печаль".
299. УКАЖІТЬ, КОМУ Т. ШЕВЧЕНКО ПРИСВЯТИВ ПОЕМУ "НЕОФІТИ":
- М. Щепкіну.
  - І. Котляревському.
  - Г. Квітці-Основ'яненку.
  - Є. Гребінці.
300. УКАЖІТЬ, ХТО АВТОР ХУДОЖНЬО-БІОГРАФІЧНОЇ ПОВІСТІ ПРО Т. ШЕВЧЕНКА "ТАРАСОВІ ШЛЯХИ":
- С. Васильченко.
  - З. Тулуб.
  - Ю. Мушкетик.
  - О. Іваненко.
301. УКАЖІТЬ, ЯКИЙ ТВІР АНАЛІЗУЄ В. ШЕВЧУК: ПИСЬМЕННИК "СКИНУВ ЗІ СВОЇХ ГЕРОЇВ ЛАТИНСЬКИЙ ОДЯГ І ОДЯГ ЇХ У НАЦІОНАЛЬНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ, ЗМУСИВ РИМСЬКИХ ГЕРОЇВ ГОВОРИТИ УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ, ЗАЯВИвши КУЛЬТУРНОМУ СВІТОВІ ПРО ІСНУВАННЯ ЗАБУТОГО НИМ НАРОДУ, НАРОДУ ДАВНЬОГО, НАРОДУ ДИВОВИЖНОГО, НА ІНШИХ НЕ СХОЖОГО":
- "Твардовський" П. Гулака-Артемівського.
  - "Близнець" Т. Шевченка.
  - "Енеїда" І. Котляревського.
  - "Горпинида" П. Білецького-Носенка.
302. УКАЖІТЬ, ЯКИЙ ТВІР ЗАПОЧАТКУВАВ СТАНОВЛЕННЯ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ДРАМАТУРГІЇ:
- "Хазяїн" І. Карпенка-Карого.
  - "Наталка Полтавка" І. Котляревського.
  - "Маруся" Г. Квітки-Основ'яненка.
  - "Сватання на Гончарівці" Г. Квітки-Основ'яненка.
303. УКАЖІТЬ, ЩО СТАЛО НА ПЕРЕШКОДІ ДО ОДРУЖЕННЯ ЗАКОХАНИХ МАРУСІ ТА ВАСИЛЯ ("МАРУСЯ" Г. КВІТКИ-ОСНОВ'ЯНЕНКА):
- зрада.
  - рекрутчина.

- різне віросповідання.
  - війна.
304. УКАЖІТЬ, КИМ БУВ МИКИТА ЗАБРЬОХА ("КОНОТОПСЬКА ВІДЬМА" Г. КВІТКИ-ОСНОВ'ЯНЕНКА):
- гетьманом.
  - писарем.
  - хорунжим.
  - сотником.
305. УКАЖІТЬ, ЯКИЙ ТВІР Г. КВІТКИ-ОСНОВ'ЯНЕНКА Є ГОСТРОЮ САТИРОЮ НА ПАНІВНУ ВЕРХІВКУ УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА XVIII СТ.:
- "Конотопська відьма".
  - "Маруся".
  - "Сердешна Оксана".
  - "Салдацький патрет".
306. УКАЖІТЬ, КОЛИ НАРОДИВСЯ Т. ШЕВЧЕНКО:
- 1798 р.
  - 1800 р.
  - 1815 р.
  - 1814 р.
307. УКАЖІТЬ ПЕРШИЙ ВІДОМИЙ ПОЕТИЧНИЙ ТВІР Т. ШЕВЧЕНКА:
- "Гайдамаки".
  - "Кобзар".
  - "Наймичка".
  - "Причинна".
308. УКАЖІТЬ ЖАНР ТВОРУ "ПРИЧИННА" Т. ШЕВЧЕНКА:
- фантастична поема.
  - дума.
  - історична балада.
  - соціально-побутова балада.
309. УКАЖІТЬ ТЕМУ ВІРША Т. ШЕВЧЕНКА "МЕНІ ОДНАКОВО, ЧИ БУДУ...":
- рекрутчина.
  - вболівання за долю України.
  - зганьблення паном селянської дівчини.
  - філософські роздуми про сенс людського буття.
310. УКАЖІТЬ, КОМУ Т. ШЕВЧЕНКО ПРИСВЯТИВ ПОЕМУ "КАТЕРИНА":
- Г. Квітці-Основ'яненку.
  - К. Брюллову.
  - В. Жуковському.
  - Є. Гребінці.
311. УКАЖІТЬ ЖАНР ТВОРУ Т. ШЕВЧЕНКА "КАТЕРИНА":
- соціально-психологічна балада.
  - бурлескна поема.
  - соціально-побутова поема.
  - філософська поема.
312. УКАЖІТЬ, У ЯКОМУ ГРОМАДСЬКО-ПОЛІТИЧНОМУ ОБ'ЄДНАННІ СПІВПРАЦЮВАЛИ Т. ШЕВЧЕНКО ТА П. КУЛІШ:
- у Петербурзькій Академії мистецтв.
  - у Києво-Могилянській академії.
  - у Кирило-Мефодіївському братстві.
  - у товаристві любителів українського слова.
313. УКАЖІТЬ, У ЯКИХ РАННІХ ПОЕТИЧНИХ ТВОРАХ Т. ШЕВЧЕНКА ОСМИСЛЕНА ІСТОРИЧНА ТЕМА:
- "Причинна", "Садок вишневий коло хати...".
  - "Гамалія", "Гайдамаки".
  - "Кавказ", "Перебендя".
  - "Катерина", "Назар Стодоля".
314. УКАЖІТЬ, ЯКІ РЕАЛЬНІ ІСТОРИЧНІ ПОДІЇ ЗОБРАЖЕНО У ТВОРІ Т. ШЕВЧЕНКА "ГАЙДАМАКИ":
- події національно-визвольної війни під проводом Б. Хмельницького.
  - військові походи на Туреччину під проводом Д. Конашевича-Сагайдачного.
  - козацько-селянське антифеодальне повстання 1768 р.
  - війна зі шведами 1709 р.
315. УКАЖІТЬ, КОЛИ Т. ШЕВЧЕНКО ПОБУВАВ В УКРАЇНІ ПІСЛЯ ВИКУПЛЕННЯ З КРІПАЦТВА:
- 1840 р. та 1847 р.
  - 1841 р. та 1843 р.
  - 1843 р. та 1845 р.
  - 1845 р. та 1855 р.
316. УКАЖІТЬ, ДЕ І В ЯКОМУ СТАТУСІ Т. ШЕВЧЕНКО ВІДБУВАВ ЗАСЛАННЯ:
- рядовим в Оренбурзькому окремому корпусі із заборонаю писати і малювати.
  - рядовим у Васильківському окремому корпусі із заборонаю писати і малювати.
  - поручиком у Забайкальському окремому корпусі.
  - поручиком в Оренбурзькому окремому корпусі.
317. УКАЖІТЬ, У ЯКИХ ТВОРАХ Т. ШЕВЧЕНКА ЗНАХОДИТЬ РОЗВИТОК ОБРАЗ МАТЕРІ-ПОКРИТКИ:
- "Катерина", "Садок вишневий коло хати...", "Кавказ".
  - "Кавказ", "Заповіт", "Наймичка".
  - "Катерина", "Наймичка", "Марія".

- "Маленькій Мар'яні", "Чигрине, Чигрине...". "Марія".
318. УКАЖІТЬ, ДЕ ПОМЕР Т. ШЕВЧЕНКО:
- у Каневі.
  - у Києві.
  - на Кос-Аралі.
  - у Петербурзі.
319. З'ЯСУЙТЕ, ПОЧАТКОВІ СТРОФИ ЯКОГО ТВОРУ Т. ШЕВЧЕНКА СТАЛИ НАРОДНОЮ ПІСНЕЮ "РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ":
- "Гайдамаки".
  - "Причинна".
  - "Наймичка".
  - "Розрита могила".
320. УКАЖІТЬ ХУДОЖНІЙ ТВІР, ЯКИЙ НАЛЕЖИТЬ І. НЕЧУЮ-ЛЕВИЦЬКОМУ:
- "Під тихими вербами".
  - "Повія".
  - "Гетьман Іван Виговський".
  - "Основи суспільності".
321. УКАЖІТЬ, ЯКА ЗБІРКА І. ФРАНКА МАЄ ПІДЗАГОЛОВOK "ЛІРИЧНА ДРАМА":
- "З вершин і низин".
  - "Мій Ізмарагд".
  - "Зів'яле листя".
  - "Semper tiro".

## Тема :: Історія української літератури ХХ ст.

322. УКАЖІТЬ АВТОРА ПОЕЗІЇ, УРИВОК ІЗ ЯКОЇ НАВЕДЕНИЙ: І ЗНОВ ВЕСНА, ЗНОВ ЖАЙВОРОНКИ В ПОЛІ, – І З КОЖНОЮ ВЕСНОЮ БЛИЖЧЕ НАМ ДО ТОГО, ЩО МИ ЗВЕМО МАЙБУТТЯМ, – ДО СВЯТА СЕРЦЯ, РОЗУМУ І ВОЛІ!
- М. Рильський.
  - П.Тичина.
  - В.Свідзінський.
  - М. Драй-Хмара.
323. УКАЖІТЬ, ІЗ ЯКОЇ СТАТТІ МИКОЛИ ХВИЛЬОВОГО ПОЧАЛАСЯ ЛІТЕРАТУРНА ДИСКУСІЯ 1925–1928 РР.:
- “Камо грядеши”.
  - “Україна чи Малоросія?”.
  - “Наше сьогодні”.
  - “Про “сатану в бочці”, або графоманів, спекулянтів та інших “просвітян””.
324. УКАЖІТЬ, У ЯКОМУ ТВОРІ ЛІРИЧНИЙ ГЕРОЙ КОНСТАТУЄ: “ТАК! – СХОПИЛИ НАРЕШТІ Й ДРУГИЙ КІНЕЦЬ МОЄЇ ДУШІ! ВЖЕ НЕ ПІДУ Я НА КРАЙ ГОРОДА ЗЛОЧИННО ХОВАТИ СЕБЕ. І ТЕПЕР Я МАЮ ОДНО ТІЛЬКИ ПРАВО: – НІКОМУ, НІКОЛИ Й НІЧОГО НЕ ГОВОРИТИ, ЯК РОЗКОЛОЛОСЬ МОЄ ВЛАСНЕ “Я”:
- “Місто” В.Підмогильного.
  - “Вершники” Ю. Яновського.
  - “Я (Романтика)” Миколи Хвильового.
  - “Чорний Ангел” О. Слісаренка.
325. УКАЖІТЬ, У ЯКІЙ НОВЕЛІ РОМАНУ “ВЕРШНИКИ” Ю. ЯНОВСЬКОГО ПРОГОЛОШУЄТЬСЯ ОДНА З ІДЕЙ ТВОРУ: “ТОМУ РОДУ НЕ БУДЕ ПЕРЕВОДУ, В КОТРОМУ БРАТТЯ МИЛУЮТЬ ЗГОДУ”:
- “Дитинство”.
  - “Адаменко”.
  - “Шлях армій”.
  - “Подвійне коло”.
326. УКАЖІТЬ, У ЯКОМУ ТВОРІ О. ДОВЖЕНКА Є ТАКА ХАРАКТЕРИСТИКА УКРАЇНЦІВ: “... У ЦЬОГО НАРОДУ Є НІЧИМ І НІКОЛИ НЕ ПРИКРИТА АХІЛЛЕСОВА П'ЯТА. ЦІ ЛЮДИ АБСОЛЮТНО ПОЗБАВЛЕНІ ВМІННЯ ПРОЩАТИ ОДИН ОДНОМУ НЕЗГОДИ НАВІТЬ В ІМ'Я ІНТЕРЕСІВ ЗАГАЛЬНИХ, ВИСОКИХ. У НИХ НЕМАЄ ДЕРЖАВНОГО ІНСТІНКТУ... ТИ ЗНАЄШ, ВОНИ НЕ ВИВЧАЮТЬ ІСТОРІЇ. ДИВОВИЖНО. ВОНИ ВЖЕ ДВАДЦЯТЬ П'ЯТЬ ЛІТ ЖИВУТЬ НЕГАТИВНИМИ ЛОЗУНГАМИ ОДКИДАННЯ БОГА, ВЛАСНОСТІ, СІМ'Ї, ДРУЖБИ! У НИХ ВІД СЛОВА “НАЦІЯ” ОСТАВСЯ ТІЛЬКИ ПРИКМЕТНИК”:
- “Зачарована Десна”.
  - “Щоденник”.
  - “Україна в огні”.
  - “Земля”.
327. УКАЖІТЬ, ЯКИЙ ВІРШ Є. ПЛУЖНИКА РОЗКРИВАЄ ЖИТТЄВЕ Й ТВОРЧЕ КРЕДО ПОЕТА: НІ, НА ВУСТА УСМІШКОЮ ГІРКОЮ ЛЯГЛА МОВЧАННЯ МУДРОГО ПЕЧАТЬ... ДАР НЕЛЕГКИЙ ВАШ, ДОСВІДЕ Й СПОКОЮ, ДАР РОЗУМІТИ, ЗНАТИ І МОВЧАТЬ!
- “Напишеш, рвеш і пишеш знову...”.
  - „Дивлюсь на все спокійними очима”.
  - „Я знаю...”.
  - „Галілей”.
328. УКАЖІТЬ НАЗВУ ПЕРШОЇ ПОЕТИЧНОЇ ЗБІРКИ П. ТИЧИНИ:
- “Плуг”.
  - “Сонячні кларнети”.
  - “Замість сонетів і октав”.
  - “Вітер з України”.
329. УКАЖІТЬ АВТОРА ПОЕТИЧНИХ ЗБІРОК “ОСІННІ ЗОРІ”, “СЬОГОДНІ”, “ЧЕРВОНА ЗИМА”:
- М. Бажан.
  - О. Влизько.
  - М. Йогансен.
  - В. Сосюра.
330. УКАЖІТЬ, З ЯКОГО ТВОРУ В. СВДІЗИНСЬКОГО РЯДКИ: ПРИСЛУХАЙСЯ: ДЕСЬ ЗА ГОРОЮ, ЗА ВЕРХОВИНАМИ ДЕРЕВ, ОБЛОКИ РОНЯТЬ КРАПЛІ СВІТЛА В УВАЖНІ РОЗПЛЕСКИ ВЕСНИ.
- “Світлий день – уста медяні...”.
  - “Аби заснув, приходиш крадькома”.
  - “Із огневого джерела”.
  - “Як тихо тут: земля і сонце!”.
331. ВКАЖІТЬ НАЗВУ ПОЕЗІЇ Й АВТОРА: В ТОБІ, МИТЕЦТВО, У ТОБІ ОДНОМУ Є ЗАХИСТ: У КРАСІ НЕЗНАНИХ СЛІВ, У МУЗИЦІ, ЩО ВРОДУ ВСІМ ВТІЛЯЄ У НЕБЕСНИЙ ПЕРЕЛИВ.
- П. Тичина „Десь на дні мого серця”.
  - М. Рильський „Коли усе в тумані життєвому”.
  - В. Сосюра „Я знаю силу слова...”.
  - Є. Плужник „Напишеш, рвеш...І пишеш знову!...”.
332. УКАЖІТЬ НАЗВУ СПІЛКИ ПРОЛЕТАРСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ, ЗАСНОВАНОЇ В. БЛАКИТНИМ У 1923 РОЦІ.
- Плуг
  - Гарт.
  - Урбіно.
  - Авангард.
333. УКАЖІТЬ, У ТВОРЧОСТІ ЯКОГО ПИСЬМЕННИКА ВИДІЛЯЮТЬ ТВОРЧИЙ ПЕРІОД “ТРЕТЬОГО ЦВІТІННЯ”.
- П. Тичина.

- М. Зеров.
  - М. Рильський.
  - О. Бургардт.
334. УКАЖІТЬ, ЯКИЙ ТВІР 20-Х РР. ЗАПОЧАТКУВАВ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНУ ПРОЗУ.
- „Санаторійна зона” М. Хвильового.
  - „Блакитний роман” Г. Михайличенка.
  - „Місто” В. Підмогильного.
  - „Чотири шаблі” Ю. Яновського.
335. ХТО В ПОЕЗІЇ “ШЕВЧЕНКО” ТАК СПРИЙМАЄ ПОСТАТЬ ВЕЛЕТА УКРАЇНСЬКОГО ДУХУ: НЕ ПОЕТ – БО ЦЕ Ж ДО БОЛЮ МАЛО, НЕ – ТРИБУН – БО ЦЕ ЛИШ РУПОР МАС, І ВЖЕ МЕНШ ЗА ВСЕ – “КОБЗАР ТАРАС” ВІН, КИМ ЗАЙНЯЛОСЬ І ЗАПАЛАЛО...
- О. Ольжич.
  - Є. Маланюк.
  - В. Свідзінський.
  - Ю. Клен.
336. ВКАЖІТЬ, ЯКИЙ ТВІР О. ОЛЬЖИЧА Є СВОЄРІДНОЮ ПРОГРАМОЮ УКРАЇНСЬКИХ БОРЦІВ ЗА ВИЗВОЛЬНУ ІДЕЮ:
- “О, Україно! Хай нас людство судить...”.
  - “Межа”.
  - “Пророк”.
  - “Незнаному воякові”.
337. АВТОРОМ ПОЕТИЧНИХ ЗБІРОК “ПРИВІТАННЯ ЖИТТЯ”, “ВЕЛИКА ГАРМОНІЯ”, “ТРИ ПЕРСТЕНІ”, “КНИГА ЛЕВА” Є:
- С. Гординський.
  - Ю. Дараган.
  - Б.-І. Антонич.
  - Ю. Липа.
338. УКАЖІТЬ, ХТО НАЛЕЖАВ ДО ПРАЗЬКОЇ ШКОЛИ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ.
- Ю. Клен.
  - У Самчук.
  - М. Орест.
  - Б.-І. Антонич.
339. УКАЖІТЬ АВТОРА СПОГАДІВ “НА БІЛОМУ КОНІ”, “НА КОНІ ВОРОНОМУ”.
- М. Орест.
  - Т. Осьмачка.
  - І. Багрянний.
  - У. Самчук.
340. КОЛИ УКРАЇНОЮ ПРОКОТИЛИСЬ ДВІ ХВИЛІ МАСОВИХ АРЕШТІВ ОПОЗИЦІОНЕРІВ-ШІСТДЕСЯТНИКІВ?
- 1956, 1965.
  - 1961, 1972.
  - 1956, 1972.
  - 1965, 1972.
341. ЯКА З ПЕРЕРАХОВАНИХ СКЛАДОВА ЛІТЕРАТУРНОГО ШІСТДЕСЯТНИЦТВА?
- Празька поетична школа.
  - Література «третього цвітіння».
  - Озерна школа поезії.
  - Література «розстріляного відродження».
342. ХТО З ПЕРЕРАХОВАНИХ НАЛЕЖИТЬ ДО КОГОРТИ УКРАЇНСЬКИХ ШІСТДЕСЯТНИКІВ-ДИСИДЕНТІВ?
- М.Вінграновський.
  - В.Голобородько.
  - М.Руденко.
  - І.Драч.
343. ЯКУ НАЗВУ МАЄ КНИГА ПРОЗИ В.СИМОНЕНКА?
- «Лебеді материнства».
  - «Земне тяжіння».
  - «Вино з троянд».
  - «Берег чекань».
344. У КОГО З НАЗВАНИХ ПОЕТІВ ОДНІЄЮ З УЛЮБЛЕНИХ ПОЕТИЧНИХ ФОРМ БУЛА ФОРМА СОНЕТА?
- Д.Павличко.
  - Л.Костенко.
  - М.Вінграновський.
  - Б.Олійник.
345. ХТО З НАЗВАНИХ ПИСЬМЕННИКІВ ПОЄДНУЄ ТАЛАНТ ПОЕТА, ПРОЗАЇКА, КІНОРЕЖИСЕРА-ПОСТАНОВНИКА, АКТОРА, КІНОЕСЕЇСТА?
- І.Драч.
  - Д.Павличко.
  - М.Вінграновський.
  - Б.Олійник.
346. ЯКА ЕПОХА СТАЛА ОБ’ЄКТОМ ОСОБЛИВО УВАЖНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ І ОСМИСЛЕННЯ ВАЛ. ШЕВЧУКОМ?
- Класицизму.
  - Романтизму.
  - Бароко.
  - Реалізму.
347. АВТОРСЬКУ МОДИФІКАЦІЮ ЯКОГО ЖАНРУ УТВЕРДИВ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ І. ДРАЧ?

- Балади.
  - Сонета.
  - Поєми.
  - Елегії.
348. СЮЖЕТ ЯКОГО ТВОРУ ВИКОРИСТАНО ДЛЯ РОЗРОБКИ ТЕМИ МИТЦЯ Й МИСТЕЦТВА?
- «Ніж у сонці» І.Драча.
  - «Сніг у Флоренції» Л.Костенко.
  - «Поєдинок» Д.Павличка.
  - «Сиве сонце моє» Б.Олійника.
349. ТВОРАМ ЯКОГО АВТОРА ВЛАСТИВИЙ ПРИТЧЕВИЙ ХАРАКТЕР ОПОВІДІ?
- Г.Тютюнника.
  - П.Загребельного.
  - Вал.Шевчука.
  - О.Гончара.
350. КОМПОЗИЦІЯ ЯКОГО РОМАНУ СПРИЧИНИЛА ДИСКУСІЮ СЕРЕД ЛІТЕРАТУРОЗНАВЦІВ?
- «Маруся Чурай» Л.Костенко.
  - «Диво» П.Загребельного.
  - «Три листки за вікном» В.Шевчука.
  - «Твоя зоря» О.Гончара.
351. Укажіть автора поетичних збірок "Мадонна перехресть", "Річка Геракліта", "Гіацинтове сонце" та ін.
- М.Вінграновський.
  - Л.Костенко.
  - І.Світличний.
  - В.Стус.
352. УКАЖІТЬ АВТОРА ПОЕТИЧНИХ КНИГ «ДОРОГА ПІД ЯВОРАМИ», «СИНІЙ ЛІТОПИС», «ПОЛУДЕНЬ ВІКУ», «СЕРПЕНЬ ДУШІ МОЄЇ».
- М.Рильський.
  - А.Малишко.
  - М.Бажан.
  - М.Вінграновський.
353. У ЯКОМУ З ВАРІАНТІВ ПРАВИЛЬНО НАЗВАНО ОРГАНІЗАЦІЙНІ ОСЕРЕДКИ ШІСТДЕСЯТНИЦТВА?
- «Українська хата» (Київ), «Молода муза» (Львів).
  - Гурток «Плеяда» (Київ), КТМ «Пролісок» (Львів).
  - «ВАПЛІТЕ», Аспанфут, «Червона Фіра».
  - КТМ «Сучасник» (Київ), «Пролісок» (Львів).
354. ХТО ПРЕДСТАВЛЯЄ ЛІТЕРАТУРНИХ ШІСТДЕСЯТНИКІВ ВОЛИНИ?
- Кость Шишко.
  - В. Гей.
  - В. Слапчук.
  - А. Криштальський.
355. ЯКИЙ ТВІР ЗБУДОВАНИЙ НА КОНФЛІКТІ ДУХОВНОГО З БЕЗДУХОВНИМ, ЕМОЦІЙНО-ПОЧУТТЄВОГО З ПРАГМАТИЧНИМ?
- «Ніж у сонці» І.Драча.
  - «Берестечко» Л.Костенко.
  - «Северин Наливайко» М.Вінграновського.
  - «Маруся Чурай» Л.Костенко.
356. ЯКУ ЗБІРКУ В. СТУСА ВИЗНАЧАЮТЬ, ЯК «ТЮРЕМНУ ІНІЦІАЦІЮ»?
- «Палімпсести».
  - «Час творчості».
  - «Веселий цвинтар».
  - «Зимові дерева».
357. Укажіть автора поетичних збірок "Губами теплими і оком золотим", "Цю жінку я люблю", "З обійнятих тобою днів", "Атомні прелюди" та ін.
- І.Драч.
  - Д.Павличко.
  - М.Вінграновський.
  - Б.Олійник.
358. ЯКА ЗІ ЗБІРОК Б. ОЛІЙНИКА ВХОДИТЬ ДО ЧИСЛА ТИХ, ЗА ЯКІ ВІН УДОСТОЄНИЙ ШЕВЧЕНКІВСЬКОЇ ПРЕМІЇ?
- «Сива ластівка».
  - «Двадцятий вал».
  - «Сім».
  - «У дзеркалі слова».
359. ДО ЯКОЇ КНИГИ Д. ПАВЛИЧКА ВВІЙШЛА ПОЕЗІЯ ЗІ ЗБІРКИ «ТАЄМНИЦЯ ТВОГО ОБЛИЧЧЯ»?
- «Любов і ненависть».
  - «Гранослов».
  - «Золоте ябко».
  - «Ностальгія».
360. ХТО З НАЗВАНИХ ПОЕТІВ ОЧОЛИВ ЕСТЕТИЧНИЙ БУНТ ЛІТЕРАТУРНОГО ШІСТДЕСЯТНИЦТВА?
- В. Симоненко.
  - І. Драч.
  - Д. Павличко.
  - В. Стус.



